

前 言

《撿柴》为河北梆子傳統剧目《春秋配》中的一折。剧情大意是：

少女姜秋蓮因受继母虐待，被迫与乳娘到郊外撿拾柴禾。她感伤身世，在道旁哭泣起来，恰为行路的青年秀才李春发看見，經問明原委，慨贈銀两，助作秋蓮购柴之用。秋蓮很受感动，特挽乳娘詳詢李的家世，有意委身相从，終因拘于礼教，不便明言，乃悵然各自离去。

这一折戏，唱腔較丰富，适合作为青衣行当初級阶段练习唱工的开蒙戏。

这本教材，系根据天津市河北梆子剧院附屬戏曲学校教师梁蕊兰的授課本修訂，并記錄唱腔全譜，供作参考。

人 物

姜秋蓮(閩門旦) 乳 娘(老旦) 李春发(小生)

乳 娘 (內) 大姐, 随我来呀!

[乳娘, 姜秋蓮同上, 小回头, 撒繯。

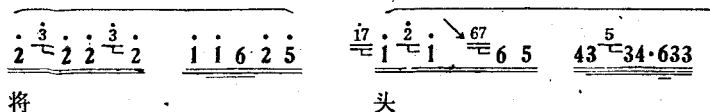
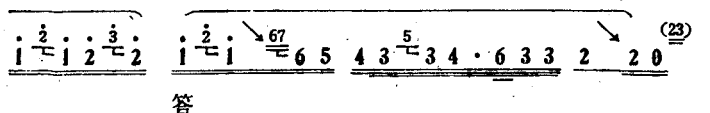
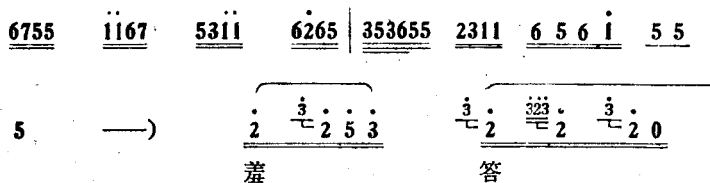
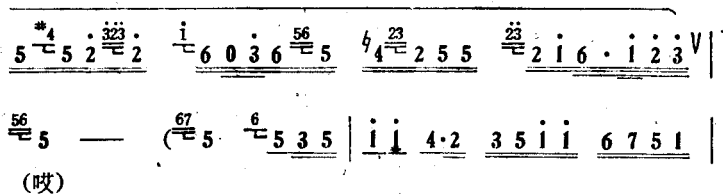
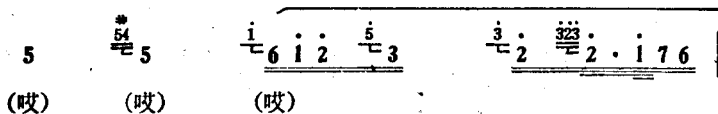
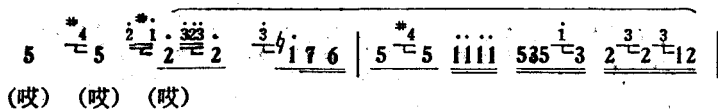
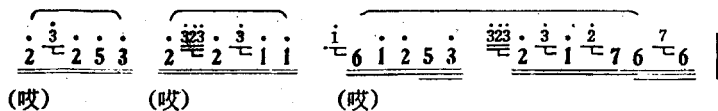
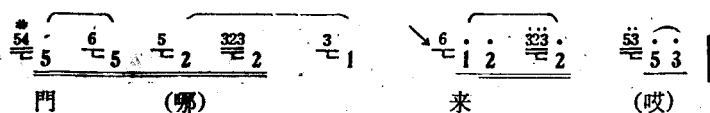
姜秋蓮 (唱搭調)

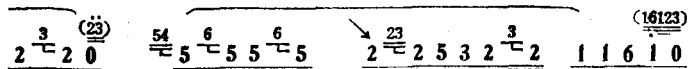
(3 6) $\overset{\#4}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{535}}\ \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}$
乳(呃) 娘 啊

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3}}$ $\overset{\#4}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\#4}{\underline{\underline{5}}}$
(啊)!

