

沈阳故宫博物院八十年

Eighty Years of Shenyang Imperial Palace Museum

万卷出版公司

卷之五

五

EIGHTY YEARS OF SHENYANG IMPERIAL PALACE MUSEUM

沈阳故宫博物院八十年



万卷出版公司

© 沈阳故宫博物院八十年 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

沈阳故宫博物院八十年 / 沈阳故宫博物院编著. 沈阳: 万卷出版公司,
2006. 10
ISBN 7-80601-905-7

I. 沈... II. 沈... III. 故宫—史料—沈阳市
IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 089939 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 228mm × 304mm

字数: 240 千字

印张: 29.5

出版时间: 2006 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 王会鹏

装帧设计: 冯顺利

版式设计: 冯顺利

责任校对: 李守勤

印刷监督: 陶冶

定价: 320.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网址: <http://www.chinavpc.com>

《沈阳故宫博物院八十年》编委会

主 编

武 斌

编委会成员

武 斌 罗也平 李声能 佟 悦 周维新 王艳春 李 理

执行副主编

王艳春

撰稿人员

邓 庆 王爱华

图片收录

王爱华 邓 庆

有門二處工程係應一面
面修理之項本部創設司
小總管內務府派出之員先行造冊呈報並派
小總管內務府照例派員會同辦理可也等因前來
內門遂出派司庫福格會同辦理之員相應知會
工部可也為此上呈

乾隆二十五年八月



八十年：我们承载着历史与希望

——纪念沈阳故宫博物院建院八十周年

武 斌

今年是沈阳故宫博物院建院八十周年。回眸八十年来沈阳故宫博物院所走过的风雨历程，它始终踏着时代的节拍，与我们民族文化的历史同行，记载着中国博物馆事业发展的历史沧桑。在这八十年中，经过几代博物院人的辛勤努力，造就了我们的光荣与骄傲。而今放眼展望，沈阳故宫博物院继往开来，开拓创新，在世界文化遗产的起点上，为科学地传承文明，创造新的文化辉煌发挥着自己特有的作用与力量、希望与梦想。

八十年，我们与时代同行

沈阳故宫博物院的八十年，筚路蓝缕，见证了历史的沧桑，而今以其丰富的收藏、多样的展示、丰硕的科研成果成为反映中国博物馆事业发展的一个窗口。

沈阳故宫创建于公元1625年，是后金定都沈阳至清迁都北京前（1625—1644）的帝王宫殿，也是清迁都北京后皇帝至东北地区巡幸和祭祀祖陵时的行宫，是全国仅存的中国少数民族地方政权宫殿，也是除北京故宫外，唯一保存完好的古代帝王宫殿建筑群。辛亥革命后的民国初年，沈阳故宫时称奉天宫殿，根据《清室优待条件》，其仍作为“皇室产业”归“盛京内务府办事处”管理。1924年10月，冯玉祥将军发动“北京政变”，重新颁布的《修正清室优待条件》规定，一切皇产归国民政府，奉天省政府接管沈阳故宫。1925年10月10日，北京故宫博物院宣布建立，为沈阳故宫这座陪都宫殿的前途提供了最直接的借鉴与示范模式。1926年11月16日，在奉天宫殿的遗址上，东三省博物馆筹办处正式成立。皇宫变成了东三省博物馆，向观众开放参观游览，这一举动有着划时代的意义。沈阳故宫成为博物馆，它的职能从这时起就发生了根本的转变，昔日它是一片皇家禁地，而今变成了向社会开放的文化教育场所；昔日它属于一个家族，一个王朝，而今它属于整个社会。博物馆担负着征集、保护和研究、展示人类生存及其环境物证的重要文化传播功能，是一个国家、一个地区历史文化和现代文明的形象代表。沈阳故宫成为博物馆之举，在中国博物馆发展史上，是为社会发展服务这一现代博物馆理论萌芽的一次具体实践。

