

·当代书画雕塑艺术丛书·

主编：朱文 龙岩 皇琰秋

王命秋书画作品集

王命秋书



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

汪国金书法作品选/汪国金著.

-北京: 大众文艺出版社, 2006. 6

(当代书画影塑艺术丛书/朱义, 龙岩, 皇传铎主编)

ISBN 7-80171-808-9

I. 汪…

II. 汪…

III. 汉字-书法-作品集-中国-现代

IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第057241号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编: 100009)

北京市华审彩色印刷厂印刷 新华书店经销

开本850×1168毫米 1/16 印张 56 字数1000千字

2006年6月北京第1版 2006年6月第1次印刷

印数: 1-1000册

ISBN 7-80171-808-9

定价: 270.00元 (全8册)

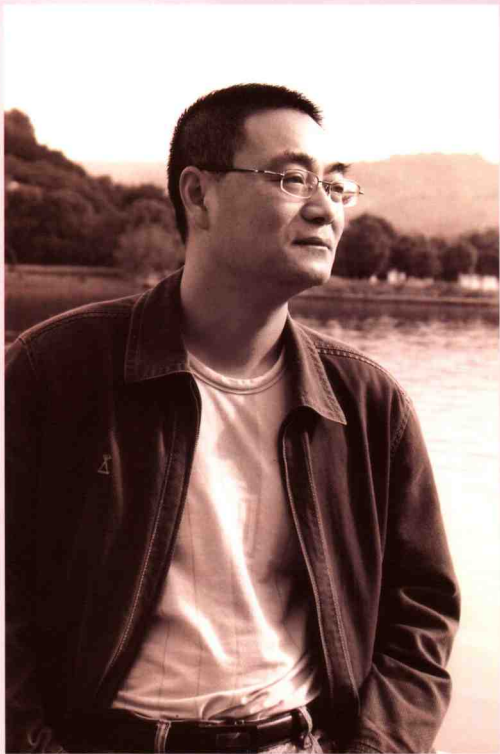
版权所有, 翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话: 84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编: 100009

汪国金书法作品选

大众文艺出版社



汪国金

又名晓金、江中爪泥，斋号鸿雪草堂。1973年12月出生
于安徽无为。现为中国书法家协会会员、中国楹联
学会会员、中国楹联学会书法艺术委员会委员、《中
国画研究》特约撰稿。

序

近几年“书法热”，确乎以前所未有的姿态在呈现新的局面。基于各种展赛，新的人才和成果不断涌现，我省汪国金便是其中的佼佼者。

我与国金君交往有年，每次他来省城都会带书作要我看看。国金，性格直率，为人朴实。学习美术专业的他对艺术见解非常独到和新奇，是一位艺术感受力敏锐，又善于探索的青年艺术家。

国金君自幼舞文弄墨，美术专业毕业后，学习书法的时间投入更多。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”（朱熹），为探源寻头他每天对古代名碑法帖顶礼膜拜，临池不辍，并不断访名师，拜益友。更坚信“传统”、“良师”、“益友”那里有无比丰厚的养分，但要像蜜蜂一样勤奋耕耘才能够获得滋养。当年李可染先生赞扬齐白石，说齐白石以最大天才下最笨功夫，以最大的功力打开传统的大门。这点我是非常赞同的。因为艺术的高峰决非一蹴而就，要多练，下笨功夫，不能急功近利和依仗小聪明。要想向博大精深的峰巅攀登，从必然王国向自由王国挺进，进入化境，需继承传统，惨淡经营，进而还要类如“参禅修道”，顿悟玄机。由技近乎艺，由艺进乎道，是逐步递进的。“见卵而求时夜，见弹而求鸢炙”（庄子·齐物论），能成大器？他深知此理，一如既往地沉醉于传统。从中选择自己所钟爱的作品，深入进去并把握时代气息和审美导向，有机地融合不同的书体和书风，将基本功与创造意识统一、传统与现代嫁接，并取得了成功。

美，应该是多元的。创造、个性、多样、开拓是当代人（尤其是年轻人）的审美追求。从国金君作品中能看出他涉猎面广，有篆、隶、楷、楚帛及行草并治印。多方拓展，是当前中青年书家的共同趋向，那种毕生抱定某一法帖的学习方法被多元化理念所延伸。是尊碑还是重帖，是承袭“二王”，还是广采百家，强调视觉效果？现在，争议也变得不那么重要了，倒是并存、互补、和谐、共荣才与我们时代气脉同步。每看他的作品，皆有一种“新”气象，表明他在不断探索。

一个书家的青年时期是最富于畅想与探索求知的阶段，因为年华的齿轮尚未为岁月的陈见所磨损。国金的艺术触角，尝试并深入书法领域中的方方面面。这是他在黑白艺术的空间所做的各种尝试和探索。他不但懂得稳定性与寻找新鲜感的一致性，更懂得从大处着眼与小处求精的辩证关系。而且，还善于通过广泛学习总结经验，再返回实践，逐渐锻炼提高书法水平。我认为一个书法家的独立存在，贵在能通过笔墨表现手段，找到一种属于自己样式的语言。近代书画家李瑞清说：“学书尤贵多读书，读书多则下笔自雅”。创作同时，国金为了加强字外功，无论是孔孟老庄，还是唐诗宋词，都苦心研读。以提升文化底蕴，丰富学养。

