

美术基础教学阶梯训练·初级教程

第 2 册

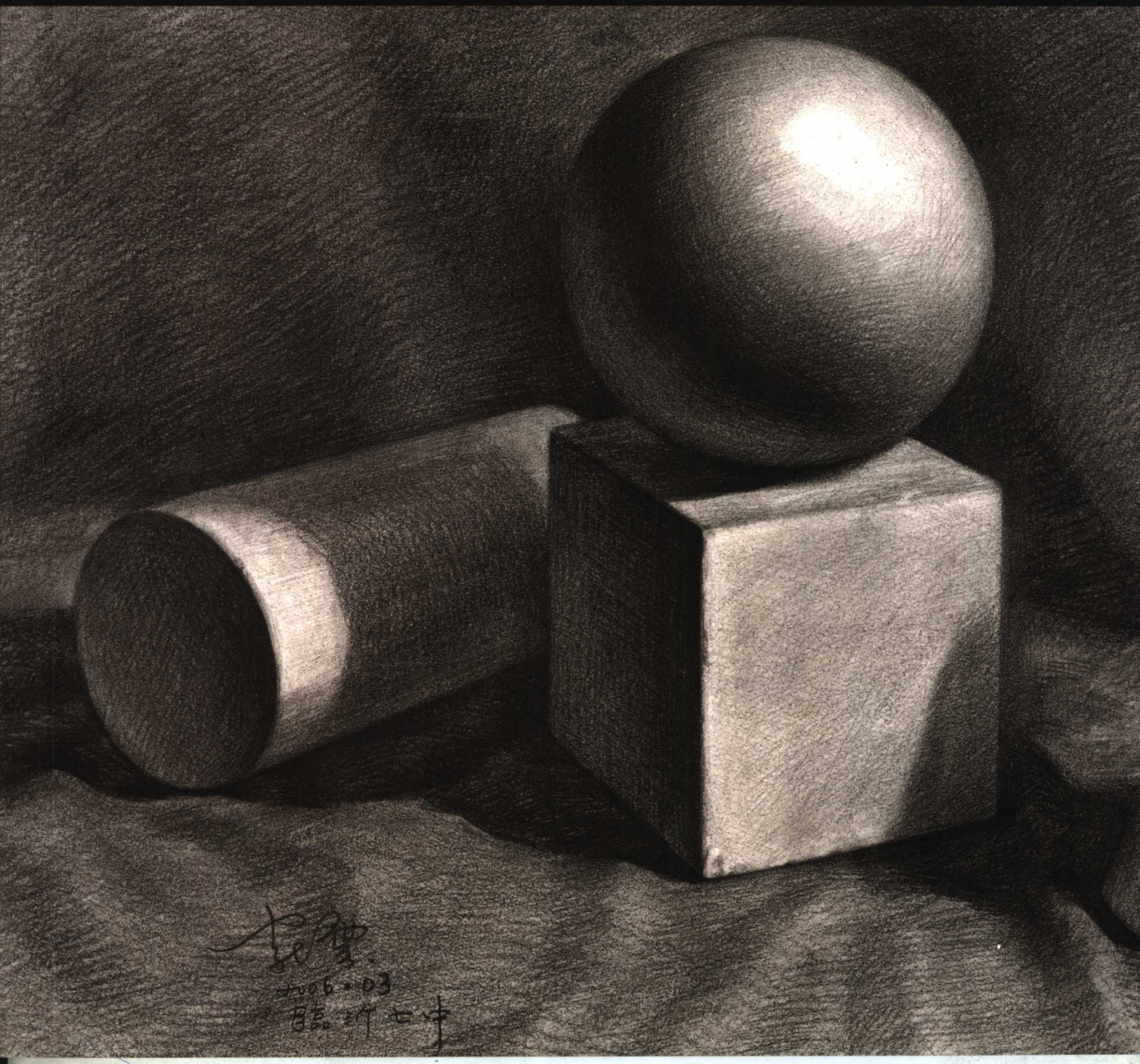


素描篇

湖北美术出版社

李士云 著

组合石膏几何体



HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

Stairs

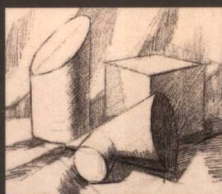
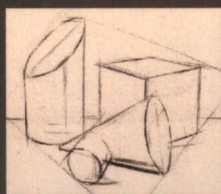


阶梯训练系列

Stairs

选择阶梯训练 丛书策划：应传伟 严浩

责任编辑：严浩 装帧设计：敖露 迈入成功殿堂



素描篇

- 速写基础常识
- 单体石膏几何体
- 组合石膏几何体
- 石膏五官·半面像
- 素描单体静物
- 色彩单体静物

图书在版编目(CIP)数据

组合石膏几何体 / 李士云 著

—武汉：湖北美术出版社，2006.7

美术基础教学阶梯训练初级教程

ISBN 7-5394-1863-X

I. 组…

II. 李…

III. 石膏像—素描—技法(美术)—教材

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第070626号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号

湖北出版文化城B座

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

制 版：武汉市鑫猴文化艺术设计有限公司

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：2.5

印 数：6000册

版 次：2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

书 号：ISBN 7-5394-1863-X/J·1458 ③

定 价：12.00元

ISBN 7-5394-1863-X



9 787539 418636 >

第一章 工具、材料及技法

一、工具、材料

1. 笔

素描,泛指单色绘画。素描石膏几何体,可用作画笔的工具很多,如铅笔、炭笔、木炭条、炭精条等。初学者往往选用铅笔,B 型号越大越软、越深。H 型号越大越硬、越浅。

2. 橡皮与橡皮泥

橡皮用来擦除不要的画面,一般采用 4B 的绘图橡皮。橡皮泥质地柔软,吸附性强,能随意捏成各种形状,可以很方便地修改画得太浓的暗部。

3. 铅笔刀

4. 纸

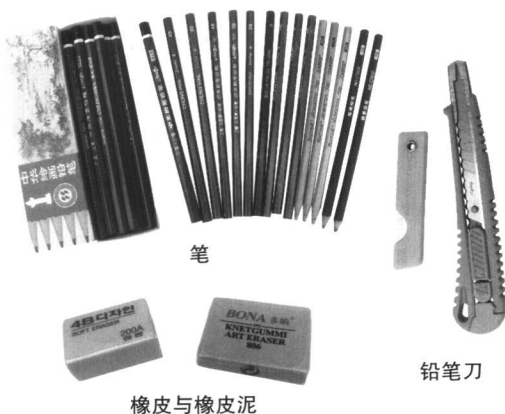
①画素描石膏几何体一般采用较白的素描纸。素描纸表面质地也有粗细之分,较光滑的可画得很细腻,较粗糙的可保留住线条的美感。纸的大小全开、对开、四开、八开不等。画者可据表现内容及构图去选用。

②裱纸:将纸打湿后,用胶带纸粘在画板上,干后会很平,有利于画面的刻画。

5. 画板与画架

6. 定画液

素描作品中所用的铅笔、炭笔等工具,画完后容易掉色,所以在作品完成后,往往用定画液固定一下,以便于长期保存。市场上卖的发胶固定效果也很好。



橡皮与橡皮泥

铅笔刀



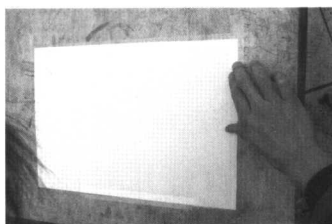
素描纸



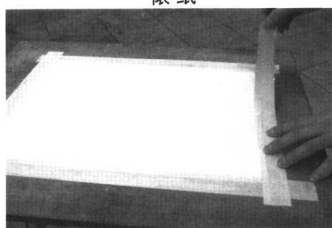
定画液



作画姿势一



裱纸



画板与画架



二、一般技法

1. 握笔的姿势

- ①横握笔, 适宜于画长直线和铺调子。
- ②竖握笔, 同于写字姿势, 适宜刻画局部。

2. 作画姿势

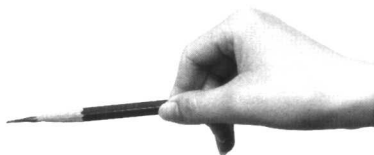
- ①手握画板作画。
- ②放在画架上作画。

注意: 两种姿势都需要将眼睛和画面中心保持垂直角度, 否则容易产生透视变形。

3. 线的表现及效果



竖握笔



横握笔



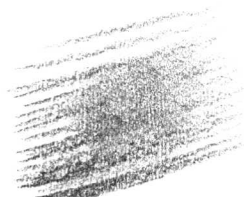
交叉线

轻快、活泼, 适合表现形体有变化的部位。



平铺

欢快、流畅, 适合表现形体明确的部位。



揉(手指)

