

《三国演义》的 文化解读

郭瑞林 著



上海古籍出版社



世纪出版

K · 889 定价: 25.00元

ISBN 7-5325-4483-4



9 787532 544837 >

《三国演义》的 文化解读



郭瑞林 著

图书在版编目(CIP)数据

《三国演义》的文化解读/郭瑞林著.

—上海:上海古籍出版社,2006.8

ISBN 7-5325-4483-4

I. 三... II. 郭... III. 《三国演义》研究
IV. I207.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第091777号

《三国演义》的文化解读

郭瑞林 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海颀辉印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张11.75 插页4 字数270,000

2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

印数:1-2,300

ISBN 7-5325-4483-4

K·889 定价:25.00元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

本书出版得到湖南科技大学中国古代文学学科(湖南省普通高等学校“十五”重点学科,湘教通[2003]3号)和湖南科技大学中国古代文学与社会文化研究基地(湖南省普通高等院校哲学社会科学重点研究基地,湘教通[2004]284号)资助,属两个项目的成果之一。

序

郭瑞林先生送来《〈三国演义〉的文化解读》书稿,要我写几句话。我对《三国演义》没有什么研究,本来是毫无发言权的。但是,郭先生一再面命,盛意难违,所以冒昧地拿起了这支拙笔。

岁月流驶,儿时的情事大都朦胧,但有一件事却一直深印脑海。我家住在长沙县沙坪茶子山,大约六岁那年,一天,日本鬼子兵突然下乡,全家又一次仓皇逃难。几天后,回到家中,头一件事便是找我的《三国演义》。遍觅不得后,莫满爷告诉我,日本鬼子拿它作了揩屁股纸。我跑到后院一看,果然,水沟茅坑,遍地是撕毁了的《三国演义》的残页。我于是大哭了一场。

据老辈人说,我的高祖父是做盐生意起家的。到曾祖父那辈分家后,算是第五房,人丁单薄。父亲兄弟二人,析爨而居。母亲生了我们兄弟二人,伯父却只有两个女儿,所以我一生下来,就过继到伯父这边。四岁时,伯父请了一位秀才做我的启蒙老师。发蒙是读的《孟子》,还读过《幼学琼林》、《唐诗三百首》、《古文观止》和《文选》。功课很好应付,每天背书,大字、小字各写一张,有的是空闲时间。家里管得很严,没有大人领着,绝不许出大门一步。伯父家两个姐姐都已出嫁,我的哥哥、姐姐在长沙市读书,二十来间房子的大屋只有我一个小孩,没有任何

玩伴，书籍就成了唯一的伴侣。伯父是沙坪陶氏惜阴小学的董事长，他的书房有一个书柜，装着《东方杂志》之类的期刊，花厅里还有十几大柜的线装书。书房是不准随便进去的，花厅的书不准乱动（我只偷看过其中一部《再生缘》），只有卧室里一柜平装书，可以任我翻看。我记得，其中有宋代四大诗人苏、黄、范、陆的文集，有《三国演义》、《西游记》和《镜花缘》，还有许多小薄本的书，包括《红拂传》、《聂隐娘》、《倩女离魂》等唐宋传奇在内，今天回想，可能是王云五编的那套《万有文库》吧，不知不觉，我就被这些小说中五光十色的世界和多彩多姿的人物迷住了。伯父每个学期都要去长沙采购教材和办公用品，他看我喜欢读书，就给我买回了一套《三国演义》，这是第一套属于我的书。

这套《三国演义》是线装的，一共有几册我已经忘了，模样我还仿佛记得，不是铜版就是石印的，封面书签题的是《绘图绣像三国志演义》。书前有许多人物的肖像，有刘备、诸葛亮和五虎将，也有曹魏的典韦和许褚。每回的第一页还有图画，第一回和第二回前画的就是“宴桃园豪杰三结义”和“张翼德怒鞭督邮”。由于发蒙早，五岁时，我已经认识许多字，能把这部用粗浅文言写成的小说全部看下来，而且看了不止一遍，其中的回目还有诸葛亮“舌战群儒”之类的精彩对话都可以背下来了。大约因为乡村生活平淡乏味吧，每当莫家屋场的莫满爷到我家干杂活的时候，总是要我给他讲《三国》，我也就高谈阔论一通。直到上世纪八十年代回沙坪扫墓，莫四爷还指着我对他的孙子们说：他就是我常说的小时候会讲《三国》的陶士敏（我的原名）呀。

