

江苏画报



21世纪优秀艺术家画集

· 第6辑 ·

富 国良





富
国良



《收获的季节》 纸本 170cm × 130cm 2001年

ISBN 7-5344-1893-3



9 787534 418938 >

图书在版编目(CIP)数据

富国良/富国良画. —南京: 江苏美术出版社, 2005. 11
(21世纪优秀艺术家系列画集·第6辑)
ISBN 7-5344-1893-3

I. 富... II. 富... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第131535号

主 编 李建伟
策 划 李建伟
责任编辑 靳卫红 张正民
装帧设计 卢 洁
文字校对 吕猛进
审 译 刘典章
监 印 吴蓉蓉

第6辑(全套30册) 总定价: 640.00元

故 乡 的 云





富
国良

富国良，1966年生，满族，黑龙江加格达奇铁路第三中学高级教师，黑龙江省美术家协会会员，黑龙江省大兴安岭地区美术家协会副主席，中国书画委员会主席，齐齐哈尔市书画家协会理事。

1990年，中国画《稻米的风》入选“黑龙江省山水邀请展”并获“首届二十年人连‘东欧巡回展’”。

1992年，隶书一幅入选《四省书法艺术精选》。

1992年，中国画《山野出村图》入选“中国铁路美术作品展”（北京，民族文化宫）并入选画集。

1993年，中国画《朝》、《冬之春又》入选“中国画新作展”（中国美术馆）并被亚洲文化中心收藏。

1993年，中国画《客鸟恋林》入选“首届中国青年国画家大展”（中国美术馆）并入选画集。

1994年，中国画《塞北情》入选全国第八届美展。

1995年，中国画《逝去的梦》入选“中国‘长春’大奖中国画大展”，并获“长春”大奖入选画集。

1995年，中国画《远征》入选由国务院、中国体协举办的“中国体育书画大展”（中国美术馆），获佳作奖入选画集。

1996年，中国画《逝去的雪》入选由文化厅举办“黑龙江省第四届青年美术书法作品展”。

1996年，中国画《无语无声》入选“黑龙江省‘北国杯’美术大展”，并获优秀奖。

1997年，中国画《秋月》入选由黑龙江省委宣传部、文化厅举办“黑龙江企业美术、摄影、书法作品展”。

1997年，中国画《金色的风》《远飞》入选由黑龙江省委宣传部、文化厅举办“第五届黑龙江省‘群星’美术、摄影、书法展”，并获优秀奖，银奖。

1997年，中国画《暖冬》入选“回归中国名家邀请展”，并获金奖。

1999年，中国画《塞北情》入选由中国美术家协会举办的“跨世纪暨建国50周年全国山水画大展”（中国美术馆）。

1999年，中国画《客鸟知故林》入选由中国美术家协会举办的“迎澳门回归中国画大展”（中国美术馆）。

1999年，中国画《秋之梦》入选《当代绘画艺术》一书。

2000年，《绿色的梦》入选由中国美术家协会举办的“‘世纪·中国风’中国画展”，并入选画集（云南）。

2001年，中国画《冬日暖阳》入选由中国美术家协会举办的“新时代中国画大展”并入选画集（中国美术馆）。

2001年，中国画《永远的辉煌》入选“全国铁路‘长满杯’美术书法大展”，二等奖入选画集（长沙）；《瑞雪》《中国职工书画展》，三等奖（北京）。

2002年，中国画《一夜春风》入选由中国美协举办的“全国第五届工笔画大展”（炎黄艺术馆），获收藏奖，入选画集。

2003年，中国画《南来北风》入选“黑龙江省美术50周年回顾展”，入选画集。

2003年，以《感悟心路境由心生》为题的绘画随笔刊登在《书画导报》、《奔弛》上。

2004年，中国画《辉煌的时节》入选“黑龙江省第十届美术作品展”，获优秀奖。

主要业绩：

艺术传略先后被《中国现代书画家辞典》、《中国当代书画名典》、《当代中国书画名人图录》、《海峡两岸书画名人大典》、《中国国际书画篆刻年鉴》等十余部大型辞书收录。

兴安画林中的一株红松

——序《富国良国画选》

许志琪

黑龙江大兴安岭历来以生产落叶松、樟子松和白桦著称。然而，几年前，人们却惊奇不已在这片北国大森林中发现了一株罕见的挺拔、生机勃勃的红松。这是一个奇迹！不必问是风的功劳还是鸟的杰作，也不必问这颗种子来自什么地方，它能够把根须深扎在高寒地城的冻土带并展示出盎然不群的生命张力，就足以令人叹服和思索。