有虚有实, 适合表现既硬又软的形体。



弧形线

轻柔, 适合表现蓬松、松散的物体特征。



十字交叉线

对比强烈、僵硬、冷峻, 适合表现刻板的形体。



擦(纸)

有朦胧感, 适合表现形体较含蓄的部位。



裱纸工具



作画姿势二

四、透视

我们所看到的物体,由于距离不同,位置不同,会给我们近大远小的感觉,称之为透视现象。透视规律就是近大远小,并由此推出的近宽远窄、近长远短等。为了更明确透视的意义,不妨用下列公式来理解:

客观形象+透视形象=视觉形象

画家对视觉形象的认识+素描表现技法=素描形象

透视又可分为:

1. 平行透视

在 60° 视域中,立方体不论在什么位置,只要有一个可视

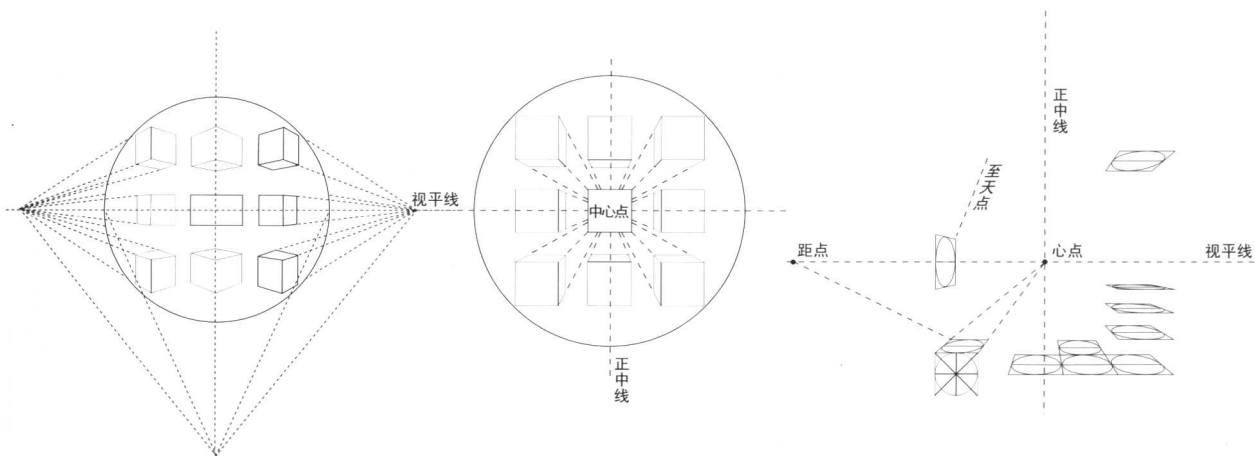
平面与画面平行,立方体就和视点、画面构成平行透视关系。

2. 成角透视

在 60° 度视域中,立方体没有一个平面和画面平行,且有一条垂直边棱距离画面最近,立方体就和视点、画面构成成角透视关系。

3. 圆形透视

空间中除了直线外,还存在着大量的曲线,圆形属于规则的曲线,也同直线形体一样,要和视点产生各种角度的透视变化。

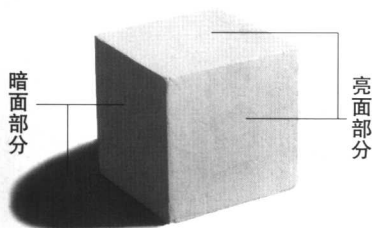


五、明暗及色调

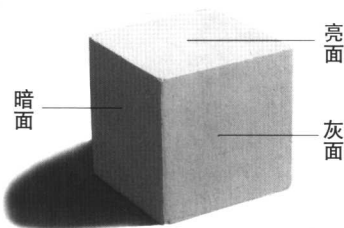
1. 形体受一个主要光源光线的照射,就会形成两大部分(亮面部分和暗面部分),三大面(亮面、灰面、暗面)和五大调子(亮色调、中间色调、明暗交界线、反光色调和投影色调)。

2. 形体的明暗关系有五个决定因素:

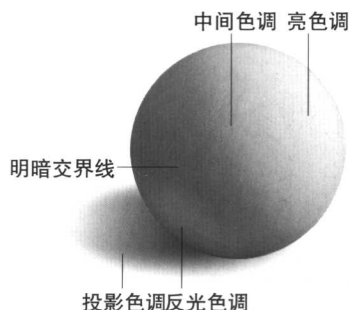
- ①光源的多少及光线的强弱;
- ②光源距离形体及其各部分的远近;
- ③形体体面和光线构成的角度;
- ④形体本身的色彩深浅及透明度、反光性能;
- ⑤周围环境色彩深浅及反射光的性能。



明暗示意图



三大面示意图

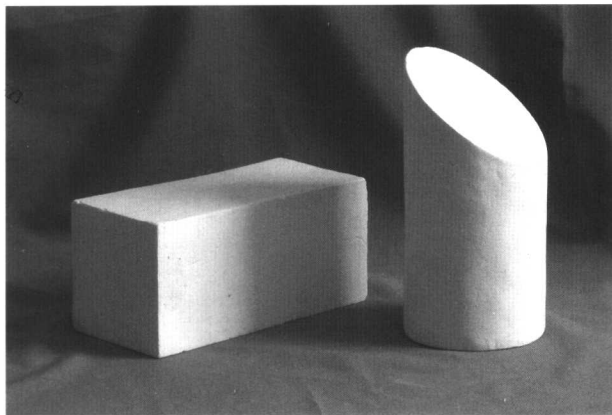


五大调子示意图

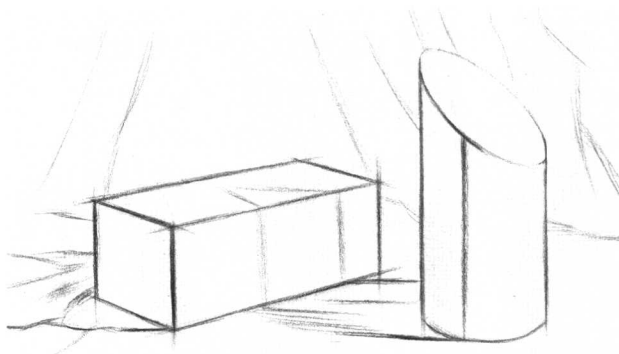
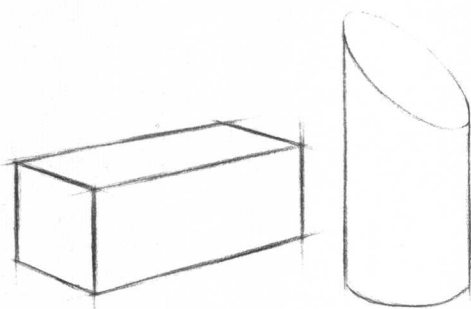
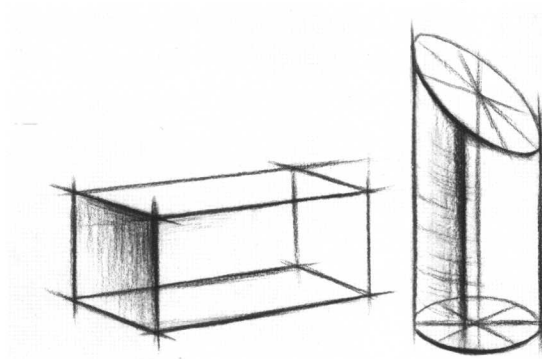
第三章 组合几何体的写生步骤

