



张

敏

编

著

魏

碑

《始平公造像记》技法

湖

南

文

学

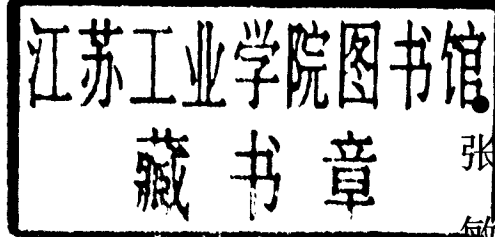
J292
Z1

版

社

魏碑始平公造像記技藝

王羲之題



张敏

编著 • 湖南文艺出版社

魏碑《始平公造像记》技法

张 敏 编著

责任编辑：欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/16 印张：4.5

印数：1—5,000

ISBN7-5404-2390-6

J·375 定价：9.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

目 录

2 前 言

- 一 魏碑的源流(2)
- 二 《始平公》简介(3)
- 三 《始平公》的学习方法(3)

4 《始平公》的笔画写法

- 一点画(4)
- 二 横画(10)
- 三 竖画(12)
- 四 钩画(14)
- 五 撇画(20)
- 六 捺画(23)
- 七 折画(24)

25 《始平公》的用笔

- 一 方笔突出(25)
- 二 外方内圆(26)
- 三 多用侧锋(27)
- 四 时有露锋(28)

29 《始平公》的结构

- 一 变方为扁(29)
- 二 易方为长(30)
- 三 端正居方(31)
- 四 以左让右(32)

33 《始平公》的章法

34 附录一：龙门四品

- 一 始平公造像记(34)
- 二 杨大眼造像记(46)
- 三 魏灵藏造像记(49)
- 四 孙秋生造像记(52)

54 附录二：《始平公》原拓修复范字

前言

中国书法，源远流长，书法碑帖，浩如烟海。一般来说，主要有真、行、草、隶、篆等字体。如今，书法学习大军浩浩荡荡，为了满足书法学习者的要求，一九九四年，我利用『八小时之外』，编写了这套通俗、实用丛书。这套丛书出版后，受到了读者的欢迎，并提出了许多宝贵意见。基于此，这次将这套丛书进行修订，充实了一些内容。为了读者使用更加方便，并将原八开本改为十六开本。由于本人水平有限，书中所存错误缺点，敬请读者批评指正。

一 魏碑的源流

魏碑属楷书范畴，又称『北碑』。是在南北朝北魏时期出现的一种新书体。它主要分为造像记、摩崖、墓志、碑碣四种。

魏碑体的出现，与北魏时的社会根源和历史根源有着十分密切的关系，它直接或间接受到北魏政治、经济、文化等多方面的制约和影响。主要原因有二：一是北魏从太武帝统一黄河流域、统一整个北方以后，人民生活逐渐安定，社会经济和文化艺术也有所恢复与发展。到了孝文帝由平城（今山西大同）迁都洛阳以后，强力推行『汉化』政策，汉文化达到高潮，书法艺术也出现了一定的变化。这一时期正是我国汉字字体由隶书逐渐趋向楷书，楷书又逐步得到普及的时期。二是北魏时期，佛教活动盛行，兴建了众多的石窟寺，所以才有大量的造像题记和摩崖刻经的出现，间接影响了碑碣、墓志的制作。北魏书法正是通过这些石刻保存下来的，给后人留下了宝贵的文化遗产。

随着历史的发展，书法艺术取法于魏碑的风气是在清代中叶至清末之始。清人包世臣在《艺舟双楫》中评魏碑书法时说：『北朝人落笔峻而结体庄和，行墨涩而取势排宕。』康有为在《广艺舟双楫》中盛赞

魏碑有『十美』：『一曰魄力雄强；二曰气象浑穆；三曰笔法跳越；四曰点画峻厚；五曰意态奇逸；六曰精神飞动；七曰兴趣酣足；八曰骨法洞达；九曰结构天成；十曰血肉丰美。』清代在包、康等人的大力倡导下，出现了『三尺之童，十室之社，莫不口北碑、写魏碑』的繁荣景象。时值今天，学习魏碑者，仍有一支庞大的生力军。

