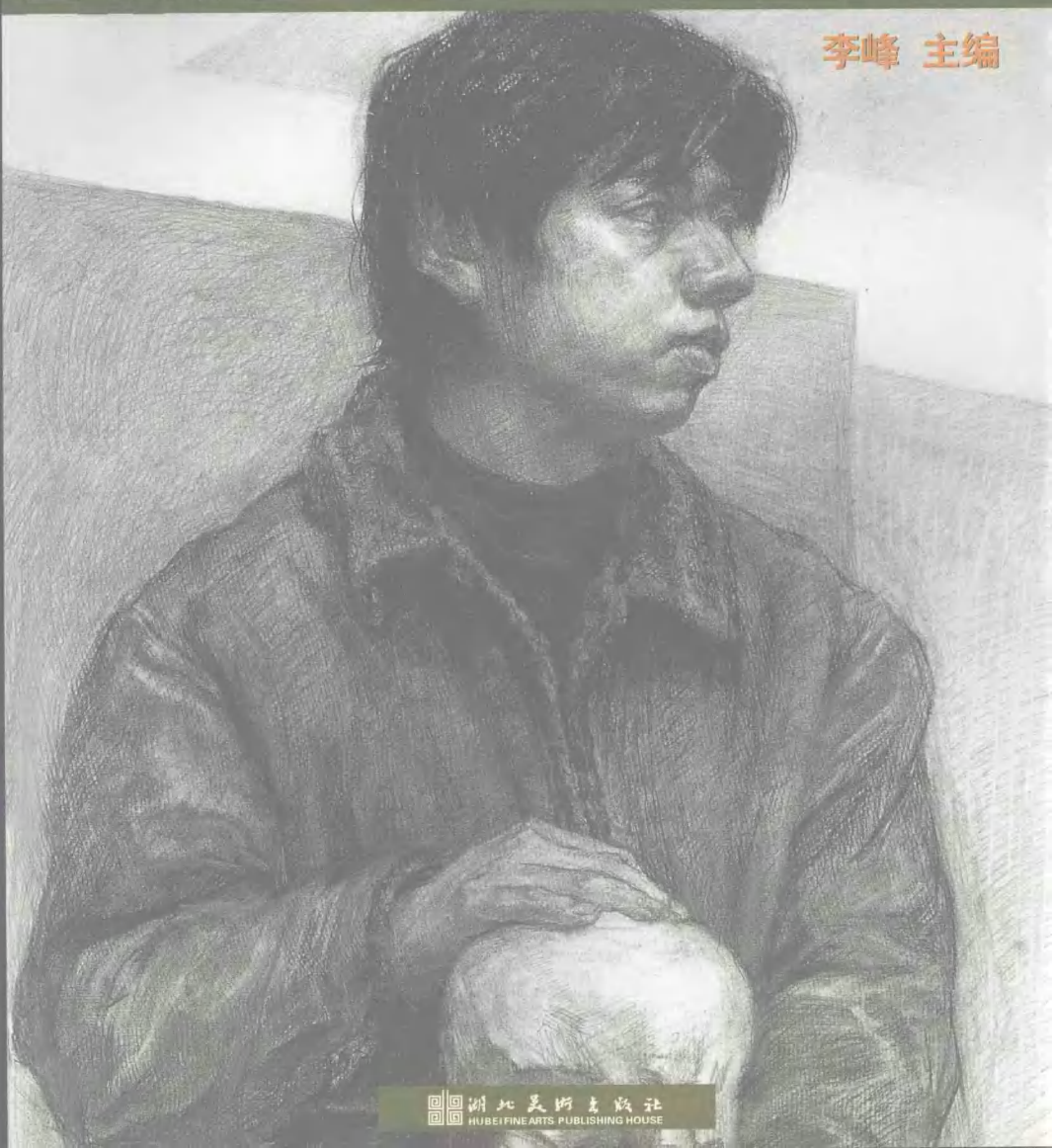
范本

新编美术绘画强化训练丛书

素描半身像

李峰 主编



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

新编美术绘画强化训练丛书

素描半身像范本

责任编辑：[illegible]　　装帧设计：赵宇
出版发行：湖北美术出版社
地　　址：武汉市雄楚大道268号B座
电　　话：(027) 87679520 87679521 87679522
传　　真：(027) 87679523
邮政编码：430070
印　　刷：杭州下城教育印刷有限公司
开　　本：889mm×1194mm　1/8
印　　张：5
印　　数：5000册
版　　次：2000年3月第1版　2004年8月第4次印刷
ISBN　7-5394-1870-2/J·1488
全套定价：235.00元　本册定价：25.00元

