



面向 21 世纪 课程 教材
Textbook Series for 21st Century

中国文学史

(第二版)

第二卷

袁行霈 主编

袁行霈 罗宗强 本卷主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

面向 21 世纪课程教材
Textbook Series for 21st Century

I209

20=2

:2

中国文学史

(第二版)

第二卷

袁行霈 主编

袁行霈 罗宗强 本卷主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

内容简介

本书是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的成果，既是高校教材，也是学术研究著作。本书倡导文学本位，并将文学置于广阔的文化背景之中，翔实地描述中国古代文学的发展历程，作了一些具有创新性的考证和论述。各章均有详细的附注，以介绍各家之说，各卷之后附有研修书目，为读者提供进一步研究的线索，具有鲜明的开放性、前瞻性以及较大的信息量。出版后获得国家图书奖、北京市哲学社会科学优秀成果特等奖、全国普通高等学校优秀教材一等奖。这次修订，在保持原来的编写宗旨、指导思想、体例、框架、特色、结构和篇幅的前提下，弥补已发现的缺失，审慎地增加新的资料、吸收新的成果，对内容也有所增删，体例和文风得到进一步的统一。

本书适合作为高校中文系的通用教材，亦可供古代文学爱好者、研究者参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史,第二卷/袁行霈主编. —2版. —北京:
高等教育出版社, 2005.7 (2006重印)
ISBN 7-04-016480-9

I. 中... II. 袁... III. 文学史—中国—高等学校—
教材 IV. I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第049515号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 化学工业出版社印刷厂

开 本 787×960 1/16
印 张 27.75
字 数 500 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 1999年8月第1版
2005年7月第2版
印 次 2006年4月第4次印刷
定 价 38.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究
物料号 16480-00

本书编委会

- 主编** 袁行霈（北京大学）
- 编委** 聂石樵（北京师范大学） 负责第一编
李炳海（中国人民大学） 负责第二编
袁行霈（北京大学） 负责第三编
罗宗强（南开大学） 负责第四编
莫砺锋（南京大学） 负责第五编
黄天骥（中山大学） 负责第六编
黄霖（复旦大学） 负责第七编
袁世硕（山东大学） 负责第八编
孙静（北京大学） 负责第九编

本卷执笔人（以所撰写之章节先后为序）

袁行霈（北京大学）

丁 放（安徽师范大学）

孟二冬（北京大学）

曹 虹（南京大学）

罗宗强（南开大学）

张 毅（南开大学）

尚永亮（武汉大学）

张鸿勋（甘肃天水师范专科学校）

余恕诚（安徽师范大学）

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

策划编辑	迟宝东
责任编辑	王 丽
封面设计	杨立新
版式设计	范晓红
责任校对	王 超
责任印制	孔 源

第二卷 目 录

第三编 魏晋南北朝文学	1
绪 论	3
第一节 文学的自觉与文学批评的兴盛	3
文学自觉的标志 从人物品评到文学品评 从文体辨析到 总集的编纂 文学理论体系的建立 新的文学思潮	
第二节 动乱中文人的命运与文人的风尚	7
乱世与乱世文学 文人多遭杀戮的命运 药与酒：生死主 题、求仙主题、隐逸主题	
第三节 门阀制度与门阀观念下的文学创作	9
士族与庶族的对立 寒士的不平 文学家族 宗族与伦 理	
第四节 玄学对文学的渗透	10
摆脱两汉经学的束缚 自然与真 言意与形神 魏晋风 流：颖悟旷达真率之美 从玄言到理趣	
第五节 佛教与佛经翻译对文学的影响	13
佛教的传入与佛经的大量翻译 文人与佛教 佛教对文学 的影响：想象世界的丰富 故事性的加强、四声的发现、词 汇的扩大、文学观念的多样化	
第六节 魏晋南北朝文学的发展历程	16
建安、正始文学 两晋文学 南北朝文学 魏晋南北朝 文学在中国文学史上的地位	
第一章 从建安风骨到正始之音	22
第一节 曹操与曹丕	22
学习汉乐府结出的硕果 曹操的文坛领袖地位 曹丕与七	