二 《始平公》简介

《始平公造像记》全称《比丘慧成为亡父始平公造像题记》，简称《始平公》，位于《龙门四品》之首品。在龙门石窟古阳洞北壁，北魏孝文帝延光二十二年（公元四九八年）刻。楷书十行，每行二十字。孟达文，朱义章书，用棋子格阳文镌刻，字迹清晰而有神韵，为北魏刻石中罕见。康有为说『遍临诸品，终于《始平公》，极意峻宕，骨格成，结体定，得其势雄力厚，一生无靡弱之弊』。

三 《始平公》的学习方法

不管是学什么，必须要讲究方法，方法对了，就会收到事半功倍的效果。当我们学习《始平公》时，要把握以下几个方面：

（1）仔细观察，掌握《始平公》的用笔、结构等特点。在用笔上，《始平公》有方笔突出、棱角分明，时用侧锋和露锋等特色。在结构上，有变方为扁、易方为长、端正居方和以左让右等特点。要掌握这些特点，需要在学习中仔细观察，认真领悟。如果只是随便浏览，是看不出什么名堂的，更没有什么收获。

（2）经常临摹，才会熟能生巧。清代周星莲在《临池管见》中说：『初学不外临摹，临书得其笔意，摹书得其间架。』可见，要学好《始平公》也得多临摹。临摹要注意方法，切勿贪多求快，要少而精，采取『优势兵力，各个击破』的方针，在不长的时间内就会收到好的效果。同时在临摹过程中，要背帖，记住每个字的结构和笔画的形态等特点，通过一段时间，就能全面掌握字帖的形、气、神。

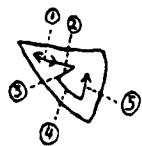
此外，在临习《始平公》时字不宜写得过小，写方笔时一定要铺毫，要多训练中锋和侧锋的运笔方法。我们要学好魏碑，单纯只学《始平公》是不够的，还要博采众长，多学几种其他风格的魏碑，还可以从学习其他书体中吸取营养。这样，才能丰富自己，提高自己，形成自己的风格。

《始平公》的 笔画写法

一点画

(1) 顿点

① 势逆入笔，落笔方切；
② 捻管内旋至③；④ 调锋向右上，用力顿笔；⑤ 再次调锋向右上，回锋收笔。行笔时一定要中锋，注意行笔过程中的几次换向变化。换向行笔幅度的大小不同，决定了点画的形态各异。如『玄、厥、率、成』四字的上点。



率

率

玄

玄

成

成

厥

厥

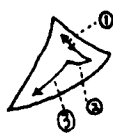
(2) 撇点

① 逆锋起笔，落笔方切；
② 捻管内旋形成方角；③ 调锋向左下行笔，收笔出锋，力送笔尖。如『父』字的左上一笔和『答』字的右上一笔，都是撇点写法。

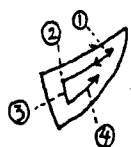
(3) 上挑点

① 起笔逆锋，用力向左下行笔至②；③ 提笔调锋向右下行笔，形成一个或方或圆的角；④ 回锋向右上，力送笔尖，与起笔相接。如『崇、恩』二字的左下点。

撇点



上挑点



崇

崇

父

父

恩

恩

答

答

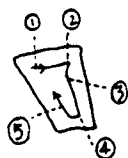
(4) 正竖点

①起笔露锋或藏锋，横切运笔至②处；③调锋内旋向下行笔至④处；⑤向上回锋收笔。如『容、窟』二字的上点。

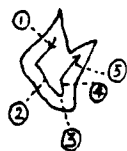
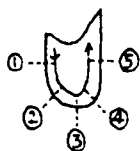
(5) 仰点

①露锋落笔，顿笔直下或斜下；②笔向右下内旋至③；④向左上行笔；⑤转笔向右上出锋，形成一尖端。如『则』(则)、『来』二字的点画。

正竖点



仰点



则

则

容

容

来

来

窟

窟

(6) 俯仰点

由仰点与撇点组合而成。

左侧仰点取势向右上，右侧撇点取势俯向左下，两点相对，相互呼应。第一点挑起时的收笔与第二点的起笔，笔断意连。如『公、节(節)』二字。

(7) 左右点

点画分布在某一笔画左侧与右侧，左侧为上挑点，右侧为顿点。点画虽被隔开，但书写时上一点的收笔与下一点的起笔之间的势是相连的。如『宗、系』二字。



俯仰点



左右点

宗

公

系

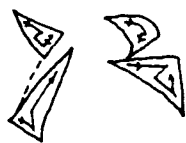
节

(8) 上下点

两点中，一点在上，另一点在下。有两种写法：一种是上点为顿点，下点为挑点。如『渴』字；另一种是上点为圆点，下点为顿点。如『于（於）』字。两种写法都要注意上一点的收笔与下一点的起笔的衔接。