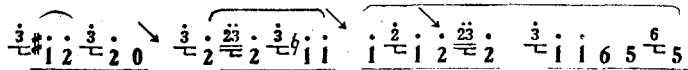
(大慢板) $\frac{4}{4}$

(0) $\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 356}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\$
 $\underline{\underline{6\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 165}}\ \underline{\underline{2351}}\ \underline{\underline{6532}}\ |\ \underline{\underline{1235}}\ \underline{\underline{2162}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\$
 $\underline{\underline{2353}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6751}}\ \underline{\underline{1767}}\ |\ \underline{\underline{5521}}\ \underline{\underline{1167}}\ \underline{\underline{565672}}\ \underline{\underline{616553}}\ |\$
 $\underline{\underline{2\ 0\ 5}}\ \underline{\underline{2521}}\ \underline{\underline{6161}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |\ 1 -)\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2535}}\ \overset{\#1}{\underline{\underline{2}}}\ \underline{\underline{323}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{41}}\ \underline{\underline{612}}\ \underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{3}}\ |\$
出 (呃)





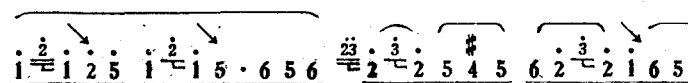
低



下 (呀)

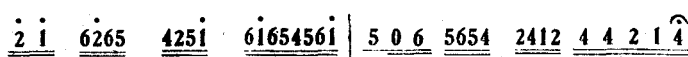
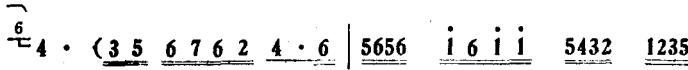
(१५५)

(哎)

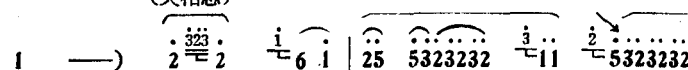


(哎),

儿的娘啊！



(哭相思)



止

不

住（啊）

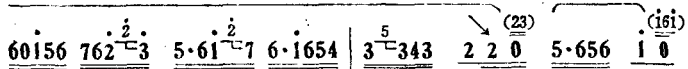
(啊)



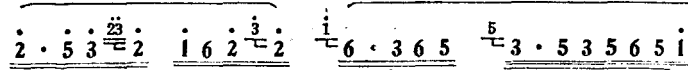
(附)

(阿)

(哎)

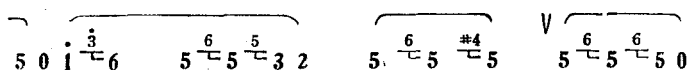


(哎)



(哎)

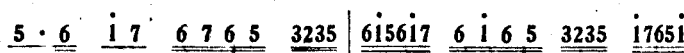
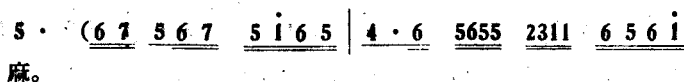
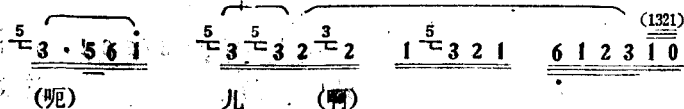
(岐)



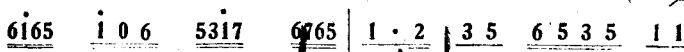
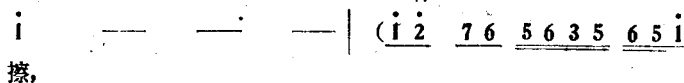
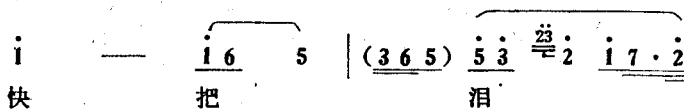
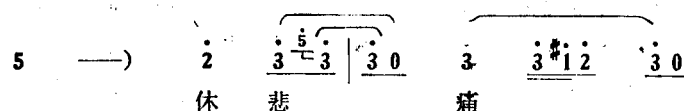
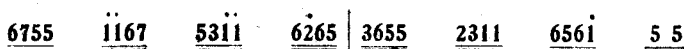
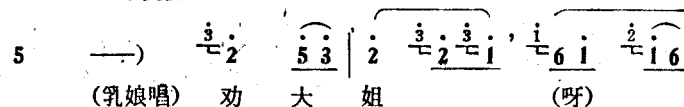
(哎)