一、方柱体和圆柱斜切面体组合的不同表现

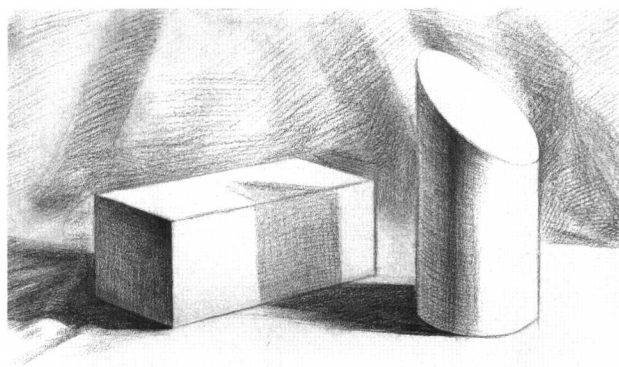
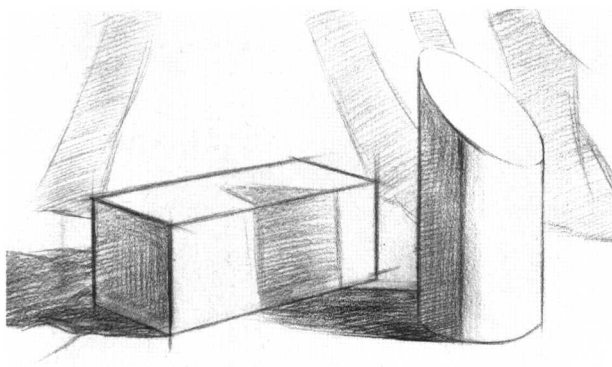
1. 明暗的画法



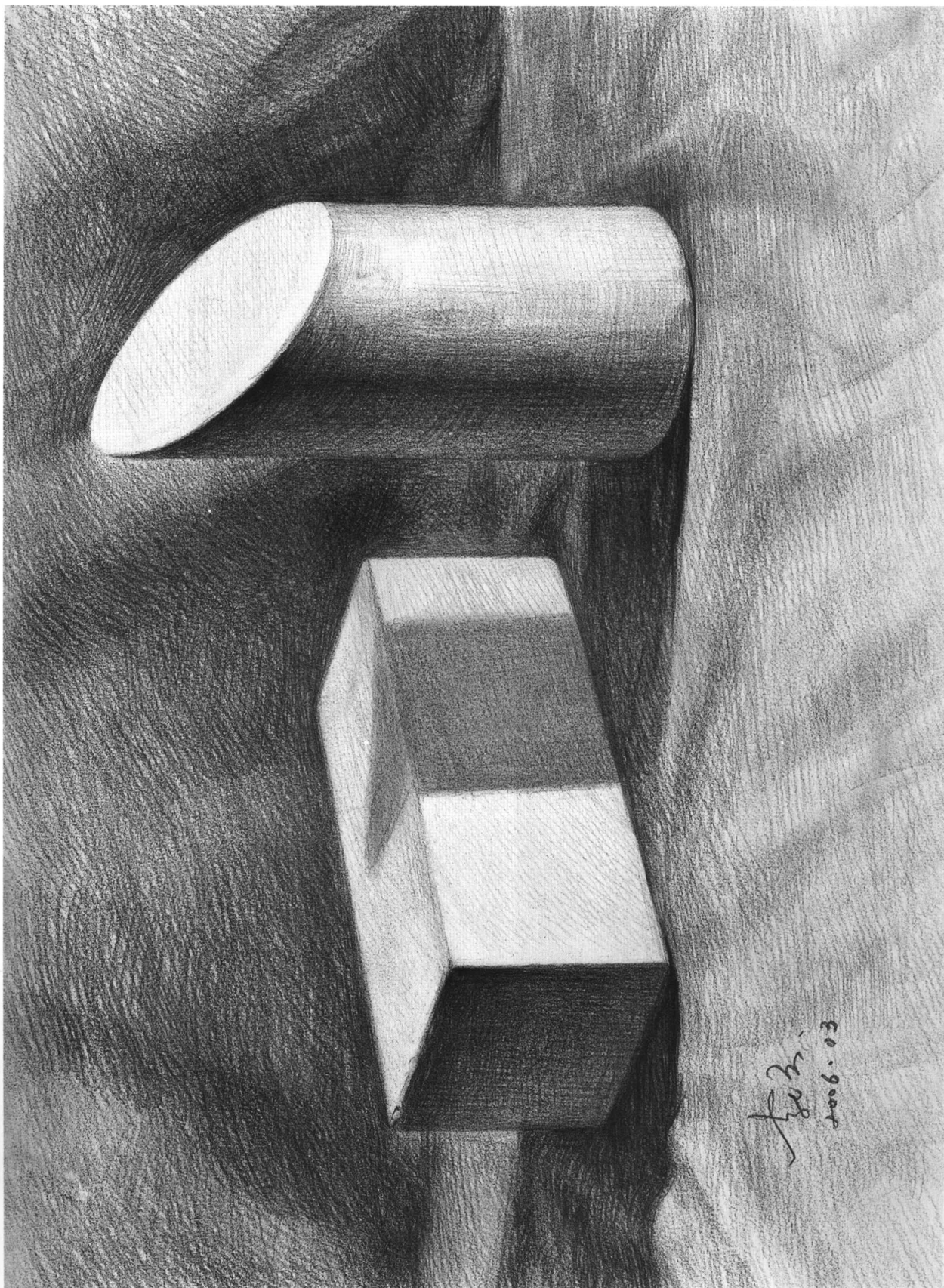
2. 结构的画法



①用直线定出大的轮廓,注意二者位置关系和比例关系。 ②找出明暗交界线、投影线及衬布的转折面。

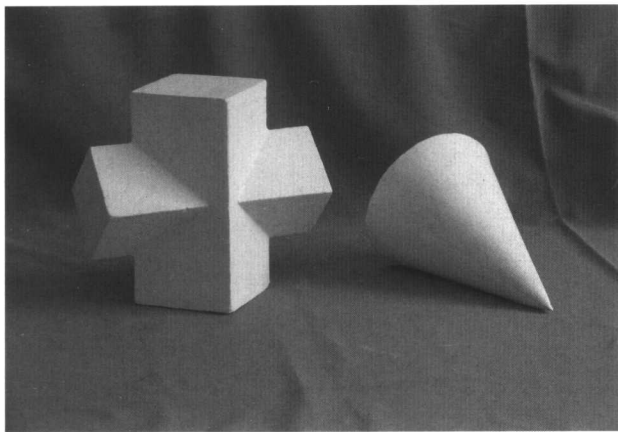


③铺画大体色调,加重暗部,突出交界线,并画出背景的部分色调。 ④刻画暗部,同时过渡灰面,整体调整各项关系。

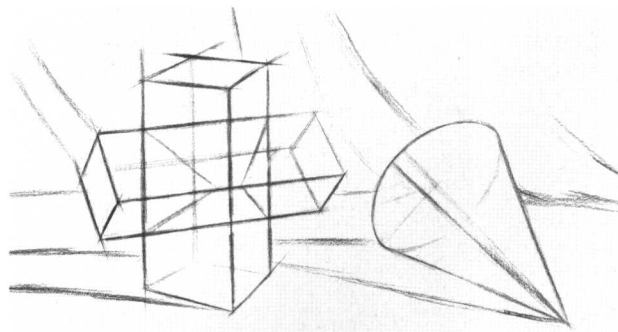
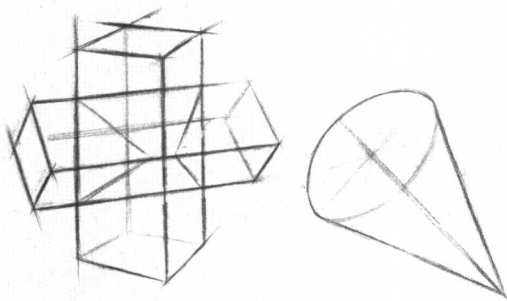
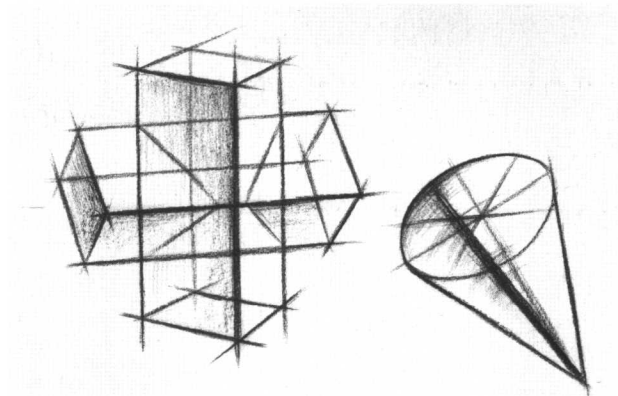