富国良同志的国画，就颇有这些同这株红松相似。这位执教于中央美术学院讲台的北方实力派画家，在“画乡”磨剑十年，寻路闯关，凭借厚实的生活积累和非凡的思想与艺术功力对中国画圣坛发起冲击：1990年5月，《南来之风》入选“黑龙江山水邀请展”；1992年6月，《山野出长龙》入选“中国铁路美术作品展”，入画集；1993年4月，《雨》、《冬去春又来》双双入选“中国画新作展”，被亚洲文化中心收藏；1993年7月，《苍鸟寒林》入选“首届中国青年国画大展”及其画集；1994年《塞北情》入选“第八届全国美展”；2000年《绿色的梦》入选“中国美协举办的‘世纪中国风’中国画展”及其画集……

富国良同志在中国画创作上已经取得的这些成就，在北方画林中堪称一株乔木。

富国良的中国画，情感真挚而凝重丰满，对其所表现的主题，多有深情的思考、体味和开拓，然后再选择同主题表现和谐的形式，赋予恰到好处绘画语言。关于这一特征，读者可以在《秋月》中领略一般。《秋月》创作于1997年渡香港回归祖国之际，画面色调柔和，构思新颖。这是一轮满月，在晴朗的夜空里低悬着，仿佛主动向人间的亲近。用一泓圆月把清光洒向下来。月下，是水水平线染出的一带北部原野，尽管时序尚在秋季，但这里已经落过厚厚的新雪。这当然是兴安岭上特有的风景——野甸之上，一切绿色的生命都开始再在银

装覆盖下休戚新一轮假期。闲适的苍鸟和白雪映衬下的红红的野果标志着秋的金黄。而一丛阔叶乔木，则同热情的臂膀一般伸向空中的圆月。这种以“回归”为主体的形象化的呼唤，绝不亚于一首高亢嘹亮的歌，而且不是别处的歌声，是具有浓郁的大兴安岭特色的激昂高歌。应当说，画作中象征手法的妥切运用，对主题加以强调的美妙方式和整个画面的设计构思，如果不是具备相当的思想修养和艺术底蕴，是难以做到的。

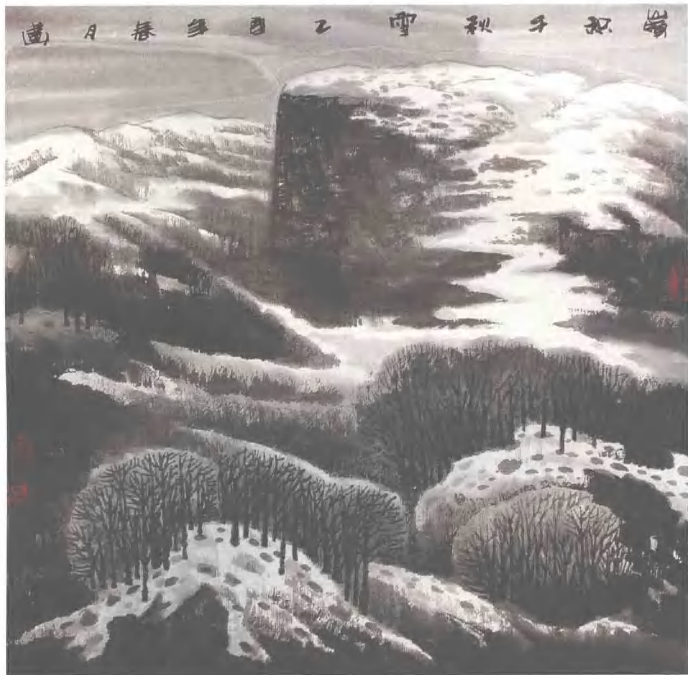
如果说《秋月》的表现手法使这幅作品显现出明快、热烈的风格，那么，《塞北情》则以委婉、含蓄的方式揭示了更为深刻的主题，同时也暴露了作者淡泊人生功利和执著于自然的超拔心境。《塞北情》是富国良同志中国画的重要代表作之一，参展和入选的层次达到国内之最。乍看上去，此作画面平淡，构图简洁。主要景物无非是一丛丛柏树的枝叶，其上擎托着簇簇白雪而已。实际上，此作所揭示的却是一个重大的社会和人生悟悟。众所周知，大兴安岭地处中国最北部边疆，域广人稀，全年有7个月是冬季，素有“高寒禁区”之名。一位曾在此地担任过党政主要领导者的同志曾深有感慨地述说：“在大兴安岭，不用你把工作干得多么出色，能长期坚守在这块土地上，这本身就是一种壮举。”那么，国良同志笔下那一丛丛叶子，不就是一代代大兴安岭人硬硬的精神品格的写照吗？这些叶子，看上去朴实而平凡，甚至平凡得令人不屑一顾。在大兴安岭，漫山遍野随处可见它们。然而，正是这些叶子，不同森林争高下，不与鲜花争阳光，深深植根于边陲山野，从不挑剔生存和生长环境的优劣，却照样普选风景，点染春色。在严酷的条件下不屈不挠地保持旺盛的生机和活力，与林海、草原、山川、河流们一道构成绿色王国世界。显然，作者在这里已经把把叶子人格化了，所寄托了，是对