	言诗	
第二节	曹植	26
	政治悲剧与诗歌才华的展现 骨气奇高、辞采华茂 五言诗的发展 后世诗人的认同	
第三节	王粲、刘桢及蔡琰	28
	“七子之冠冕”王粲 仗气爱奇的刘桢 陈琳、阮瑀等蔡琰与《悲愤诗》	
第四节	建安诗歌的时代特征	33
	政治理想的高扬 人生短暂的哀叹 强烈的个性表现 浓郁的悲剧色彩	
第五节	阮籍、嵇康与正始诗歌	34
	从建安风骨到正始之音 阮籍《咏怀》：政治抒情组诗的出现 苦闷与旷达 渊永的滋味与隐约曲折的风格 嵇康与应璩的诗	
第二章	两晋诗坛	42
第一节	陆机、潘岳与太康诗风	42
	政治旋涡中诗人们的浮沉 逞才成为创作的目标 繁缛：太康诗风的特征	
第二节	左思、张协与刘琨	46
	咏史诗的渊源与特征 寒士的不平与抗争 典以怨的诗风与建安风骨的再现 张协兄弟的诗 刘琨的诗	
第三节	郭璞的游仙诗	49
	游仙诗溯源 乖远玄宗与坎壈咏怀 文采富艳寄托高远	
第四节	王羲之与兰亭唱和	51
	《兰亭集序》与兰亭诗 兰亭诗的主题及审美价值 文人雅集、诗酒唱和及其对后代的影响	
第五节	孙绰、许询与玄言诗	53
	东晋文人的心态 玄释合流 心隐与适意：因循自然与玄理的阐发	
第三章	陶渊明	59
第一节	陶渊明的人生道路与思想性格	59
	以辞彭泽令为界的前期与后期 仕与隐的选择 贫与富的	

交战 安贫乐道与崇尚自然 魏晋风流的代表	
第二节 陶渊明的田园诗及其他	63
陶诗题材的分类 中国文学的新题材：田园诗 咏怀诗与 咏史诗对前人的继承与发展 行役诗中表现的苦闷 赠答 诗中表现的深情	
第三节 陶诗艺术及其渊源	66
自然：陶诗的总体艺术特征 日常生活的诗化 情景事理 的浑融 平淡中见警策 朴素中见绮丽 陶诗的艺术 渊源	
第四节 陶渊明的散文与辞赋	69
《五柳先生传》中的自我形象 《归去来兮辞》与文学中的 回归主题 《桃花源记》的理想模式	
第五节 陶渊明的典型意义	70
诗人陶渊明的被发现 士大夫的精神家园 不为五斗米折 腰 酒与菊	
第四章 南北朝民歌	75
第一节 南朝民歌与吴、楚风情	75
吴歌与西曲 水乡景物与市井气息 女性的吟唱 清丽 缠绵的情调 修辞特点 《西洲曲》	
第二节 北朝民歌与北朝各民族的风习	79
北方的景色与以鲜卑为主的各民族风习 社会题材的多方面 表现 直率朴素、刚健豪放 《木兰诗》	
第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变	86
第一节 谢灵运所开启的新风与山水诗的兴盛	86
从山水中寻找人生的哲理与趣味 山水成为独立的审美对象 从写意到摹象 从启示性到写实性 谢灵运的山水诗及其 地位 山水诗在南朝的兴盛	
第二节 鲍照及其创新	92
寒士的呼声 奇矫、凌厉、险俗的风格 对七言诗的贡献	
第六章 永明体与齐梁诗坛	100
第一节 沈约、谢朓与永明体	100

	永明体的兴起 声律：诗歌创作中新的追求 沈约的诗歌	
	谢朓的诗歌 阴铿、何逊等	
第二节	齐梁诗人集团	109
	门阀制度下的家族文学 士族优势的衰落与皇权中心的形成	
	以宫廷为中心的诗人集团的形成 诗人集团的三个中心：南	
	齐竟陵王萧子良，梁代萧衍、萧统，萧纲 诗人集团的活动	
	方式及其对创作的影响	
第三节	从市井到宫廷	114
	南朝民歌从市井进入宫廷 流行音乐的变化对诗风的影响	
	宫体诗：对女性的审美观照 女性生活、容貌、体态、服饰	
	与器物的描写 爱情心理的刻画 辞藻与声色 感官的	
	刺激	
第七章	庾信与南朝文风的北渐	122
第一节	北朝文化与文学	122
	北魏孝文帝与北朝文坛的复苏 仿古与趋新：西魏、北周文	
	坛概况	
第二节	南北文风的交融	126
	政治对峙与文化多元 南北文风交融的途径	
第三节	庾信文章老更成	128
	前期诗艺的养成 乡关之思的内容与表现 承前启后的地位	
第八章	魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文	134
第一节	别开生面的魏晋文坛	134
	“以气质为体”与“以情纬文” 曹操的教令 曹丕兄弟	
	的书札 《登楼赋》与抒情小赋的繁盛 论辩文的勃兴	
第二节	南朝美文的衍化	139
	世重文翰 元嘉三大家 范晔史论 《文心雕龙》的骈	
	文艺术 齐梁新变之风 诗体赋与写景文	
第三节	《水经注》与《洛阳伽蓝记》	145
	《水经注》：不以南北为鸿沟 “集六朝地志之大成” 尽	
	自然之趣 《洛阳伽蓝记》：学术与文学上的个性 故都	
	伽蓝的双重象征性 整饬与散行兼美的文风	