三国人物和故事在民间流传十分广泛。沙坪偶有酬神的庙会，要连唱三天大戏，这时，我可以随大人去看戏，吃上油炸的麻

花和麻团。到过年时,家里偶尔也请个皮影戏班来演出。大戏、皮影戏剧目以三国戏居多,于是红脸关公、白脸曹操、莽张飞、勇赵云、羽扇纶巾的孔明,在我的心中留下了深刻的印象。细姐夫喜欢京剧,他来我家小住时总要带一部留声机,放的多半是《捉放曹》、《借东风》、《失空斩》、《甘露寺》的唱段,所以我也能哼上几句。每当酷暑的傍晚,一家人闲坐纳凉;二姑妈常常出些谜语给我猜,谜底往往离不开三国的人和事,像“半天里打灯笼——赵(照)云”之类,这些自然难不倒我。伯父则常常出些对子,记得有这样一上联:“收二川,排八阵,七擒孟获,六出祁山,到五丈原,点七七四十九盏明灯,一心只为酬三顾。”不但该括了诸葛亮的一生大事,而且把从一到九的数字全嵌进去了,绝了。十分惭愧,直到今天我也没能对上来。

我也很喜欢读《水浒传》和《西游记》,但是总觉得书中的故事人物离我十分遥远。《红楼梦》到小学六年级才读,书中的诗词很吸引人,但“其中味”却不是我这个十一岁的乡下孩子所能理解的。只有《三国演义》才是我比较懂得也最感兴趣的。对于求知若渴的我来说,它是一部很好的历史、地理、军事、文化的启蒙教科书,汉末三国的历史,“怀橘陆郎”、“望梅止渴”、“割发代首”这些故事,襄阳、樊城、潼关、夏口、子午谷、褒斜道这些地名,我都是从这部书中知道的。更重要的是,《三国演义》让我懂得世上的人有忠有奸,有善有恶,要学会分辨忠奸善恶。我的童年,就这样和《三国演义》结了缘。不难想像,当我看到它被五马分尸后扔进了粪坑时,会是怎样的愤怒和痛心!

再一次接触《三国演义》已经是1959年了。当时,武汉大学效法北大,让中文系55级学生编一套《中国文学史》,算是毕业论文,我们这些留校察看监督劳动的右派学生也被恩准参加。我接受的任务是先秦散文中《孟子》一节,以后,又分给我《三国

演义》和“《金瓶梅》与才子佳人小说”两章。因为《金瓶梅》是禁书，我从未读过，又没有多少资料可以参考，工夫全花在了它上面，《三国》一章不过敷衍成篇。以后，人事倥偬，更没有机会去读它了。现在年近古稀，也可以说“看惯秋月春风”了，可书中壮阔的画面、纷繁的事件、鲜明的场景和人物，却仍然铭刻脑际，时时想起，从未忘怀。

正因为我有这样一个《三国》情结，所以拿到郭先生的书稿后，很快读了下去，而且很同意前言中的观点：《三国演义》是一部“封建社会的百科全书”，它所反映的社会生活之全面，包含的文化信息之丰富，对后世的影响之巨大，是古代其他小说所难以比拟的。作为一部优秀的历史小说，《三国演义》书中人物、大事都曾是历史上真实的存在，人物生存的环境贴近现实，他们的观念和行为不难用世俗的眼光去评判和取舍，因此更容易被平民百姓所理解和接受，它所传播的历史文化知识和道德观念，已经“成为一种文化基因深植于中国人的思想意识中”。这大约便是三国故事、三国戏、《三国演义》小说之所以为人民群众喜闻乐见，千百年来流传不衰的主要原因吧。