二、十字柱体和锥体组合的不同表现

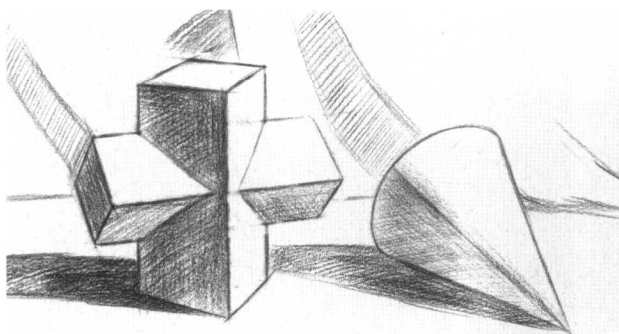
1. 明暗的画法



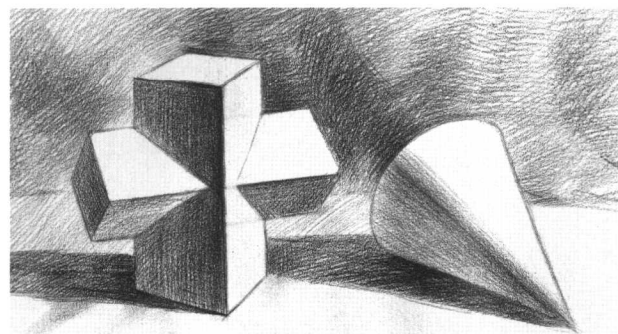
2. 结构的画法



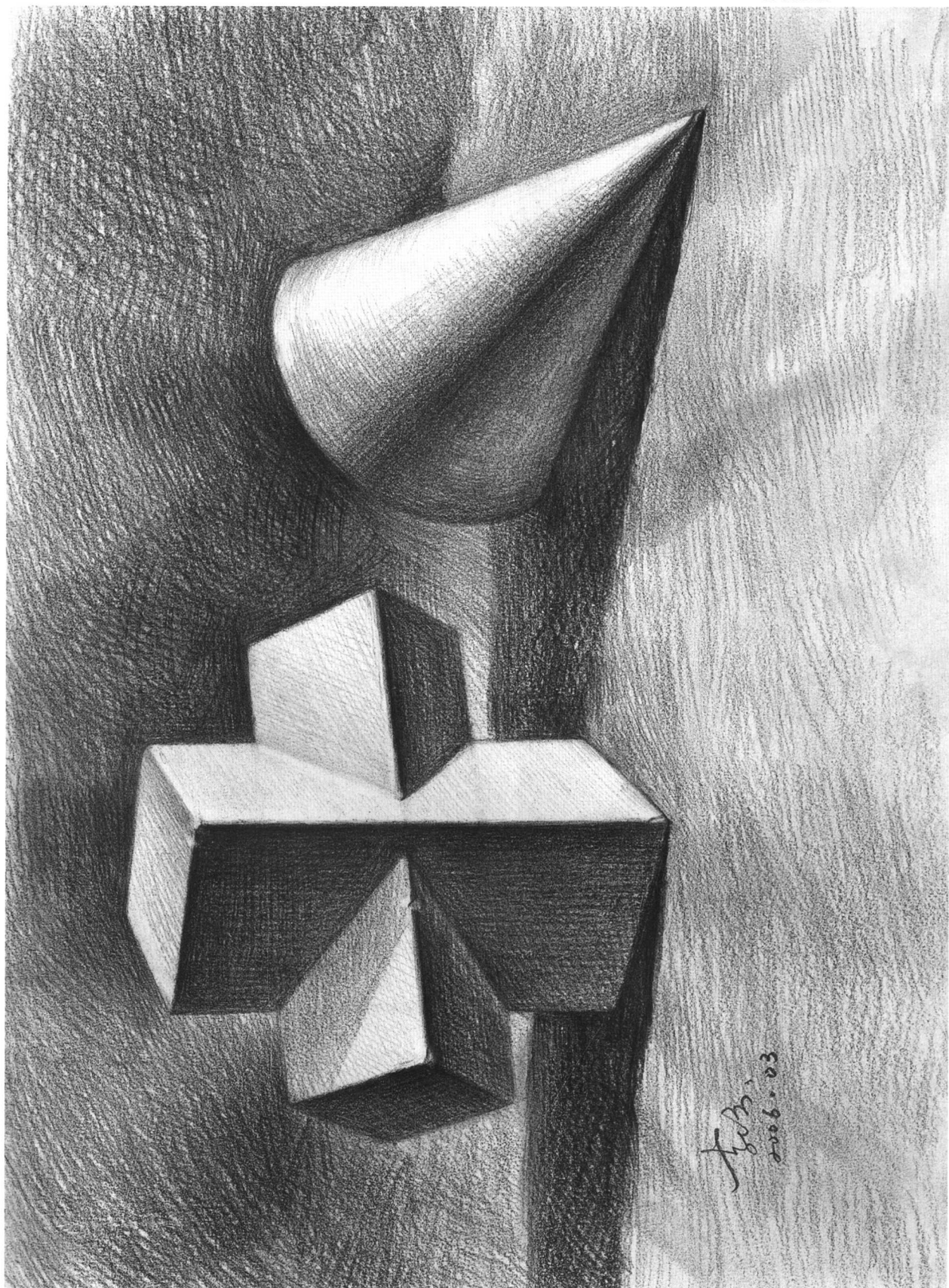
①用直线勾形并刻画出大的轮廓,注意构图、透视及比例。 ②分析结构的准确性,并将明暗交界线和投影画出。