沈阳故宫成为博物馆是中国博物馆事业发展史上的一件大事，它不仅是我国早期建立的博物馆之一，而且在东北三省独树一帜，成为首家公立博物馆。然而，由于当时军阀混战，时局动荡，加上经费短缺，使沈阳故宫博物院建馆伊始，便举步维艰。1928年5月，经多方筹措与努力，东三省博物馆终于正式对外开放了，虽然参观路线仅限中路建筑，但首次展览的6天里观众已达10万人次以上，可谓盛极一时。然而不久，第二次北伐战争中奉系溃败，奉军涌入城中，博物馆的部分馆舍被占，馆务被迫陷入停顿状态。此后，博物馆几易其名，由“东三省博物馆”变为“奉天博物院筹办处”。“九一八”事变后，又更名为“奉天故宫博物馆”。1936年6月，沈阳故宫博物院经历了历史上的大倒退，沈阳故宫宫殿又再次沦为“皇产”，归伪满洲帝国“奉天陵庙承办事务处”管理，博物馆被迫关闭。抗战胜利后，在沈阳故宫遗址上成立了“国立沈阳博物院筹备委员会”，博物馆的各项工作渐入正轨，东、中、西三路建筑尽归博物院管辖。1947年10月10日，国立沈阳博物院筹备委员会与辽宁省教育厅等单位联合举办了为期10天的“东北文物展览会”，刊印了第一本以研究沈阳故宫宫殿及有关文物为主要内容的论文集《东北文物展览会集刊》，并编印了《国立沈阳博物院筹备委员会汇刊》第一期等。虽然从沈阳故宫博物院建立伊始，便开始了艰难跋涉之旅，有的只是短暂的辉煌，但前辈先贤高瞻远瞩，敢为人先的开拓之功与自强之举，却值得我们永远铭记。

中华人民共和国成立后，沈阳故宫博物院步入了新的发展时期，1949年成立了沈阳故宫陈列所，1955年更名为沈阳故宫博物馆，1961年，被国务院批准为第一批全国重点文物保护单位。“文革”时期，博物馆工作受到严重干扰，甚至一度关闭，或改为“阶级教育展览馆”。直到20世纪80年代实行改革开放以后，沈阳故宫博物院迎来了大发展的有利时机，各项工作都有了长足的进步。1985年跨入全国文博的先进行列，1986年正式恢复沈阳故宫博物院名称，成为国内外有较高声誉的博物馆。

一、征集文物，充实收藏。在清代，盛京宫殿的珍藏在数量上达十几万件之多，是与北京故宫、承德热河行宫齐名的三大皇家文物宝库之一。但几经离乱，造成大批文物流失。其中，有日俄战争中沙俄占领军的劫掠；1914年，北洋政府将沈阳故宫所藏清代宫廷用品11万件调运至北京；1936年日伪解散、关闭博物馆等，损失尤其巨大，这些都是沈阳故宫藏品史上令人痛心疾首的劫难。因此，充实博物院藏品成为当务之急。我院在认真清点已有馆藏文物的基础上，在中央政府的关怀和指示下，东北文物管理处、东北博物馆、北京故宫博物院、南京博物院、热河省博物馆、上海博物馆、陕西省博物馆等单位分别调拨给我院大批文物。同时，我院也在政府和各省市的支持下，拨出专款到全国各地征集文物，特别值得一提的是1959—1960年间，我院于北京、上海两地以巨额资金购进大量文物珍品，如国家一级文物郎士宁绘《设色竹荫西猓图》、郎士宁、

唐岱合绘《设色松鹤图轴》以及“雍正款斗彩龙凤大盘”、“雍正款青花红龙大盘”和“乾隆款粉彩十六子灯笼瓶”等。通过上述接收、调拨、征集、捐献等渠道，不仅形成了我院以清初珍贵历史文物、帝后御用珍宝、宫廷艺术品、明清书画等为特色的藏品体系，而且为沈阳故宫博物院奠定了历史艺术类性质博物馆的基础。

