

一碗喉吻润，两碗破孤闷。

三碗搜枯肠，唯有文字五千。

四碗平生不平事，尽向毛孔散。

五碗通仙灵，六碗清风生。

七碗

中化

前

觉雨

茶



中国茶叶流通协会
安溪县人民政府 编
人民日报摄影部

福建教育出版社

福建教育出版社

大茶

韵

中化

平生不平

碗搜枯肠

一碗喉吻润，两碗

一狐因

上有文字五千

居心通仙灵，尽向毛孔

青风生



中国茶叶流通协会
安溪县人民政府
人民日报社摄影部

2000年12月

编

图书在版编目 (CIP) 数据

中华茶韵/中国茶叶流通协会等编. —福州: 福建教育出版社, 2000. 11

ISBN 7-5334-3086-7

I. 中... II. 中... III. 茶-文化-中国-摄影集
IV. TS971-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 72849 号

中华茶韵

中国茶叶流通协会

安溪县人民政府 编

人民日报社摄影部

出版、发行: 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)

印 刷: 福州华彩印务有限公司

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编: 350012)

图片制作: 北京虹云图片社

版面制作: 天津市文华开发总公司阳光图文中心

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 13

插 页: 4

印 数: 1—5000

版 次: 2000 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5334-3086-7/T·1

定 价: 186.00 元

如发现印装质量问题, 可向承印厂调换





《中华茶韵》编委会

顾 问：（按姓氏笔画排列）

文怀沙 吴甲选 高 帆 高 瑛 刘工践
邵华泽 梅 峰 张天福 侯国云 舒玉杰

总策划：洪泽生

主 编：曾荣华

执行主编：方 曦 涂 斌

副主编：沈 进

编 委：（按姓氏笔画排列）

卜英文 车 夫 李前光 吴锡端 蒋 锋
万贵生 呂厚民 张雅心 孟仁泉

配 文：张伯元 涂 斌

篆 刻：尹 石

装帧设计：苏 芸 石雪梅 王晨彪

设计总监：李旭飞

编 辑：张 华 贾国昌

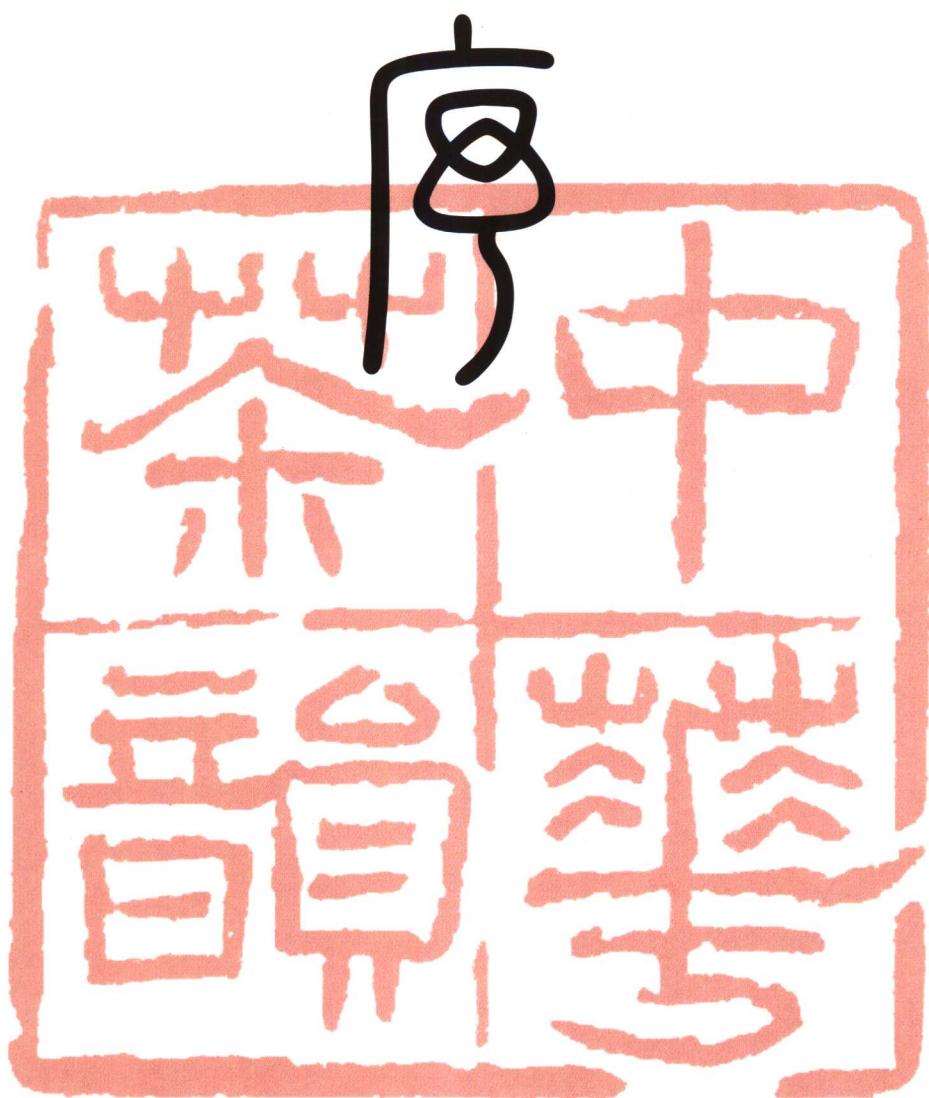
责任编辑：鲁 煤 谢从荣

审 稿：蔡建明 刘渊滇 李后厚

目 录

序	1
序1、高帆	2
序2、梅峰	3
序3、吴甲述	4
茶园礼赞	5
茶人雅集	33