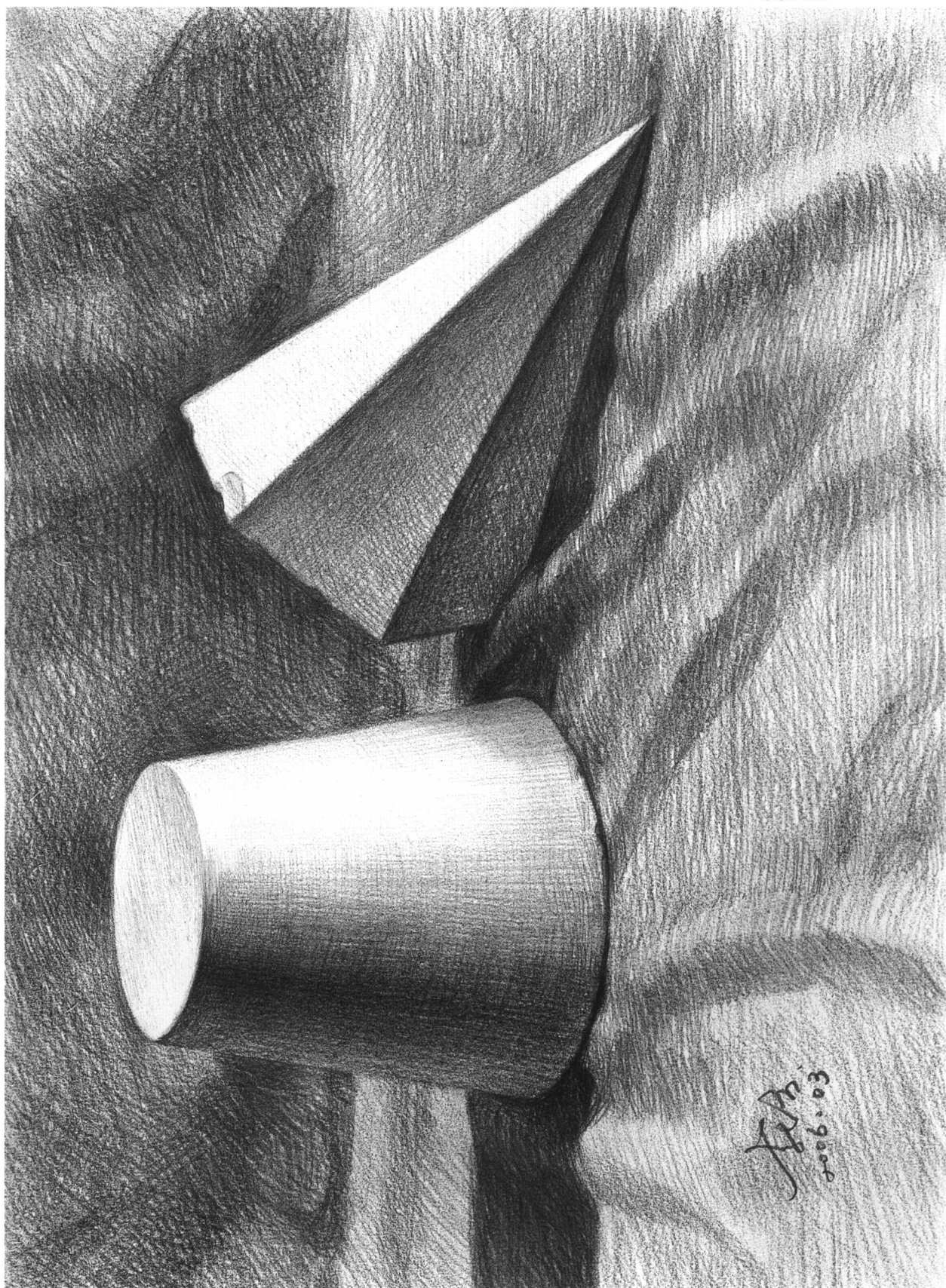


③用较软的铅笔铺暗部大色调。



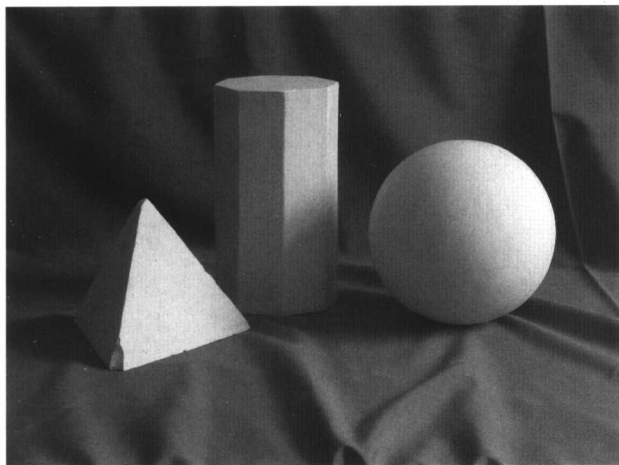
④深入暗部,并画出背景空间,同时调整黑、白、灰之间的对比关系。



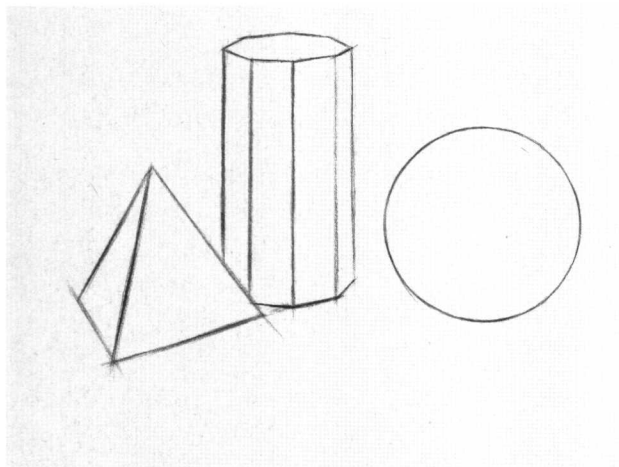
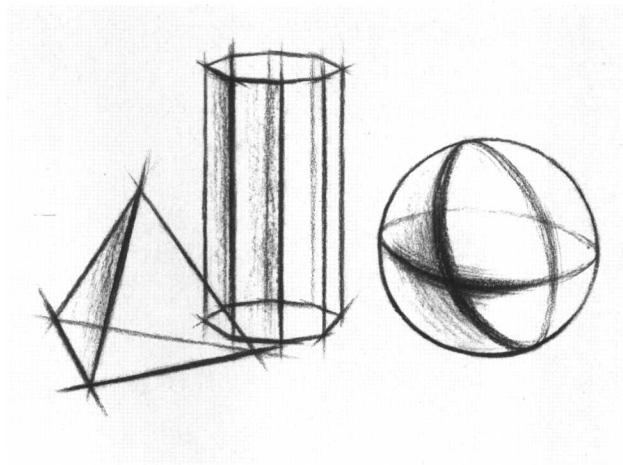