国金说他的实践同理想之间还有距离，我想他的谦虚恰恰说明他对书法追求有着远大目标。在向碑与帖，古人与今人借鉴取法中，我更希望国金不要停止对书法源头的探索，并摆脱近人的一些影响，使作品更趋个性化。“古不乖时，今不同弊”（孙过庭）既指古今时代有别，也为作者艺术个性化发挥指出一条路。各种风貌可以互相渗透也可以各自沿着既定的方向前进，逐步通向灿烂境地。我深信，国金凭他的自信与谦虚，豁达与勤奋会不断向更高境界迈进。

是为序。

陈书昂

中国书法家协会理事
安徽省书法家协会主席

五侯七贵皆尘土，
 六逸三闲尽日闲。
 桃李春风一杯酒，
 江湖夜雨十年灯。
 持杯莫惜重相劝，
 此会难逢乐未终。
 更苦东风无力，
 不如归去，
 归去，
 千里共婵娟。

行草立轴 纸本 132cm×32cm 2003年

该作取中庸之道，不野不狂，朴素而见秀雅，工稳而见流动，字的结体、运笔、墨色变化匠心独具，连落款、铃印都精心经营，略有不足之处是当注意结体直中求曲，曲中生直之妙也。

张良勋

中国书法家协会理事
安徽省书法家协会主席

汪国金

静思

静思

静思

静思

读史通晓

吟诗赏月

乃人生之大乐

陈鹤良书

陈鹤良

汪国金

隶书横幅 纸本 32cm × 132cm 2006年

湖亭東極望遠

棹亦須回遍一舟

新潮落連天衆雁來

空洲殘照客窗雨

陣積煙閑更想鷗

夷子扁舟客在哉

唐項斯題嘉興湖堂望遠詩

丙戌年正月 方金邦書 曉蓬堂

行草斗方 鏡心 46cm×53cm 2006年

我幸山中人築屋依洞
因世故驅我來

鴻雪

瑞香滿衣裳見山

中景我思天溪

去冬封阿船瘦

正月春

踏雪走何時三台廟南飛西

風多搖落葉此意因与

鴻雪

吳中

行草斗方 鏡心 46cm×53cm 2006年

讀書必提要

萬物皆有其理，必得其理而後能通之。古語云：「欲窮千里目，先登萬里樓。」此理也。讀書亦然，必先提要，然後能通之。此理也。汪國金書。

處事在通經

隶书对联 纸本 132 cm × 57 cm 2005年

晚
照
映
翠
樹

落
葉
浮
空
池

晚
主
於
西
二
池
鴻
雪
書

隶书对联 纸本 132cm×22cm×2 2004年

香溪飲清
露汗鄉青
疏桐名
高聲自
遠和走藉

稷風尚晚
青名適
延年水吉
原夕陽
東浪好橋是

近黃昏
舟名煙
日暮多
新野
噴天紙書

以清月近人
獨坐幽篁
裏彈琴復
長嘯
深林人不

天明月來
相照
歲次乙酉年
壬子古詩一首
汪國金書

行草主軸 紙本 40cm×47cm×3 2005年

国金先生擅长篆隶，然其行草作品也颇具实力。他的行草以王铎为宗，融碑于其中，又于当代名家书法多有涉猎，线条生拙厚重，能做到枯润相济，结体欹侧多变，生动活泼，格调不俗。

邵鑫

中国书法家协会会员
《书画世界》编辑



国金同志此幅横卷，章法错落有致，结字于传统中见新意。由于其浸淫篆隶，故笔道厚实，且用笔灵动，相信来日必有大进。

胡传海 中国书法家协会学术委员会委员
《书法》杂志副主编

書畫堂食柳
半萬一
夢南風
弗映還
定尋家
歸來得杜
鴈仿白子
邊啼紫
門深鎖
窠毛筆懷
旱湖灘
兩湖麻
徽五
受云半

行草手卷 泥金 22 cm×240cm 2005年

麥苗風
弄映堤
定習家
歸不得
鴈仿向

水

歲次癸未年正月一日於陽春山作

閑

洞

庭

詩

虞

觀

獵

陽

漁

行书对联 纸本 132 cm × 22 cm × 2 2003年

国金书作，多潇洒飘逸者，线条灵动飞扬，形态曼妙多姿，不固旧法而受缚，不因时风而迷惘。此联尤其特色，形态较长，重心偏上，拙中含巧，气象恢宏，且墨色丰富，厚重古雅，行草兼备，款印适度，确为佳作。

王金泉 中国书法家协会会员
中国书法家协会培训中心教授

此卷为汪国金先生于2004年创作的书法作品，内容为《千字文》节选。全卷共1000字，分10行，每行100字。此图展示了其中的部分文字。

東嶺上風 却救 出 天 俞 斷 檐 閒 積 雨 聲
 西聖嶺東 嶼 上 風 却 救 出 天 俞 斷 檐 閒 積 雨 聲
 人舍晴却 家咲周救 應柳披款 風離絮凶 樂短帽天 煮藥對俞 葵炎頭斷 燒自初檐 筍搖口閒 饗沙挂積 寄水銅雨 畔清鉦聲

此卷为汪国金先生于2004年创作的书法作品，内容为《千字文》节选。全卷共1000字，分10行，每行100字。此图展示了其中的部分文字。

隶书立轴 纸本 268 cm × 70 cm 2004年