二、陈列展览，形式多样。早在东三省博物馆时期，我院即结合皇宫的特点，确立了宫廷原状与历史艺术品的陈列方式。新中国成立后，陈列展览在原来的基础上有了重大的改进和发展，形成了包容宫廷原状陈列、专题展、精品展和临时展览在内的完整陈列体系。特别是改革开放以来，随着古建维修与保护工程的进展，沈阳故宫又增加了新的开放区域，布置了新的陈列展览，陈列水平也随之不断提高。从1985年起，沈阳故宫博物院的文物走出国门，先后参加了在加拿大举办的“中国文明史——华夏瑰宝”展，在美国举办的“中国天子与艺术”展，以后又陆续在新加坡、意大利、日本、芬兰、韩国等国家办展，展示古老东方文明的同时，也向世人展示中国博物馆事业发展的水平与成果。

三、学术研究，特色独具。沈阳故宫博物院因历史、地域等因素，形成了特色独具的学术研究体系，产生了众多学术成果。沈阳故宫博物院创建初期即十分重视学术研究，曾任奉天博物院筹委会委员长的金梁就曾出版过以现藏于沈阳故宫崇谟阁的《满文老档》为内容的译著《满洲老档秘录》，许多专家学者如金毓黼、阎文儒、傅振伦、李文信、佟柱臣等均曾于早期博物馆就职并进行相关学术研究。上世纪80年代后，则涌现出一批有实际工作经验的专业人才。从1979年以来，沈阳故宫研究人员共出版学术专著如《盛京皇宫》、《清帝东巡》、《中国建筑艺术全集·沈阳故宫卷》等，文集如《沈阳故宫博物馆论文集》、《宫苑文论》、《沈阳故宫文集》、《清前历史文化》等以及各类图册、图录几十本，发表学术论文数百篇，在沈阳故宫历史文化研究方面发挥着特有的作用。

做世界遗产的守护者

沈阳故宫博物院始终恪守保护沈阳故宫古建筑的职责，为民族、为国家、为全人类精心守护这一珍贵的历史文化遗产，并为完成这一神圣而艰巨的任务而不断努力着。

建院八十年来，沈阳故宫博物院对于沈阳故宫的古建筑进行了认真而有效的保护与管理。建院初期，即使是在经费短缺的情况下，最先着手进行的工作就是对归属博物馆的中路宫殿共17处87间进行裱糊、油饰与修整。1947年则特别聘请了当时清华大学中国建筑系主任赵政之先生莅临沈阳故宫博物院主持沈阳故宫古建筑的清理、保养及修缮工程。新中国成立后，党和政府十分重视沈阳故宫古建筑的保护与修缮，每年都投以相当数量的经费，进行不同规模的保护与修缮工程。同时，为了加强对古建筑的保护，

1958年，为沈阳故宫的主要古建筑安设避雷针。1959年设立修建组，后组建成专门的古建维修施工队伍。1949—1976年间，进行了大小维修工程百余项。1976年，完成了沈阳故宫地下排水工程。1980年迁出沈阳故宫院内所有住户，拉开了消防安全工程的序幕，古建筑的安全保卫工作成为我院工作的重中之重。20世纪80年代以后，沈阳故宫完成了诸多古建修缮工程，其中1982—1986年的崇谟阁落架翻修工程、1993年的大政殿挑盖翻修工程以及2002—2004年的凤凰楼维修工程等均获得国家文物局专家的好评。特别是2003年，为申报世界文化遗产，沈阳故宫进行了建国以来规模最大的一次修缮工程，共完成维修工程40项，总投资2500多万元，使沈阳故宫的100余所、500余间建筑都得到了不同程度的维护。经过几十年来不懈的努力和所采取的一系列措施，基本保证了沈阳故宫古建筑的完整与安全。

进入21世纪以来，随着我国博物馆事业的空前发展，以及沈阳市建设历史文化名城、打造清文化品牌重要举措的实施，沈阳故宫博物院紧抓机遇，更新观念，开拓进取，在文物收藏、陈列展览、科技保护、学术研究、社会教育等方面，取得了一系列令人瞩目的成绩。2004年7月1日，沈阳故宫申报世界文化遗产成功，作为明清故宫的拓展项目被列入《世界遗产名录》。世界遗产委员会因沈阳故宫“代表清政权入主中原前皇宫建筑的最高艺术成就，是一例满族风格宫殿及其融合汉族和其他少数民族文化特点的帝王宫殿建筑杰作”；沈阳故宫“古建筑群的主体布局和使用制度，保留了满族已经消逝的传统文化特征，代表着当时东北亚地区建筑文化的最高成就，是地域文化与宫廷文化融合的杰出范例，中国传统思想和文学艺术有着密切关联”而毫无疑问地批准沈阳故宫成为世界文化遗产。