四、三角锥、八棱柱及球体组合的不同表现

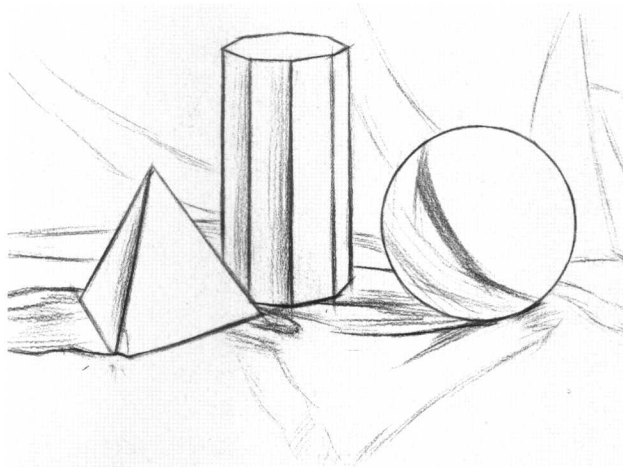
1. 明暗的画法



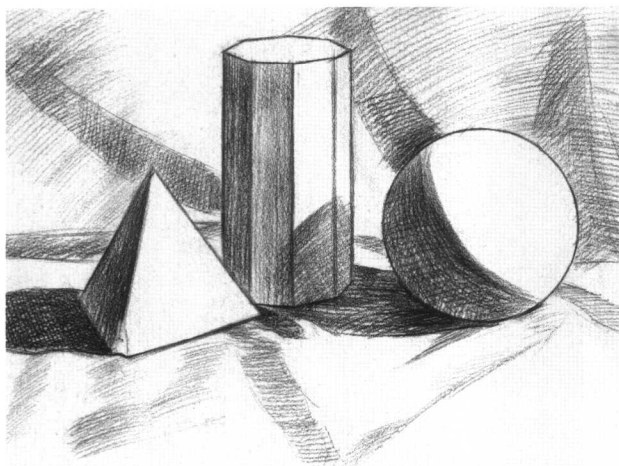
2. 结构的画法



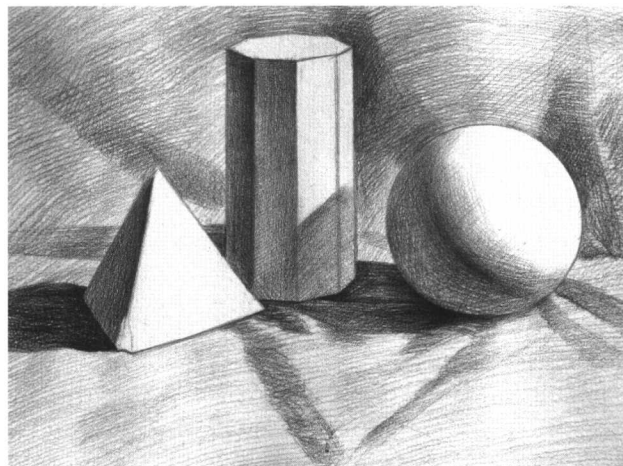
①注意各物体之间的位置关系及比例,画出大的轮廓。



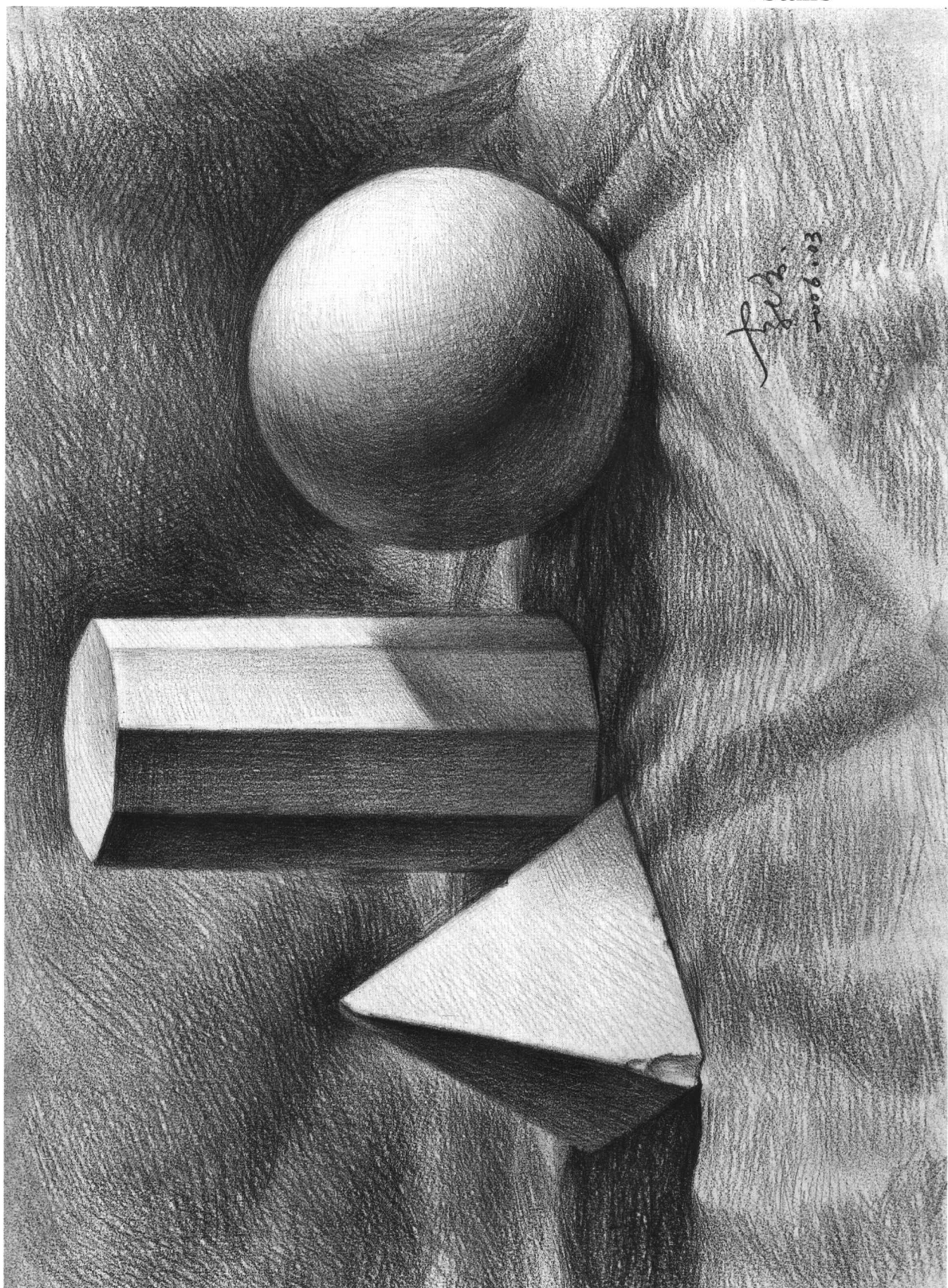
②找出明暗交界线和投影线。



③用软铅笔铺画大调子,包括衬布暗部。

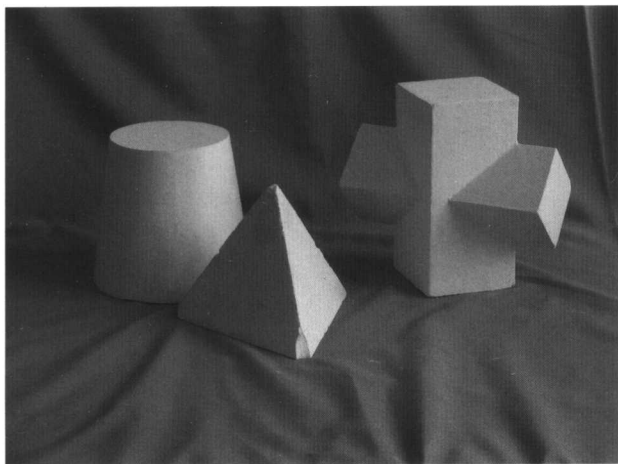


④整体深入,加强明暗之间的对比,以及对细节的刻画。

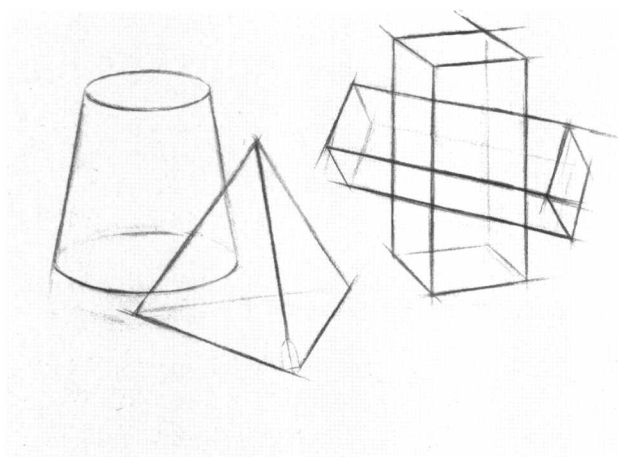
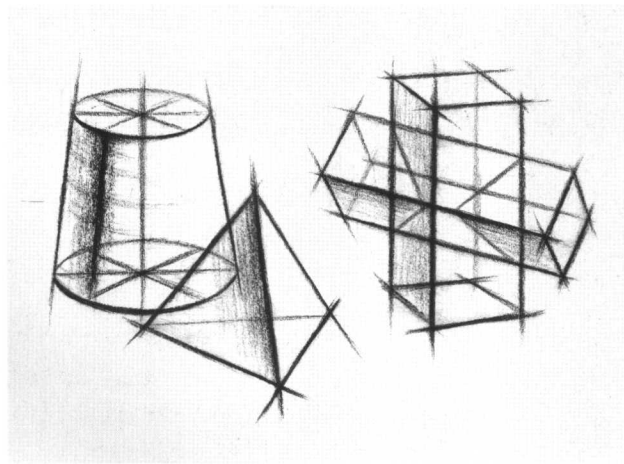