郭先生和我共事多年，长期从事古代文学教学。先是讲授先唐文学，曾撰写过多篇关于屈原的论文，其中包括一些很扎实的考据文章。后来由于工作需要，担任元明清文学的主讲，又撰写了多篇关于《三国演义》、李东阳和其他湖湘作家的论文。他还曾担任古代文化方面的课程，编写过有关的教材，由他来对《三国演义》作一番“文化解读”，应该是最合适不过的。

《解读》分为观念、事件、人物三篇。“观念篇”分历史观、政治观、道德观、正统思想、军事思想、人才观、宗教思想、妇女观、英雄观九章，广泛涉及《三国演义》思想道德观念方面所有重大问题。事件篇、人物篇则选取了从“十常侍之乱”到“东吴之亡”

十一个重大的事件和曹操、关羽、诸葛亮、刘备、孙权、司马懿、赵云、荀彧、鲁肃等九个关键性人物加以评析，三篇相辅相成，相得益彰。一书精要，大备于此。作者以现代的眼光，对上述观念、事件和人物作了全面的评述，分析扼要精细，深入浅出，既吸收了学界的研究成果，又不乏个人的研究心得。作者选择历史文化的角度，既避开了主题思想、情节结构、人物形象等陈旧的话题，又便于阐发小说的文化内涵，畅论其是非得失，更使这种解读获得当代的现实的意义。

我们生活在一个改革开放的新时代，实事求是的思想路线造就了宽松的社会环境，高新技术提供了现代的传媒手段，广大民众对于精神生活的强烈渴求形成了广大的受众基础，通俗的、娱乐性的、商业性的文化应运而生并广为流行。在全面进入市场经济的今天，这是一种必然的、不可逆转的趋势。如何顺应时代的潮流，在新的历史条件下把古代文学的学术研究和普及工作结合起来，建设社会主义的学术文化，是每一个古典文学研究者都应当重视和研究的课题。在这方面，《解读》作了很好的尝试。它的出版不可能像“揭秘”之类的著作那样吸引公众的眼球，产生轰动的效应，但它一定能实实在在地帮助读者认识《三国演义》的文化价值，从中吸取丰富的营养，这是可以断言的。

陶 敏

2006年3月29日于湘潭

前 言

小说是一种文化载体,历史小说尤其如此。《三国演义》作为历史小说的开山之作和代表作,在文化史上的地位和影响非一般小说可比。在某种意义上说,它是封建社会的百科全书。在反映古代社会生活、时代风貌,在反映古代中国人的历史观、政治观、道德观、战争观、人才观,在反映古代中国人的文化心理、价值观念等等方面,它所达到的广度和深度,是一般古典长篇小说难以企及的。不能否认,一些古典文学名著也从某些方面反映了古代文化,如《水浒》反映了古代的绿林文化,《西游记》反映了古代的宗教文化,《金瓶梅》反映了古代的市井文化,《红楼梦》反映了古代的贵族文化,《儒林外史》反映了古代的士林文化。但也必须看到,这些古典文学名著反映古代社会生活往往有所偏重,或许在深度上超过了《三国演义》,如《红楼梦》对封建大家族的描绘与揭露,《儒林外史》对士林人物的描绘与讽刺,然而就整体而言,这些名著的文化信息含量却远不及《三国演义》,人们要藉小说来认识、了解封建社会,《三国演义》所具备的价值无疑要强于其他作品。