作为世界文化遗产，沈阳故宫的文化价值与层次再次升华，超越中国而进入了世界。对于沈阳故宫博物院而言，申遗成功不是一个结束，而是一个新的开始，它将“被放在一个更自觉、更高、更广泛的理论层面和范围中进行研究、解释、保护和传承”，沈阳故宫的相关保护、科研、管理工作也将“被放在世界遗产这个平台上按照国际准则和规范来进行”。根据这些新要求，沈阳故宫博物院提出了“建设研究型博物院、实行企业化管理、打造学习型团队”为新的办院方针。在这个新的办院方针指导下，我们采取了一系列相关举措，在沈阳故宫的安全建设、文物保护、学术研究、藏品展示等方面都做出了很大努力。特别是今年以来，在市委、市政府的大力支持下，于安全保卫工作方面加大投入，实现了安全工作在物质条件和技术条件上的全面升级。沈阳故宫博物院全体员工的安全意识也有很大提高，都以“做世界遗产的守护者”为自己的基本理念，决心为我们的民族、为人类文明，精心看护好、保护好这份珍贵的文化遗产。

世界遗产的真实性和准确性价值是通过展示而传播的。展示和传播世界遗产的价值，

不仅是对历史事物的简单维护和修复，还在于发掘遗产对现代生活的文化沟通。作为世界文化遗产，借鉴国际先进理念并结合本馆实际，我院积极开展博物馆文化创新的实践活动。2005年春节期间，沈阳故宫博物院举办了“申遗成功，喜逢佳节，增值降价，回报市民”为主题的春节系列文化活动，提出了极具吸引力的活动主题：“到沈阳故宫过大年”。为营造出热烈喜庆的节日气氛，在大清门、太庙门、大政殿等20座主要宫殿宫门上，依清代旧制，悬挂清宫将军门神、福禄门神、娃娃门神、判官门神等门神画及春联20对，在临街各宫门及院内各主要宫殿区张灯结彩。2005年恰逢农历乙酉（鸡）年，我院挑选出以“鸡”和“吉”等为内容的各类馆藏文物，适时举办了富有特色的专题文物展览《“乙酉大吉”文物特展》、《清代宫廷书画展》等。还根据“一元复始万象更新，圣朝天子与民同乐”的清代宫俗，与专业文艺团体沈阳市歌舞团协作，组织了百余人规模的盛京清宫新春朝贺礼仪展演，再现出当年清宫过年的喜庆场面和皇家礼仪风范，让沈阳故宫这一古代建筑群通过“过大年”活动与现代生活融合起来，跳动出现代的活跃的音符。别开生面的“到沈阳故宫过大年”活动，无论从内容、形式和效益上都取得了良好的效果，引来了八方游客。2005年春节黄金周期间的门票收入，创历年春节收入最高纪录。中央电视台新闻联播节目曾连续两次报道了“到沈阳故宫过大年”活动，其他媒体也对这项活动作了详尽的报道，翻开了沈阳故宫申遗成功后新的一页，而“到沈阳故宫过大年”也成为沈阳市的一个旅游品牌和假日经济的一个亮点。