自然、社会和人生价值的深邃思考，否则，对叶子蕴含品格的述说怎能如此丹青凝重，笔端深情？

据我所悉，国良同志创作的《塞北情》，前后花费了7个多月的时间，这自然是对“胸中之竹”不断完善的过程。是对题者不断探索，思考与苦音追问的过程。既写笔下之物，又求画外之功，让国画艺术之花在哲学、文学、美术等良好养分中生长。在关注现实的视角中绽放，正因如此，国良同志的思想和艺术得以不断走向成熟，从而使其作品既有艺术魅力，又具理性深度，二者相得益彰，共同生发出画作的馨香。绘画是一种特殊的语言，就像舞蹈为肢体语言一样。作画的纸面内容仅仅是一个载体，而对于表现主题、营养意境的追求，则应成为内容构思的魂魄。对此，国良同志深有所悟。从《苍鸟知秋林》和《暖冬》中，读者可以感受到作者所营造得去国怀乡、感恩自然、恬淡人生的思绪与意境，能够看到一个净化后的宁谧世界。在画面外表现的恬静与和谐，又别有一番超然物外之情和难以排遣的忧伤。诗言志，画言情，古来文人皆寂寞，怎怪今日雅士独自作秋声？我敢断言：国良同志在追求作品意境的同时，将不断探究人生新的奥秘。

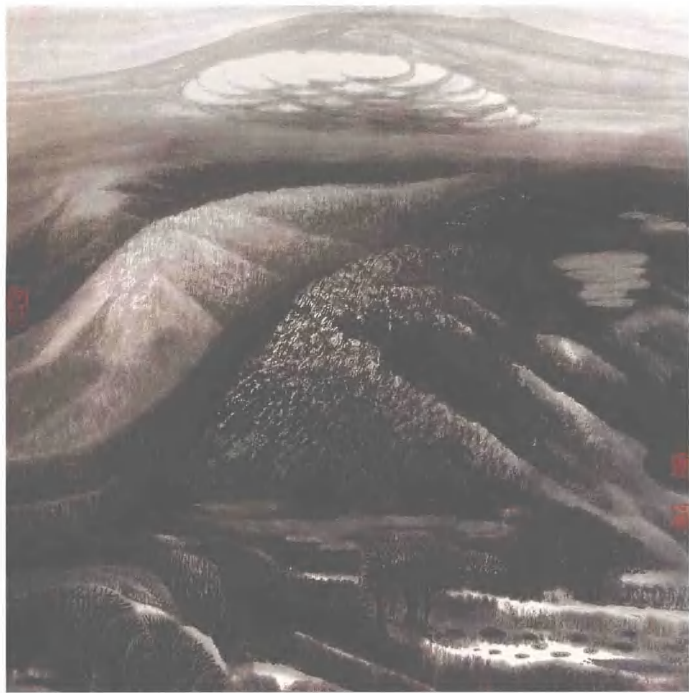
我以为，对自然景物的理性化认知，是一个画家乃至各门类艺术家抓取题材和选择表现角度的住境，光是直观与宏观的审视而无本质的认识和省悟，又别有一番难以寻找艺术之门的把柄。对眼前之景无所深思，便会如汉武帝登泰山那样，被景限得一句话也说不出口，只有“啊，啊”而已。所以，没观着而又只见，见形而未见神。国良同志的画作在选材上，常把精彩的局部放大，而全局为特写，把感性积累加以理解升华，这也恰是其成功之一端。