五、梯形柱、三角锥及十字柱组合的不同表现

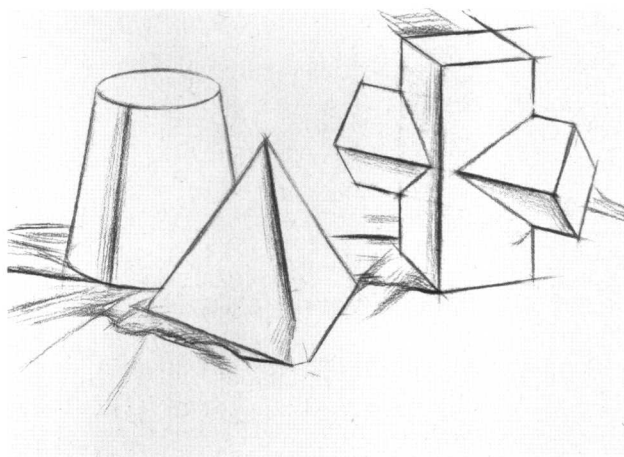
1. 明暗的画法



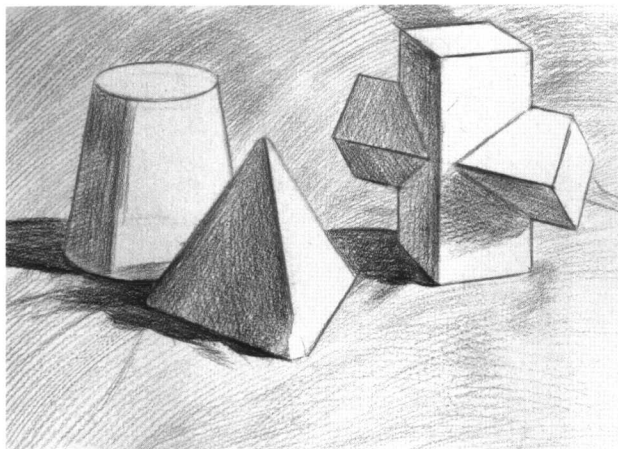
2. 结构的画法



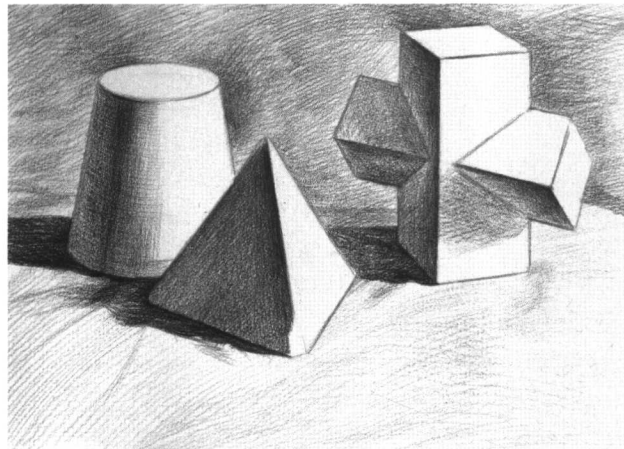
①注意位置关系、比例及透视,画出形体轮廓。



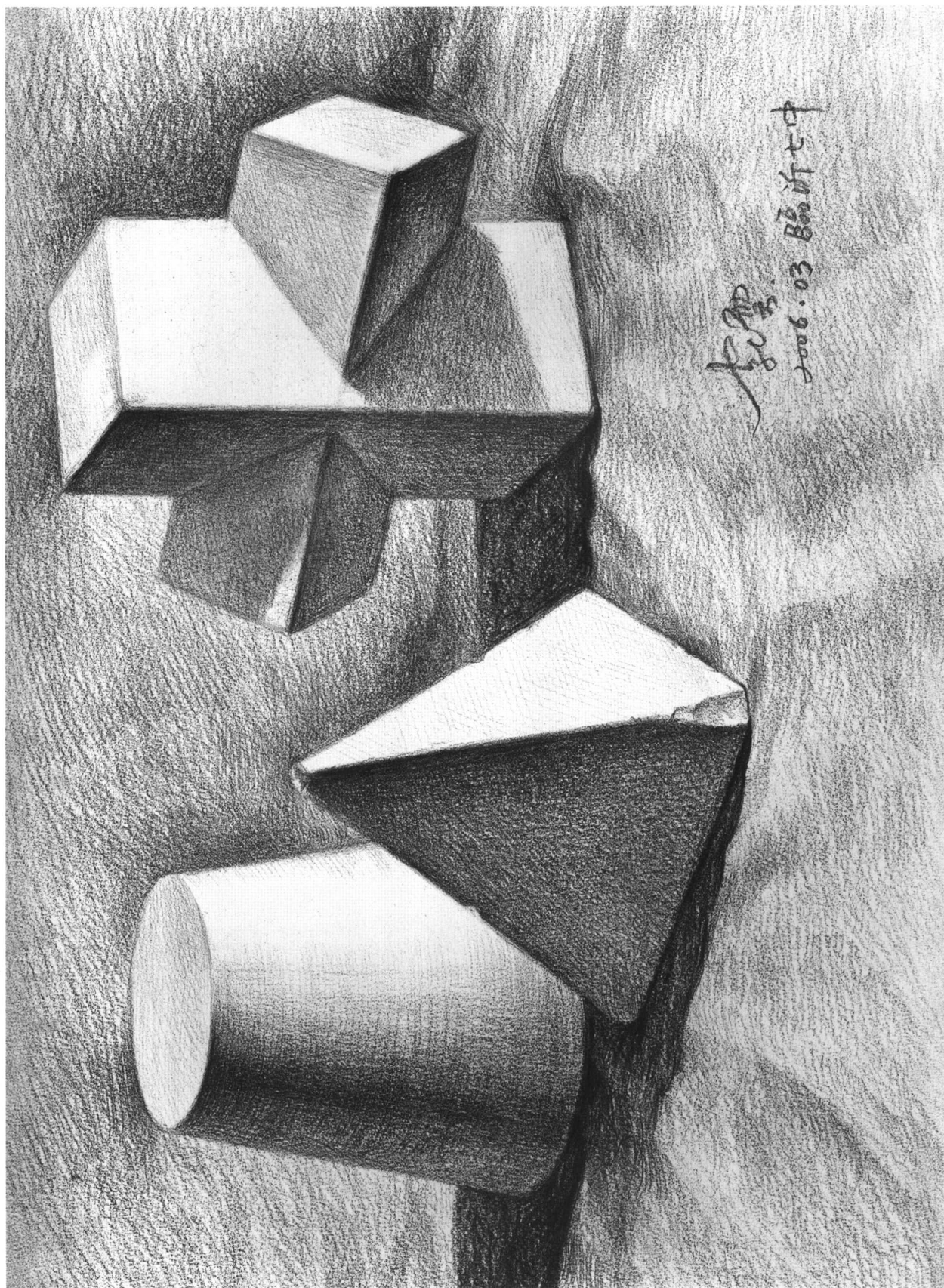
②找出明暗交界线和投影线。



③加强石膏体暗部的刻画,淡淡画出背景。

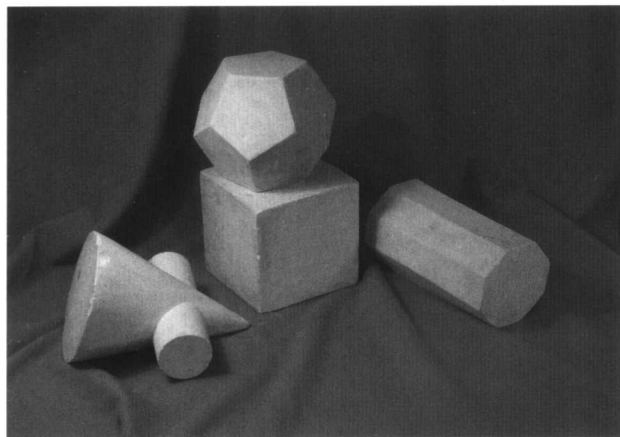


④深入对细节的刻画,加强暗部的同时画出灰面的层次。

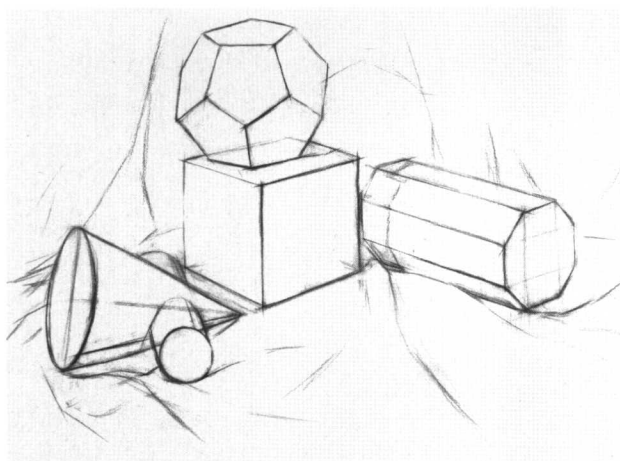
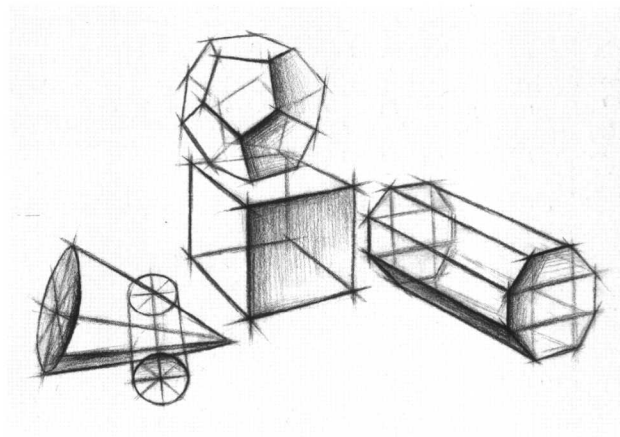