第九章 魏晋南北朝小说	152
第一节 小说的起源与魏晋南北朝小说的兴盛	152
关于“小说” 小说的起源 魏晋南北朝小说的兴盛	
第二节 志怪与志人	154
志怪与志人 志怪小说兴盛的背景 志怪小说的内容	
志人小说兴盛的背景 志人小说的内容 魏晋南北朝小说的特色	
第三节 《世说新语》	157
《世说新语》的编撰 《世说新语》与名士风流 《世说新语》的文学成就	
第四编 隋唐五代文学	165
绪 论	167
第一节 开放的文化环境与唐代文学的繁荣	167
国力的强大与中外文化的交融 士人的人生信仰、文化的繁荣对文学的影响	
第二节 漫游、入幕、读书山林之风、贬谪与唐文学	170
唐代士人的漫游之风 幕府生活与文学 唐人读书山林的风气 贬谪生活对于文学的影响	
第三节 佛、道二家对唐文学的影响	172
唐代儒、释、道的融合 佛教对文学的影响 道家、道教对文学的影响	
第四节 唐代文学的风貌及其在中国文学史上的地位	174
唐代文学的繁荣 唐诗的发展轨迹 唐代散文的文体文风革新 新文体的出现与繁荣 唐文学在中国文学史上的地位	
第一章 南北文学的合流与初唐诗坛	180
第一节 隋代文学	180
统一国家的建立 南北文学的合流	
第二节 初唐诗坛	182

	贞观诗风及上官体 王绩与“四杰” 杜审言与沈、宋 及五律的定型	
第三节	陈子昂与唐诗风骨.....	190
	陈子昂诗歌复古倾向的得与失 陈子昂诗歌的昂扬情调 陈子昂的诗歌主张与唐诗风骨的关系	
第四节	张若虚与唐诗兴象.....	192
	张若虚、刘希夷所创造的诗歌意境美 张若虚、刘希夷对盛 唐诗兴象玲珑之美的影响	
第二章	盛唐的诗人群体.....	196
第一节	王维与创造静逸明秀之美的诗人.....	196
	王维的诗 孟浩然的诗 以王、孟为中心的其他诗人	
第二节	王昌龄、崔颢和创造清刚劲健之美的诗人.....	203
	王翰、王昌龄、李颀、崔颢、祖咏等人的创作	
第三节	高适、岑参和创造慷慨奇伟之美的诗人.....	209
	高适、岑参、王之涣等人的创作	
第三章	李白.....	216
第一节	李白的生平、思想与人格.....	216
	李白的生平 李白的思想与人格	
第二节	李白的乐府与歌行.....	220
	古题乐府的创新与个性特色 行云流水的抒情方式 李白 歌行的价值	
第三节	李白的绝句.....	222
	明快的语言所表达的无尽情思 清新俊逸的爽朗风神 乐 府民歌对李白绝句的影响	
第四节	李白诗歌的艺术个性.....	225
	主观色彩 想象特色 意象类型与词语色调	
第五节	李白的地位与影响.....	227
	李白的地位 李白的影响	
第四章	杜甫.....	230
第一节	社会动乱与诗人杜甫.....	230
	自天宝中期开始的社会衰败与安史之乱 元结和《篋中集》	

	作家 杜甫坎坷的一生 诗歌题材的大转变 杜诗的诗歌史性质 叙事技巧在杜甫手中达到高度成熟	
第二节	杜甫的律诗	236
	拓宽了律诗的表现范围和表现手法 以律诗写组诗 浑融的境界与出神入化的技巧	
第三节	杜诗的艺术风格	240
	杜诗的主要风格: 沉郁顿挫 杜诗风格的另一面: 萧散自然 杜诗风格与杜甫处境、心境的关系	
第四节	杜诗的地位与影响	241
	集六朝、盛唐诗歌之大成 对后代诗人的影响	
第五章	大历诗风	246
第一节	士人心态的转变与大历诗歌的冷落寂寞情调	246
	韦应物部分诗歌的盛唐余韵和他的清雅闲淡诗风 刘长卿与大历十才子诗中的冷落寂寞情调	
第二节	大历诗歌的意象类型	250
	大历诗歌的词语色彩 大历诗歌的意象类型分析	
第三节	顾况与李益	251
	顾况诗歌的俗与奇 李益的边塞诗	
第六章	韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人	256
第一节	韩孟诗派及其诗歌主张	256
	韩孟诗派的形成 “不平则鸣”与“笔补造化” 崇尚雄奇怪异之美	
第二节	韩愈、孟郊等人诗歌的意象类型与技巧的创新	259
	韩愈、孟郊、卢仝、刘叉等人诗中的怪奇之美 诗歌的散文化倾向	
第三节	李贺诗歌的艺术表现与怪奇特征	266
	李贺的苦闷情怀 凄艳诡激的诗风与意象营构	
第四节	刘禹锡、柳宗元等人的诗歌风貌	270
	刘、柳的政治遭遇与心理激愤 刘诗雄直劲健和民歌情调 冷峭简淡的柳诗及其他	