(9) 相背点

左右两点运笔相背而行，左点向左下行笔，右点向右下行笔；左边为撇点，右边为顿点。如『真、父』二字。



上下点



相背点

真

真

渴

渴

父

父

于

于

(10) 三点水

三点中，第一、二点为顿点，第三点为挑点。点与点之间行笔时要注意气势连贯。如『流、洛』二字。

(11) 横四点

四点中，第一、二、三点均为挑点，第四点为顿点。四点间靠得很紧，几乎后一点盖住了前一点的锋尖。如『照、为(為)』二字。

三点水



横四点

照

流

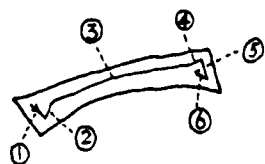
为

洛

二 横 画

(1) 凸横

①起笔露锋向右下顿；②捻管向右上旋，取横势；③向右铺毫行笔，写成凸形；④驻笔；⑤向右上顿笔；⑥略驻后回锋收笔。如『一、二、上、生』四字。



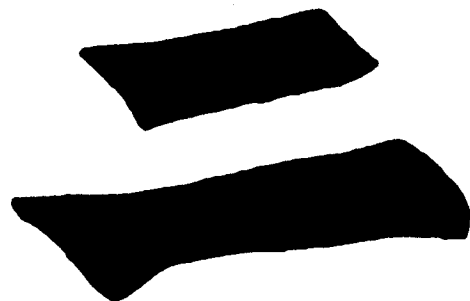
上



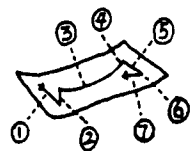
一



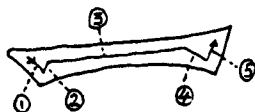
生



二



凹横



隶法横

(3) 隶法横
①藏锋向右上旋，取横势；②捻管向右旋，取横势；③铺毫中锋向右着力行笔；④逐渐向右下顿笔；⑤扭锋向右上露锋挑出，笔尽力收。收笔颇具隶意。如『十、世』二字。

(2) 凹横
①露锋侧笔顿入；②捻管向上旋笔，取横势；③向右中锋行笔，且向下凹陷；④驻笔；⑤向右下顿；⑥驻笔；⑦回锋收笔。如『于、石』二字。

十

十

于

于

世

世

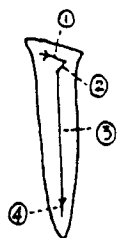
石

石

三 竖 画

(1) 悬针竖

① 侧锋落笔，向右下顿；
 ② 捻管向左下旋，取竖势；
 ③ 涩笔下行，且行且提；
 ④ 出锋收笔而有意回。如『平、千、年、仰』四字。



年

年

平

平

仰

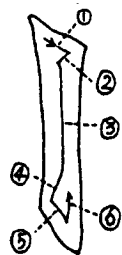
仰

千

千

(2) 垂露竖

①侧锋落笔，向右下顿；
 ②捻管向左下旋，取竖势；③
 铺毫中锋向下行笔，且提且
 按；④向左下驻笔；⑤随后向
 右下顿笔；⑥收笔向上回锋。
 如『十、形、作、悟』四字。



作

作

十

十

悟

悟

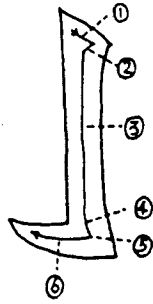
形

形

四 钩 画

(1) 竖钩

①露锋入笔；②捻管外旋向左下，取竖势；③中锋铺毫向下行笔，且按且提；④笔势稍向右；⑤驻笔；⑥挫笔向左上，形成钩尖，收笔要回锋。如『刺、摧、槐、持』四字。



槐

槐

刺

刺

持

持

摧

摧