六、多个几何体组合的不同表现

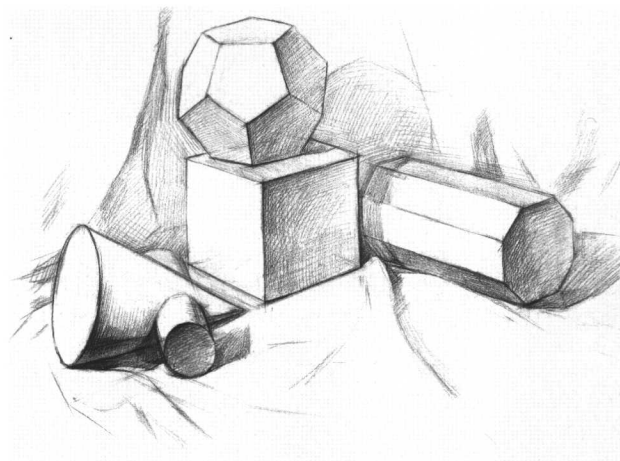
1. 明暗的画法



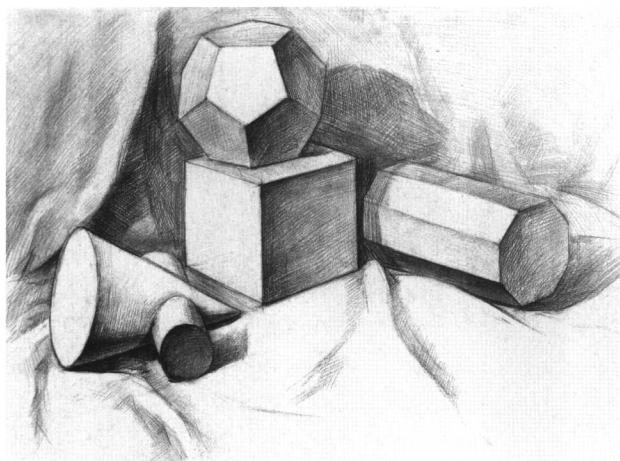
2. 结构的画法



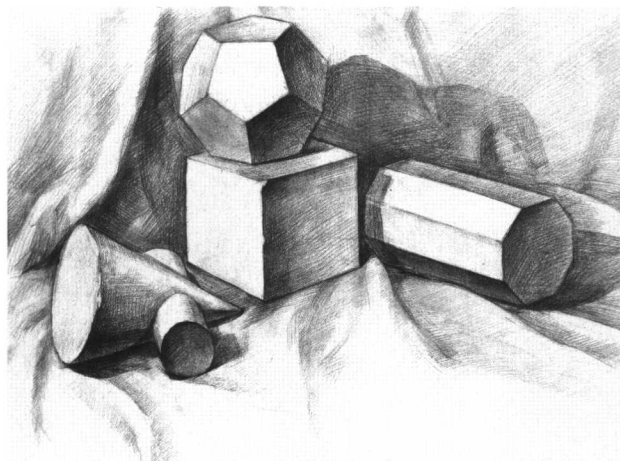
①用直线勾形的方法画出大的轮廓。



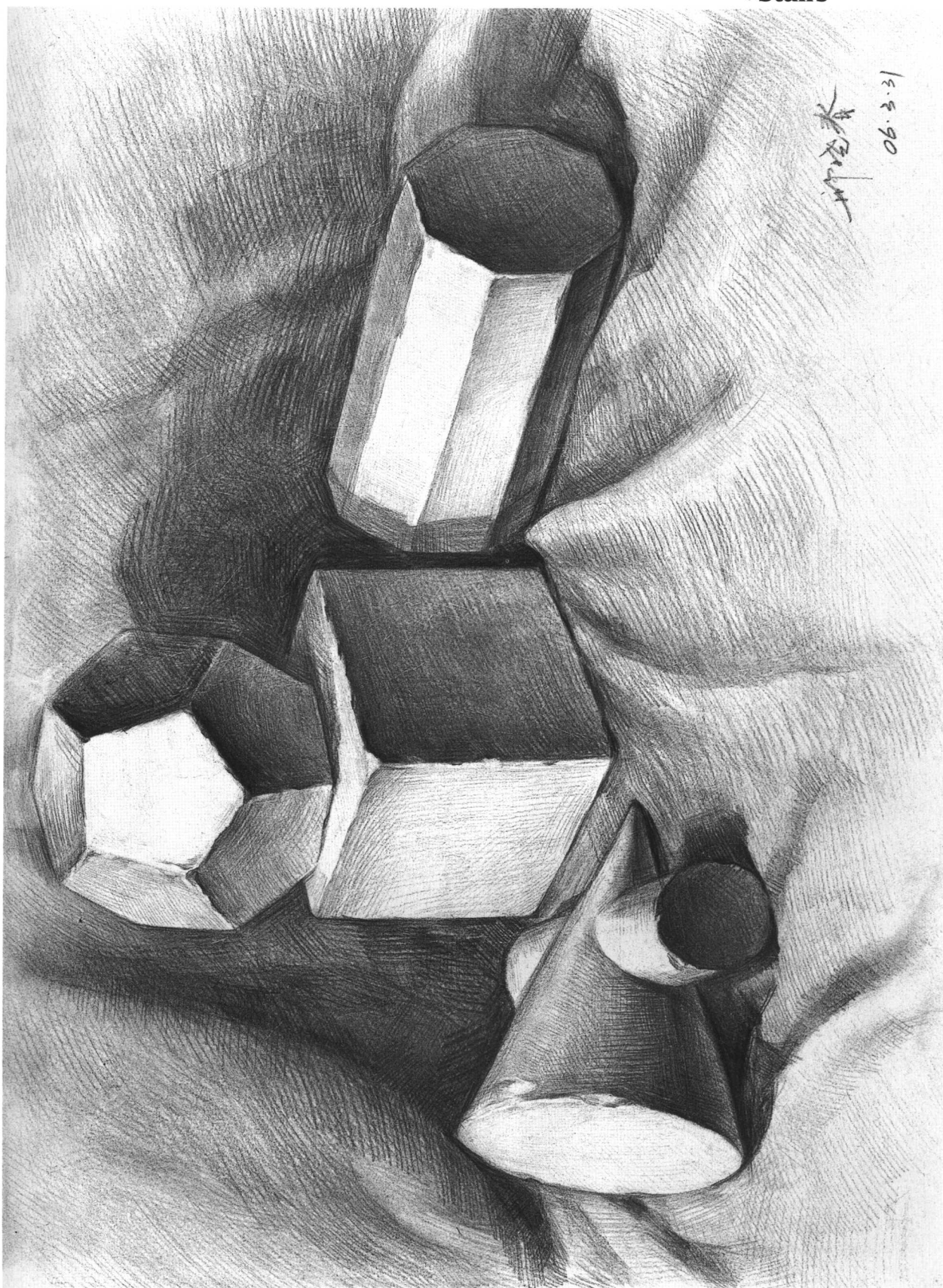
②进一步分析结构,找出明暗交界线和投影线。



③有层次地铺画暗部调子,加重暗部,突出交界线,适当画出背景衬托石膏。



④整体深入,有主次地刻画细节,过渡灰面层次。



第四章 素描石膏几何体作品欣赏