2006年是沈阳故宫建院八十周年。回顾这八十年的风雨历程，是沈阳故宫在不断地走向一个更宏大的文化背景之中，经历着在一个复杂的社会背景之下的价值评估和价值实现的过程。评价沈阳故宫博物院发展史，要把博物馆的变迁放在社会环境变迁的大背景下，以博物馆学与时俱进的思想、观点和方法，从多维视角审视沈阳故宫博物院以及中国博物馆事业的发展历程，从而揭示出博物馆事业发展的历史轨迹。沈阳故宫博物院八十年的发展历程充分说明：没有国家的独立、民族的团结、政治的稳定、经济和社会的发展，就不可能有文化事业的繁荣，也不可能有博物馆的进步。党和政府的高度重视，社会和广大人民群众积极参与和支持，为博物馆事业的发展提供了前所未有的机遇。因此博物馆工作必须始终坚持为人民服务、为社会服务的根本宗旨，必须坚持社会效益第一的原则，必须以满足人民群众日益增长的精神文化需求为根本目的。高扬先进文化的旗帜，在促进社会主义精神文明建设中展现当代博物馆所特有的风采。

在新的起点上

沈阳故宫博物院面临着前所未有的机遇与挑战，应努力加强基础建设，切实提高管理水平，全面推进沈阳故宫学术研究，在构建和谐社会的进程中略尽绵薄。

沈阳故宫博物院正面临着前所未有的大好机遇，全社会文物保护意识普遍增强，世

界文化遗产保护理念不断完善。在如此有利的发展环境与背景中，势必对沈阳故宫博物院各项工作的持续发展产生极大的促进作用。与此同时，新形势、新任务也对我们提出了新要求、新挑战。我们要在新的发展起点上，充分认识我们的历史使命和文化责任，抓住机遇，迎接挑战，在“三个代表”重要思想和科学发展观的指引下，在建设和谐社会、发展社会主义先进文化中发挥自己应有的作用，在新的历史征程中创造我们新的光荣和梦想。

为了实现我们的光荣和梦想，沈阳故宫博物院正加大基础建设力度，切实提高管理水平。正在制定“古建筑保护规划”和“藏品保护管理规划”，确立沈阳故宫博物院10年至20年的发展目标和任务。沈阳故宫博物院正着手重点做以下几个方面的工作：一是进一步加强文物的保护与管理，建立健全藏品档案工作，陆续出版《沈阳故宫博物院院藏文物精粹》，做好基础性工作，为更好地研究沈阳故宫的藏品奠定基础。二是提高陈列展览工作的水平，充分挖掘沈阳故宫的文化内涵，力争举办学术性、专业性和知识性、趣味性、观赏性有机结合，具有很强的吸引力和感染力的陈列展览。三是重视宣传教育工作，树立“人人都是故宫形象，处处都是旅游产品”的全员营销意识，对外加强在报刊、广播、电视、互联网等媒体上对沈阳故宫的强势宣传工作，对内做好讲解接待等公众服务工作。四是扩大对外合作与交流工作，除在国际上举办展览外，在学术交流、古建维修、信息化建设、文物科技保护等方面，学习先进的科学理念，进一步扩大合作与交流。

世界遗产保护管理是一项长期持久的工作，除了在管理和展示等方面需要得力措施外，对世界遗产的学术研究也极其重要。博物馆的学术声誉是第一位的，没有学术声誉，就不可能有博物馆的声誉。北京故宫博物院提出的“故宫学”及其相关运作，对沈阳故宫博物院有着深刻的启示与示范作用。我们提出沈阳故宫博物院的学术研究要成为故宫学的重要组成部分。“故宫学”的提出，不仅带来了视角转换的契机，也留下了进一步扩展的空间，在研究内容、组织形式及成果形式方面勾勒出清晰的线索。我们要大力推进学术研究工作，从沈阳故宫古建筑、院藏数万件文物、与沈阳故宫相关的历史文化、近八十年的沈阳故宫博物院的发展历程等几个方面入手，在“故宫学”框架下，把确立沈阳故宫学术研究体系的学科目标作为工作重点。通过学术研究，不断地总结经验，积累资料，完善档案，及时发现问题，对保护管理进行有效的理论和学术指导。

回顾沈阳故宫博物院八十年来所走过的光辉历程，缅怀为沈阳故宫博物院乃至中国博物馆事业作出贡献的前辈先贤，展望沈阳故宫的美好前景，我们有理由相信，谨遵“以人为本、全面、协调、可持续的发展观”和“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的原则，以其作为新时期沈阳故宫博物院的发展方向，认真汲取历史经验，顺应世界发展的大趋势，在和谐社会的构建中，沈阳故宫博物院将以自身的努力与实践为中国博物馆事业的盛世辉煌作出自己的贡献。