茶器缤纷	71
茶艺茗礼	95
茶楼茗室	115
茶事茗情	145
茶韵流长	157
茶业今日	175







中国的茶文化可以用一个字来形容：美。从形式到内容都很美。而且最为可贵的是它满足了人们精神上的享受。所以，它的文化内涵也相当深邃。

摄影是一种表现美、能够沟通各种文化的艺术。让人们从直观的角度去欣赏某一种事物，并且从中领悟到它的内涵。

中国茶叶流通协会、人民日报摄影部和福建省安溪县人民政府三家单位出新创意、创前人之未创，主办了这次“铁观音”杯《中华茶韵》摄影大赛。将摄影与茶文化完美地结合在一起，用摄影突出茶文化，用茶文化体现摄影，堪称茶界与摄影界的一件幸事。我非常感谢主办单位给了摄影界人士这样一个难得的机遇，让摄影界人士有更多的机会接触、了解我国丰富多彩的茶文化，用“茶”这个主题展示自己的摄影造诣，并且为弘扬茶文化略尽微薄之力。

这样一次盛大的赛事，开赛仅仅几个月的时间，就收到了来自不同阶层作者之手的作品两千余幅，影响之深，辐射地域之广，作者年龄跨度之大，在以往的影赛中也不多见。这恰恰证明了茶文化在社会中普及，而且倍受各界人士所喜爱。

此次编辑出版的大型画册，即由大赛优秀作品汇编而成，使大赛取得的成果变成了永恒的现实。当你手捧清香四溢的茶汤，随手翻阅此本画册，从中领略茶文化在生活中的魅力，让茶香涤荡世俗的烦扰，将是人生难得的享受。

大赛的举办和画册的出版，为茶文化的勃兴构筑了一道美丽的风景线。我衷心希望以此次活动为起点，陆续举办二届、三届。让这朵茶园中的奇葩常开不败、留香永远。

是为序。

——为《中华茶韵》画册出版作



中国摄影家协会主席高帆（左）与安溪县副县长方曦在《中华茶韵》摄影大赛评审会上。

高帆

茶，起源中国，风靡世界。中国茶艺之精美，茶道之高深，茶文化之丰富，令世人瞩目。

走进中华文化艺术的殿堂，无处不感到茶香弥漫。历朝历代的文人墨客，对茶都情有独钟，赞美茶的书画、诗词、歌赋浩如烟海，贯穿于中华民族五千年的文明史，在中华传统文化中占有重要地位，闪耀着灿烂的光彩。

在古代，上至帝王将相，下至平民百姓，无不以茶为好。随着历史的发展，茶成为人民生活中不可缺少的饮料，并成为人们交往中的重要民俗礼仪。时至今日，物质生活与文化生活不断提高，以茶会友，以茶联谊的社交活动日益频繁。用简朴无华的茶文化陶冶社会风气，建设文明社会成为一种时尚。茶正以更丰富多姿的形式展示它的文化内涵。

日前，倍受茶界和摄影界关注的《中华茶韵》摄影大赛在北京圆满结束。承蒙各界人士的大力支持和作者的热情参与、踊跃投稿，以及诸多茶界前辈、摄影名家的指教，使大赛得以顺利进行。以摄影艺术展示绚丽多彩的茶文化，用人们喜闻乐见的形式去诠释茶文化的内涵，尚属首次。此举为弘扬茶文化开辟了一个新途径，是一次有益的创新。