第七章 白居易与元白诗派	277
第一节 重写实、尚通俗的诗歌思潮与张籍、王建、元稹的诗歌创作	277
杜甫写实倾向的承传与时代风尚及民歌的影响 张籍、王建的通俗化诗风与写实表现 元稹的诗歌创作	
第二节 白居易的诗歌主张及其讽谕诗	283
白居易的生平及其诗歌主张 讽谕诗与《新乐府》创作的得与失	
第三节 《长恨歌》、《琵琶行》与元、白唱和诗	288
《长恨歌》、《琵琶行》的艺术成就 中唐诗人的交往之风和唱和诗高潮	
第四节 白居易的闲适诗	293
闲适诗的内容和情调 闲适诗对后代的影响	
第八章 散文的文体文风改革	298
第一节 政治改革与文体文风改革	298
中唐士人的中兴愿望 儒学思潮和政治改革 文体与文风改革	
第二节 倡导古文的理论主张与杂文学观念的复归	301
唐代的骈文 从萧颖士、梁肃、柳冕到韩愈、柳宗元的古文理论 古文理论的政教目的 杂文学观念对散文发展的深远影响	
第三节 韩愈、柳宗元散文的艺术成就	306
自初唐起散体文的缓慢发展过程 韩、柳的开拓 韩愈的论说文、杂文与碑志 柳宗元的杂文与山水游记	
第四节 晚唐古文的衰落与骈文的复兴	316
古文的衰落 晚唐小品 李商隐等人的骈文	
第九章 唐传奇与俗讲变文	320
第一节 唐传奇及其嬗变	320
由发轫到高潮再到低潮的发展过程 《李娃传》、《莺莺传》、《霍小玉传》等作品的基本内容	
第二节 唐传奇的表现艺术	326

	作意与虚构性	情节结构、人物描写、修辞	
第三节	俗讲与变文		329
	俗讲与讲经文	转变与变文	
第十章	晚唐诗歌		336
第一节	杜牧与晚唐怀古咏史诗		336
	社会衰败中士人的心理变化	怀古咏史诗中的悲凉情绪	
	杜牧的诗歌创作	许浑等人的创作	
第二节	苦吟诗人		341
	贾岛、姚合等苦吟诗人	徘徊吟哦的心境与殚精竭虑的态度与方法	
第三节	爱情题材与艳丽诗风		343
	士人的闺阁情怀与诗歌的爱情题材、艳丽诗风	温庭筠、韩偓等诗人	
第四节	隐士情怀与淡泊诗风		345
	陆龟蒙、皮日休的诗酒唱和与隐士情怀	司空图等人的避世心态与淡泊诗境	
第五节	乱离之感与时世讽谕		347
	郑谷、韦庄的乱离诗	罗隐的讽世诗	
第十一章	李商隐		353
第一节	李商隐的生平与诗歌内容		353
	李商隐的人生遭遇及其灵心善感的气质	李商隐的思想	
	诗歌内容：晚唐时代生活与时代心理的写照		
第二节	朦胧多义与对心灵世界的开拓		357
	中唐后期以来的诗歌走向	诗歌情调的幽美	朦胧与亲切
	可感	诗歌内涵的多义性及其成因	
第三节	凄艳浑融的风格		361
	凄艳浑融风格的分析	李商隐诗与齐、梁诗歌以及与李贺、杜甫诗歌的对照	李商隐对诗歌发展的推进
第十二章	词的初创及晚唐五代词		366
第一节	燕乐的兴起及词的起源		366
	燕乐的兴起	词的起源	早期民间词
			早期文人词

第二节 温庭筠及其他花间词人.....	371
《花间集》 缛采轻艳的花间词风	
第三节 李煜及其他南唐词人.....	374
冯延巳 李煜 情致缠绵的南唐词风	
文学史年表.....	380
研修书目.....	420

第三编

魏晋南北朝文学