

海岬上

艾·青·著

海 岬 上

艾 青 著

內 容 說 明

作者于一九五四年越过大西洋，訪問了南美的智利，他用詩歌記錄下旅途中的見聞，和在智利偉大詩人聶魯達家做客的情景。作者于去年訪問了內蒙草原，他贊美了草原的生活。这部集子除了收录上述的詩篇外，还收集了作者最近用散文詩的形式写的四篇寓言。

封面設計：孙承武

作 家 出 版 社 出 版

(北 京·東 四 頭 條 胡 同 4 號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第 057 號

机械工業出版社印刷厂印刷 新华書店發行

*

書 755 字 數 44,000 開 本 787×940 1/32 印 張 3⁵/₁₆ 插 頁 2

1957年10月北京第1版 1957年10月北京第1次印刷

印 數 00001—10000 册

定 价 (7) 0.38 元

目 次

西湖	1
三株小杉树	2
礁石	3
珠貝	4
海帶	5
高原	6
小河	7
小藍花	8
小牛犢	9
泉	10
騎手	12
女司機	13
賽奴塔拉	14
草原婚禮	16
馬頭琴	18
烏珠穆沁馬	22
梨樹	26

塵明星	27
鴿哨	28
景山古槐	29
早晨三點鐘	31
下雪的早晨	33
贈艾德林	36
官厅水庫	37
“馬布魯克”	42
年輕的母親	45
寫給小睡車里的嬰孩	47
這是一個晴朗的早晨	50
我的阿非利加	51
辦簽證的故事	57
在智利的海岬上	66
告別	76
大西洋	81
畫鳥的獵人	93
偶像的話	96
養花人的夢	98
蟬的歌	101

西 湖

月宮里的明鏡
不幸失落人間
一個完整的圓形
被分成了三片

人們用金邊鑲裹
裂縫以漆泥膠成
敷上翡翠、涂上赤金
恢復它的原形

晴天，白云拂抹
使之明洁
照見上空的顏色

在清幽的水底
桃花如人面
是彩色繽紛的記憶

1953年4月

三株小杉树

年輕的杉树长滿了嫩芽
嫩得好象要滴下水来
园里的草地露水很重
人走进的时候鞋子都湿了

早上的阳光照在露珠上
每顆露珠都在发亮
我摘了一个杉树的果子
手上沾滿了果子的芳香

1954 年 7 月

礁 石

一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫、散开……

它的脸上和身上
象刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

1954年7月25日

珠 貝

在碧綠的海水里
吸取太陽的精華
你是虹彩的化身
璀璨如一片朝霞

凝思花露的形狀
喜愛水晶的素質
觀念在心里孕育
結成了粒粒真珠

1954 年 7 月 25 日

海 帶

寄生在大海
随水流摇摆
怨海潮把它卷带
抛撒在沙滩上
从此和水属分开
任风吹太阳晒
心里焦渴地期待
能象往日一样
在水里自由自在
但命运不給它
較好的安排
它就这样一天天
枯干、碎断
慢慢变成尘埃……

1954 年 7 月 25 日，智利海边

高 原

这儿的白天
为什么热

这儿太高
离太阳近

这儿的夜晚
为什么冷

这儿太高
离月亮近

为什么离太阳近了热
为什么离月亮近了冷

太阳是火
月亮是冰

小 河

小小的河流

青青的草地

河的这边

是白的羊群

河的那边

是黑的、褐的牛群

天是藍的

河是藍的

小 藍 花

小小的藍花
開在青色的山坡上
開在紫色的岩石上

小小的藍花
比秋天的晴空還藍
比藍金石還藍

小小的藍花
是山野的微笑
寂寞而又深情

小 牛 犢

小牛犢儿多調皮
慢慢地走在公路上
汽車喇叭在后面催
它却一点也不慌張

它天真地仰起了头
流露出新奇的眼光
是从哪儿来的客人
到了这草原的牧場

泉

一

你唱的山歌
远近都聞名
听你的歌声
比泉水还清

二

这儿的山高
水也来得深
喝这儿的水
使歌喉圓潤

平常的人們
不到这儿来
爬这样的山
誰也沒耐性

只有两种鳥
到这儿留停
白天是百灵
夜晚是夜鶯

1956 年 8 月

騎 手

在阿布嘎旗
两个人一起走
其中一个是歌手

在烏珠穆沁旗
两个人一起走
其中一个是摔跤手

在錫盟的每个旗
无论多少人一起走
个个都是好骑手

1956 年 8 月