ISBN 7-5394-1870-2
9 787539 418704 >

新编美术绘画强化训练丛书
素描半身像范本

目录

女中年半身像 /1
女中年半身像写生步骤 /2
老年人半身像写生步骤 /4
男青年半身像写生步骤 /6
老年人半身像写生步骤 /8
女青年半身像写生步骤 /10
老年人半身像 /12
女中年半身像 /13
女中年半身像 /14
女青年半身像 /15
女中年半身像 /16
男中年半身像 /17
女青年半身像 /18
老年人半身像 /19
女中年半身像 /20
女青年半身像 /21
男中年半身像 /22
老年人半身像 /23
男中年半身像 /24
男中年半身像 /25
男中年半身像 /26
男中年半身像 /27
女中年半身像 /28
老年人半身像 /29
老年人半身像 /30
女中年半身像 /31
男中年半身像 /32
女青年半身像 /33
男中年半身像 /34
女中年半身像 /35
女青年半身像 /36
女中年半身像 /37
女中年半身像 /38
男中年半身像 /39
老年人半身像 /40
女青年半身像

女中年半身像

女中年半身像写生步骤：

1. 人物半身像与人物头像最大的区别就在于从脸部扩大到上半身，因此脸部和手部的刻画成为作画的重点。作画时，应先确定人物的高、宽比例关系，然后深入刻画头和手的动势，同时勾画出五官的基本位置。

2. 作具体分析和刻画。用理性的分析方法来对待人物在素描上的关系，即空间、体积和明暗上的关系。对象的局部不是我们所注意的重点，要保持画面的整体性。

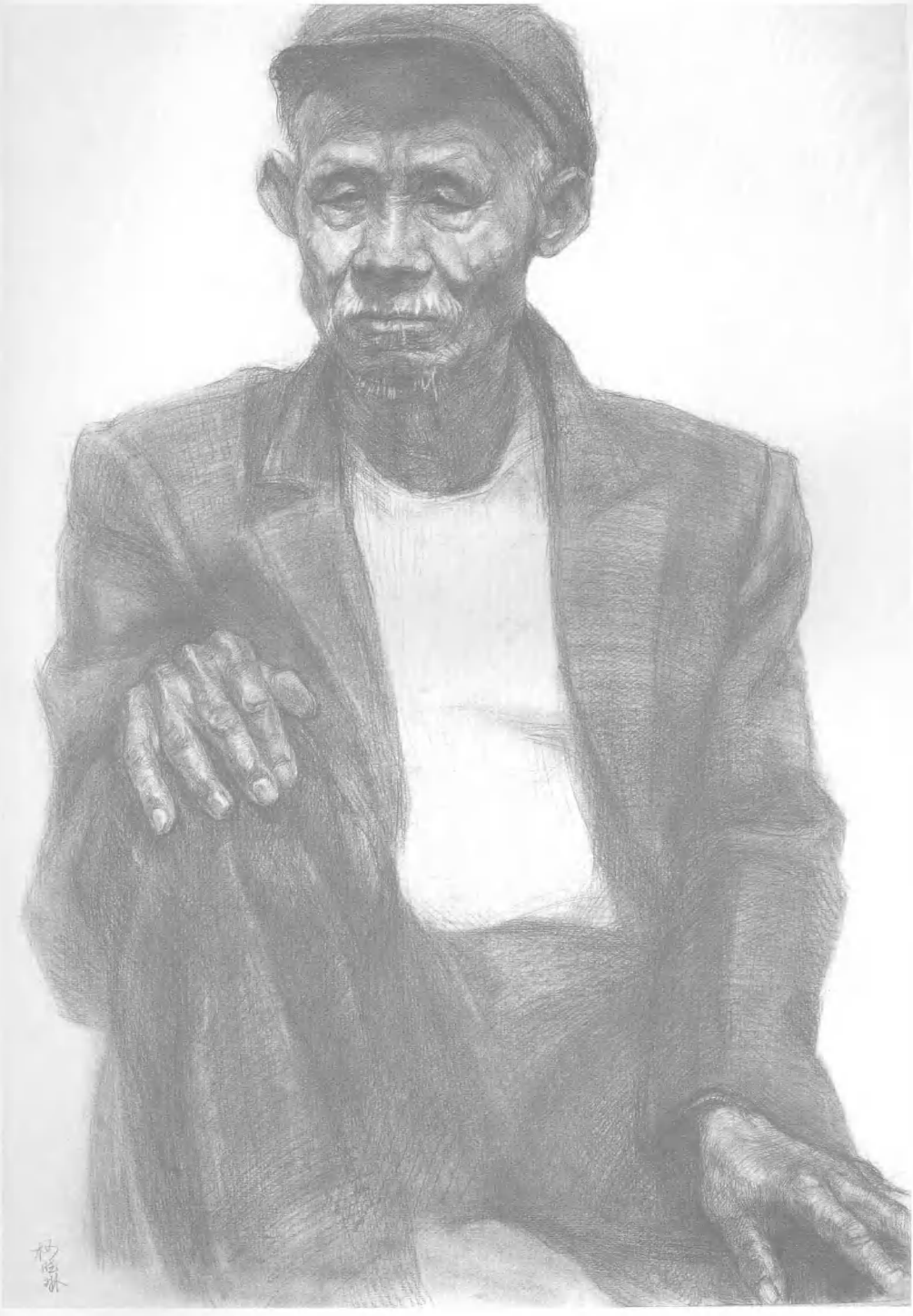
3. 深入刻画，在画好对象大空间、大体积、大明暗后，就要局部深入刻画，人物五官和手是刻画的重点。