八十年：我们承载着历史与希望 / 武斌

一、前博物馆篇：奉天宫殿遗址及规制 /001

二、东三省博物馆的诞生 /011

1. 从皇家禁地到天下公产 /013
2. 对奉天宫殿的多方占用 /014
3. 《四库全书》的回归 /021
4. 筹办东三省博物馆 /026
5. 整修宫室，征集文物 /027
6. 首次展览，盛况空前 /029

三、东三省博物馆的短暂繁荣 /033

1. 金梁出长东三省博物馆 /034
2. 重兴博物，军队出宫 /036
3. 统一事权，完善制度 /039
4. 发还原藏，增加新藏品 /041
5. 陈列宫廷遗物，参与考古挖掘 /045

四、沦陷时期的沈阳故宫 /055

1. 博物馆的重组与关闭 /056
2. 编印出版物，录载典章制度 /058
3. 基本相似的陈列展览 /061
4. 建“水泥库”，实施书阁分离 /071
5. 设“奉天陵庙承办事务处” /076

五、磨难后的重生：筹备国立沈阳博物院 /081

1. 接收沈阳文博纪事 /082
2. 从省立民众教育馆到国立沈阳博物院 /084
3. 史无前例的东北文物展览会 /086
4. 金毓黻主政博物院 /092
5. 聘请清华专家，开展院址修缮 /093

6. 古物被掠，藏品外流 /094

六、新的起步与成长 /101

1. 从陈列所到博物馆 /102
2. 初具规模的陈列展览 /104
3. 文物的调入与征集 /107
4. 古建筑修缮整肃一新 /114

七、“文化大革命”中的沈阳故宫 /127

1. 泥塑收租院展览 /128
2. 沈阳故宫重新开放 /128
3. 古建筑维修与勘查 /129
4. 东西牌楼被迫迁移 /132
5. 《四库全书》离宫西迁 /132

八、全面的开拓与发展 /137

1. 恢复昔日宫殿原貌 /138
2. 学术研究工作渐起渐兴 /140
3. 特色别具的陈列展览 /152
4. 向世界展示文化瑰宝 /158
5. 文物保管日益科学化 /163
6. 古建筑修复实录 /165
7. 四位一体的安全保卫工作 /177
8. 文明服务争创一流 /180

九、在世界文化遗产的起点上 /185

1. 列入《世界遗产名录》 /186
2. 新平台上的新探索 /196
3. 倾情演绎皇家礼仪 /203
4. 全面升级确保安全 /210

一、前博物館篇：

奉天宮殿遺址及規制

檔案房呈為奉天宮殿遺址及規制

小工部咨開右清吏司案呈

總管內務府咨開情于奉天宮殿遺址及規制

工部寺工本衙門會同

小工部侍郎奉 結習于本年九月

明在案相 錄原奏粘單咨行

小工部作速委員照補修補可也 內前來除將

祀宮

心齋二處工程俟往修到日再辦理外



沈阳故宫博物院是一座属于宫廷遗址类型的博物馆，它的前身东三省博物馆就是以被誉为塞外紫禁城的奉天宫殿遗址创建的。有清一代，奉天宫殿始终受到统治者的尊崇和保护，它不仅有壮观的建筑英姿，而且曾以宝藏丰富著称。它是清朝除北京“大内”外，藏珍最多的“内库”。

沈阳故宫始建于1625年。当年，清太祖努尔哈赤将后金都城从辽阳（东京）迁至沈阳（盛京），于兹建造了“大殿”和“十亭”，实为清初统治者举行大型政治活动的一个办公“大衙门”和发布政令的“广场”。

1626年，清太宗皇太极即位后，开始续建大内宫阙，并于1636年称帝之时，正式给各主要宫殿命以嘉名，由大清门、崇政殿、凤凰楼以及台上清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫等组成了沈阳故宫中路建筑。1637年，大清门前东西两侧的牌坊即文德坊、武功坊建成，这标志着沈阳故宫早期建筑全部竣工。