说到古典长篇小说对后来社会生活、对人们思想、行为的影响,《三国演义》更非其他作品可比。随着《三国演义》的广泛传

播,明、清以来的社会生活几乎处处可见它的身影:三国题材的戏剧风靡于杂剧、传奇和各种地方戏的舞台,尤其是京剧舞台,并塑造出一个个“活曹操”、“活关羽”、“活孔明”、“活张飞”、“活鲁肃”,在说书、评弹、鼓词、评书、快板书等民间文艺、曲艺形式中,“说三分”以及三国题材的段子,可谓比比皆是。从入关前的满清贵族以及明末农民起义军的张献忠,都视《三国演义》为军帐秘本,从中吸取用兵智慧和作战方略。随着明清两代统治者对关羽的层层赠封所形成的“关羽崇拜”,更成为中国文化史上的一大奇观,关帝庙的香火甚至比文庙还盛。随着小说情节的故事化,三国人物与故事更成为旧时广大农村农闲时节永远讲不完的话题。由于三国人物与故事的广泛流传以及深入人心,使得与之相关的成语、谚语、歇后语大量进入人们的生活语言中,成为汉语史上的一种独特现象。更为重要的是,随着三国人物与故事在社会生活中的不断积淀,它已成为一种文化基因深植于中国人的思想意识中,成为一种挥之不去的文化情结,人们往往把三国人物当作一种观念化、道德化的表征:曹操是奸臣的象征,诸葛亮是智慧的象征,关羽是义气的象征,刘备是仁君的象征,鲁肃是忠厚长者的象征,司马懿是阴谋家的象征,阿斗是无能的象征,蒋干是自作聪明者的象征,等等。一部小说能为后人留下如此众多、积淀着一个民族文化心理的艺术形象,这不能不说是一种文化奇迹,至少在中国小说史上是绝无仅有的。因此,要论《三国演义》对中国古代社会的影响,无疑是任何一部古典名著所无法比拟的。

令人遗憾的是,近一二十年来与《红楼梦》、《金瓶梅》研究始终方兴未艾的状况相比,《三国演义》研究显得要冷清得多,研究人员少,学术刊物少,研究格局小,无论是单篇文章,还是专门著作,都远远赶不上《红楼梦》、《金瓶梅》。在当今文学研究

泛文化化的热潮中,作为对中国古代文化产生了广泛而深远影响的《三国演义》,反而被研究者冷落,这的确有点让人不解,唯一的解释可能是《三国演义》所反映的是原汁原味的历史生活,所描绘的是那些远离今人的古代帝王将相,从而缺少现代感吧。

我自幼酷爱《三国演义》,小学时看《三国演义》的连环画,中学时读绣像本的《三国演义》,大学毕业后在高校担任古典文学教学工作,少不了要讲《三国演义》,同时我还给本科生开设《中国文化概论》。这就免不了带着文化的眼光去读《三国演义》,久而久之也就萌生了试图从文化的角度去解读《三国演义》的念头,希望从小说中读出一些新东西来。于是不避浅陋,写了这本不算太薄的《〈三国演义〉的文化解读》。

全书分为“观念篇”、“事件篇”、“人物篇”。“观念篇”旨在从宏观的角度去阐释《三国演义》全书所蕴含的、能反映出中国古代文化带有本质性的东西,诸如历史观、政治观、道德观、战争观、人才观、宗教观、妇女观、英雄观之类。“事件篇”、“人物篇”则采用聚焦的方式,从中观与微观相结合的角度去具体解读、分析小说中最为重要的事件和人物,试图从中读出一些渗透着中国古代文化的东西来,但愿能对《三国演义》的爱好者有所启示。

我既不长于文学评论,也不甚熟谙中国古代文化,写《〈三国演义〉的文化解读》不免有些吃力,权且把它当作引玉之砖吧。

作者

2006年3月21日于寓所

目 录

序	陶 敏	1
前言		1

观 念 篇

第一章 有分有合的历史观		3
第一节 有分有合,合比分好		3
第二节 扬晋抑魏,颂扬统一		6
第三节 正闰之说,有违原意		9
第二章 推崇仁政、反对暴政的政治观		12
第一节 揭露残暴不仁的曹操		13
第二节 谴责暴虐无道的董卓、孙皓		16
第三节 颂扬大仁大义的刘备		18
第三章 崇尚忠义、谴责无行的道德观		22
第一节 颂扬忠贞之德,贬斥不忠之行		22
第二节 忠义交辉,相得益彰		24
第三节 尽忠尽孝,难以两全		28
第四节 有节有义,相映生辉		30