4. 整体调整，观察和思考的时间应多于动笔的时间。此时主要是调整眼神、边缘线和画面效果。在这个阶段，可带更多的感性成分来表现对象，所采用的手法也可多样。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

老年人半身像写生步骤：

1. 观察头、颈、胸、手四个部分的形体的运动关系，把其作为一个大的整体设定在画纸上，并用较概括的弧线和直线轻轻地勾出轮廓。进一步定出这四个部位的高宽比例和运动关系，并用轻线画出各部分的基本形体。
2. 画出大体明暗关系，画明暗目的是为了画体面结构，通过明暗呈现体积关系，可适当涂上一些背景色。
3. 整体把握，不要把画笔停留在某个局部上，特别要注意衣褶的正确关系，因为衣褶的变化与人体内部结构和动作有着直接联系。
4. 深入刻画，对人物的形象和神态作深入地观察分析，并具体充分地表现出来。要注意衣纹的转折，很小面积的暗部也要适当地画出反光，以增强衣纹本身的立体感。最后从整体出发进行全面的检查。



男青年半身像写生步骤：

1. 由于半身像画面上表现范围扩大了，作画也比素描头像写生复杂些，因此在构图时要多加思考、重视，然后仔细确定人物空间位置及全身比例和结构，并找出人物的重心和动势、透视变化，再画出人物的基本形，这时可用较软的6B或8B铅笔。
2. 在观察并确定全身各部分的比例、结构、动势时，还需要注意躯干、四肢骨骼之间的主要关节，应用长直线反复检查这些关节的相互关系。要整体联系起来看就容易找准各部分基本线的方向及长短、次要线和基本线的关系。用垂直线、水平线和斜线以及各种几何形体来帮助确定全身比例、结构和动势，再转入具体描绘。
3. 进一步用线条和明暗区分人体的各个部分，在作画过程中，线条可以结合明暗，明暗可以结合线条，先从头部暗部画起，后依次画到全身。形体决定明暗，明暗显示形体。这时所用的铅笔可以是稍硬一些的2B或4B铅笔。
4. 由表及里地进行观察和研究，注意虚实变化，然后在整个明暗调子上进行加强或减弱处理，整理细节时应突出人物主要特征，忽略一些阻碍整体大关系的细节，此时可用较软的6B或8B铅笔。

老年人半身像写生步骤：

1.用直线和较概括的弧线轻轻地勾画出人物的大体轮廓，特别要注意防止出现位置经营和主体大小不适当等易犯的毛病。

2.进一步定出人物的高宽比例以及运动关系，并用线画出其基本形，在这一步骤中要求应特别严格，基本动态和基本比例有不当之处应仔细更改过来。

3.画出大体明暗关系，明确明、暗部的大关系。

4.对画面进行一次最后的整体调整。从整体到局部，再从局部到整体。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

女青年半身像写生步骤：

1. 确定人物的高、宽大体比例。划分头至下巴、下巴至肩、肩至腰、腰至臀部的基本比例关系。
2. 确定比例关系后，再作具体地分析和刻画。我们通常将对象重新分割成几组几何体，如头部为球体、身躯为六面体、手和脚为圆柱体，然后再对人物进行明暗分析、画出大体明暗。
3. 深入刻画。着力刻画关键部位，做到下笔严谨，保持画面的完整统一。
4. 整体调整。对整个明暗调子和细节突出部位进行全面检查和调整。

老年人半身像

女中年半身像

女中年半身像

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com