此部画册，汇大赛优秀作品而成，以精美的图片，通俗易懂的语言，向世人展示广博有形的动态茶文化。翻开画册，扑面而来的即是一股清新的生活气息，既有中国茶艺精彩的表演，也有大众茶馆里平民的啜饮，可谓雅俗共赏；同时，以茶为媒，促进国际文化交流，茶起到了不可低估的作用：独具特色的少数民族和佛教茶饮文化在其中也大放异彩；山川秀美，茶园叠翠，把人与大自然溶为一体。观此画册，茶香飘逸，如品饮一杯清香四溢，沁人心脾的香茶，使人心旷神怡，如醉如痴。赏心悦目之中对茶有了更多的认识。且画册艺韵浓厚，颇具收藏价值和史料意义。

世界名茶“铁观音”的发源地——福建省安溪县人民政府为大赛及画册的出版倾注了极大的热情。中国新闻媒体的权威机构——人民日报、人民日报社市场报，也倾注了大量人力物力，作为从事中国茶事业的工作者，我们对此深感敬意和欣慰。

感念于此，遂成此文，是为序。



中国茶叶流通协会会长梅峰（左）和秘书长吴锡端（中）

梅峰

中華
茶書
3

自从先民传说“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”以迄于今，勤劳智慧的中华各族人民，不断总结植茶、制茶的经验，创造出无数茶叶精品，成为人们日常生活中必不可少的物质用品。饮茶及与此有关的文明活动又衍生和开拓了更广阔的精神领域，各地区、各民族、各阶层相互渗透，融合而成的中国茶文化，对华夏文化的积累、传承，以及对外关系的影响，具有不可低估的作用。因此，弘扬中华优秀文化，必然要弘扬茶文化。

改革开放以来，随着人民生活的改善，茶文化事业随之得到恢复和蓬勃发展。“茶文化”一词在社会各阶层中已是耳熟能详，各地茶文化社团纷纷成立，各种形式的茶文化节、茶博览会、茶研讨会广泛开展，茶馆、茶艺馆的涌现如雨后春笋，茶文化已开始结出累累硕果。但不可否认，茶文化的开展与宣传还远未达到应有的高度，不少人对茶文化的意义和内涵并不了解，视茶文化仅仅是一种时尚，一种泡茶的技术或程式，未能从“以茶为体、以人为本”的人文关怀的角度加以审视。我们认为，提倡茶文化的终极目的就是要使我们社会生活变得更健康更美好，鼓励增进有益人类福利的一切努力。包括人的物质生活的不断改善，人的健康的维护和促进，人的精神文明、思想素质的净化与提高。这就需要茶界和有关各界的共同努力，需要广播电视、报刊出版等新闻

作注重实效的宣

《中华茶韵》集锦的形式向人们展示了茶文化的博大，为茶文化增添了美丽的风景线。本丰富、形象生动，受到社会的欢迎，并产生影响。



界人士参与并传。

以图片们展示精深，一道亮书内容定能受生积极的

北京 2000 中国茶文化国际研究会组委会主任委员吴甲选为《中华茶韵》画册题字

中国茶文化有着光辉的过去，也将有灿烂的未来。在茶产业和茶文化迈向新世纪之际，我们殷切期望茶文化活动将更丰富多彩，茶文化知识通过多渠道的传播将更普及，茶文化的社会功能将进一步发挥。茶文化将以更稳健有力的步伐走向世界。

吴甲选



茶园



礼赞

茶者，南方之嘉木也。
一尺、二尺乃至数十尺；
其巴山峡川有两人合抱者，
伐而掇之。

——陆羽《茶经》





茶乡新貌

“铁观音”杯《中华茶韵》摄影大赛铜奖

茶園禮贊

CHINA TEA CULTURE CHINA TEA CULTURE CHINA TEA CULTURE



山中隱真綠
好茶愛青芽
此处有玄意
无语便是禪

蔡保同 六十一岁
福建省安溪县文化馆 馆员



茶为媒

“铁观音”杯《中华茶韵》摄影大赛铜奖

嫁到茶乡第一课



黄丁宁 四十三岁
浙江省临安市临安报社 记者



“老外”下海第一回

“铁观音”杯《中华茶韵》摄影大赛优秀奖

茶園禮贊

CHINA TEA CULTURE AND TRADE

刘克林
江苏省常州日报社摄影部



中国

茶海

人乐



台湾冻顶茶园一景

“铁观音”杯《中华茶韵》摄影大赛优秀奖



骆崇贤
台湾省台北县汐止市



茶园春色

“铁观音”杯《中华茶韵》摄影大赛优秀奖

茶園禮贊

CHINA TEA CULTURE AND ARTS FESTIVAL

崔银松
浙江省宁波市



神龙见首不见尾
我采『九鳞』在山间



大坪天湖茶园

“铁观音”杯《中华茶韵》摄影大赛优秀奖



绿格粼粼的水啊！
蓝格粼粼的水啊！
中華茶韻

蔡伟斌
广东省广州市