1644年，清迁都北京。因奉天宫殿系“龙兴之地”仍备受重视。后世帝王对这处先皇旧宫加以严密的保护，建立完善的规制，对宫殿的修缮、物品的保管，做出制度上和财力上的保证。乾隆时期，对盛京宫殿再度增建，

以解决驻蹕及恭贮先朝遗物所需宫舍。西路以收藏《四库全书》之文溯阁为主体，前有戏台、扮戏房及东巡皇帝驻蹕盛京时读书、赏戏之嘉荫堂。东所颐和殿、介祉宫是皇帝东巡所奉皇太后驻蹕之处，西所迪光殿、保极宫为东巡皇帝驻蹕时使用之“便殿”和起居之宫，继思斋为随驾嫔妃之寝宫。而沈阳故宫现在的基本面貌就是保留了从清太祖努尔哈赤始建、清太宗皇太极续建到清高宗弘历增建形成的积累式面貌。

清入关后，从康熙帝起，先后有四位皇帝十次东巡盛京，祭祖谒陵，每次都要求在奉天宫殿临政或驻蹕。与此同时，清朝廷将大量皇家珍藏送贮盛京宫殿，其中，清朝皇帝的圣容、行乐图送贮凤凰楼，玉牒送贮敬典阁，满文老档、汉文旧档、历朝实录、圣训送贮崇谟阁，皇帝御用武备、青铜器送贮飞龙阁，金银器、玉器、珐琅、历代名人书画送贮翔凤阁，瓷器送贮东七间楼，殿版书、清代档案送贮西七间楼，《四库全书》送贮文溯阁，玉宝、玉册送贮太庙。

源源不断向这里运送的各种“陈设”珍宝，使沈阳故宫与北京故宫、承德离宫一起，成为举世瞩目的清代三大皇家宫廷文物收藏宝库。

清朝入关后，辽沈地区作为其“发祥”之地，被崇为陪都，建奉天府为京府，成为清王朝统治下的特别地区。俱裁盛京地区原设各卫所，不置行省，于1644年仿唐代东都留守及宋代西京、南京、北京留守之制，改置八旗驻防军队，统以八旗亲近重臣，以别于各直省地区之治。初以正黄旗内大臣和洛会为盛京总管，率领各旗驻防章京及满洲、蒙古、汉军八旗军，留守盛京。1646年，改内大臣为奉天昂邦章京，予镇守总管之官印，统管户、礼、刑、工四曹。1657年，罢辽阳府，改以盛京地区设为奉天府；1658年于盛京设礼部；次年，继设户部、工部；1662年，又设刑部，至1691年始设兵部。因盛京五部官员，悉由京铨选，因而不设吏部，遂成盛京五部之制。盛京五部受京督各部节制，但在行政管理上的一些事务，须会同盛京将军、奉天府府尹商办，有其独立性，亦可直接向皇帝奏事，负有地方之责。1765年奉天府设兼管府事大臣，由盛京五部侍郎内特选。1876年，改命盛京将军兼管。

盛京设将军驻防，初为驻防大臣，后改为镇守辽东等处将军，又改称镇守奉天等处将军，1747年改为镇守盛京等处将军，简称盛京将军。

清尊崇为陪都，或称留都，盛京宫殿也随之称为陪都宫殿。清朝仿照明朝的制度，把盛京旧宫的主要事务归属盛京内务府管理，一直延续到清朝末年。

盛京五部、奉天府府尹、盛京将军衙门等处理有关宫廷方面的事务，均要与盛京内务府商议。嘉庆时在太上皇、皇上万寿庆典、贺元旦、皇后千秋圣节期间，为大臣官员穿蟒袍补服于大清门、大政殿坐班、唱赞礼歌等事；乾隆年间，为凤凰楼尊藏玉牒、恭贮圣训等事；为排员领取晾晒圣容、圣训、实录、玉牒等官员衔名事；为拆修凤凰楼恭