第四章 拥刘反曹、尊汉抑魏的正统思想	34
第一节 拥刘反曹倾向的由来	34
第二节 宣传炎刘正统,维护炎汉天下	39
第三节 反对篡逆之行,抨击曹魏逆贼	45
第五章 崇尚智谋的军事思想	51
第一节 全景式的军事教科书	51
第二节 富有远见卓识的战略思想	53
第三节 灵活多变的战术思想	56
第四节 智谋至上的战争观	60
第五节 谋略战策泽溉后人	64
第六章 注重功用、不拘一格的人才观	68
第一节 思贤若渴、选贤任能的时代氛围	68
第二节 不拘一格的人才类型	71
第三节 君臣互择的人才机制	75
第四节 重武轻文的价值取向	79
第七章 推崇佛道、讥刺儒士的宗教思想	84
第一节 佛、道盛行的宗教背景	84
第二节 道法高深、救民水火的道教	87
第三节 善恶分明、劝人向善的佛教	92
第四节 推崇佛道、讥刺儒士的宗教倾向	94
第八章 突破传统、尊重女性的妇女观	97
第一节 一视同仁地描写妇女	97
第二节 凸显妇女的道德情操	101
第三节 巾帼胜于须眉的女性光辉	106
第九章 崇尚才智、注重功业的英雄观	111
第一节 崇拜英雄的民族心理	111
第二节 功业至上的三国英雄观	114

第三节	运筹帷幄亦英雄·····	120
-----	--------------	-----

事 件 篇

第十章	十常侍之乱 ·····	129
第一节	宦官专权是东汉政治的痼疾·····	129
第二节	宦官专权是皇帝幼冲的产物·····	132
第三节	宦官专权与外戚干政互为因果·····	135
第四节	宦官专权是社会动乱的重要根源·····	137
第十一章	董卓之乱 ·····	140
第一节	王室衰微是主因·····	140
第二节	外戚与宦官的斗争导致王室衰微·····	141
第三节	地方豪强的兴起削弱了朝廷的力量·····	143
第四节	执政大臣的举措失当·····	144
第五节	独夫民贼决无好下场·····	146
第十二章	官渡之战 ·····	148
第一节	统一与称霸·····	148
第二节	劣势与优势·····	150
第三节	多谋善断与少谋寡断·····	151
第四节	君臣齐心与上下离德·····	154
第十三章	赤壁之战 ·····	158
第一节	扫平江南与救亡图存·····	159
第二节	骄兵必败与哀兵必胜·····	160
第三节	舍长就短与扬长避短·····	162
第四节	未谋而轻动与谋定而后行·····	164
第五节	上晓天文、下明地理是取胜的重要因素·····	167
第十四章	荆、襄之战 ·····	170

第一节	外交上没有永远的朋友·····	170
第二节	孤军作战,失败固然·····	173
第三节	骄傲轻敌是致败之由·····	174
第四节	心战为上,兵战为下·····	176
第五节	后生可畏·····	178
第十五章	曹魏代汉 ·····	180
第一节	曹操不背篡逆之名·····	180
第二节	傀儡皇帝的悲剧·····	182
第三节	尧舜禅让的闹剧·····	185
第四节	希图富贵者的机会·····	187
第十六章	彝陵之战 ·····	189
第一节	结义之情与国家利益·····	189
第二节	拒绝谏言,一意孤行·····	192
第三节	自以为是,用兵失策·····	195
第四节	避其锋芒,火烧连营·····	196
第五节	螳螂捕蝉,黄雀在后·····	198
第十七章	七擒孟获 ·····	200
第一节	欲北伐中原,必稳定后方·····	200
第二节	七擒七纵,志在怀柔·····	202
第三节	知己知彼,百战不殆·····	204
第四节	用兵之道,智谋为上·····	206
第十八章	六出祁山 ·····	208
第一节	六出祁山,志在复兴汉室·····	208
第二节	以攻为守,意在避免蜀汉早亡·····	209
第三节	谋事在人,成事在天·····	212
第四节	鞠躬尽瘁,死而后已·····	214
第十九章	蜀汉之亡 ·····	217