我与绘画艺术乃真门外俗子，除受益友之托，勉作以上絮言，是为序。



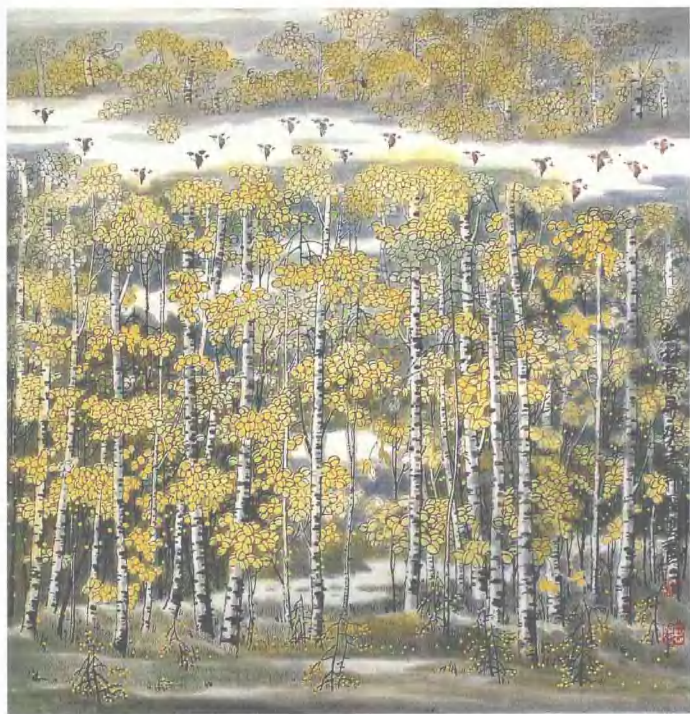
萬里河山圖卷之西

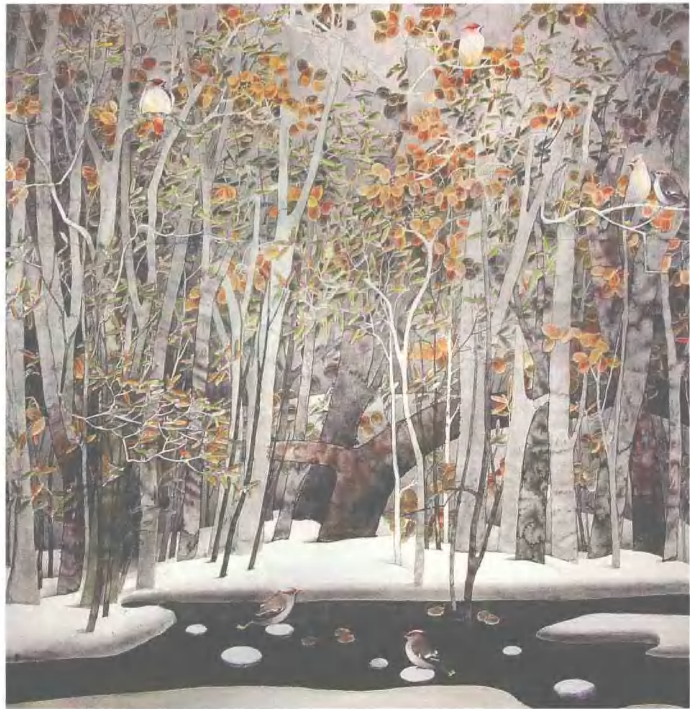
















春多西乙林改野院小公博







试读结束：需要全本请在线购买：www.cntrading.com

《山水》

纸本

53cm

× 53cm

2005年