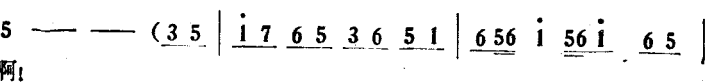
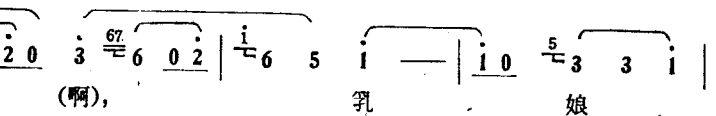
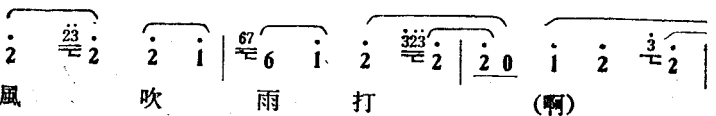
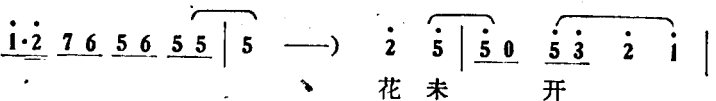
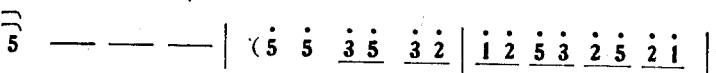
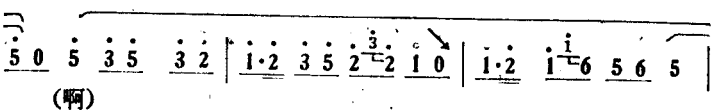
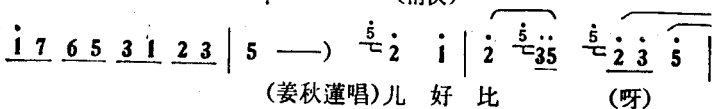
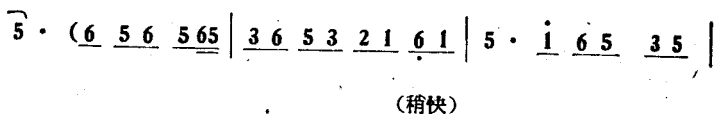
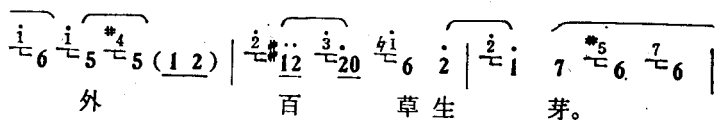
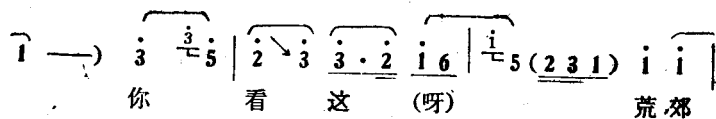
得

珠



(小慢板)





3 5 2 1 6 7 5 5 | 5 ———) $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 |
吞 着

$\dot{3}$ $\dot{5}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 | 6 0 $\dot{1}$ 6 5 $\sharp 4$ 5 |
声 (嗯) (嗯) (嗯)

5 0 6 4 3 | 2 · 3 4 6 3 5 2 3 |
(嗯)

1 · 2 7 1 6 1 2 | 2 (5 3 5 3 2 |
(前J = J) $2/4$

1 3 2 1 6 · 1 2 | 2) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 1 |
忍 着

5 · ($\dot{1}$ | 1765 3 6 5 | 6511 5 1 6 5 | 3521 6 7 5 5 |
气

(留板)(快)

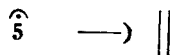
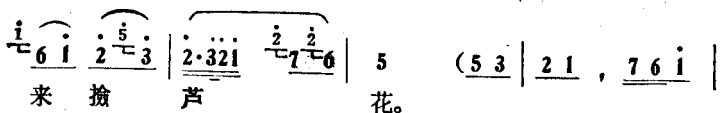
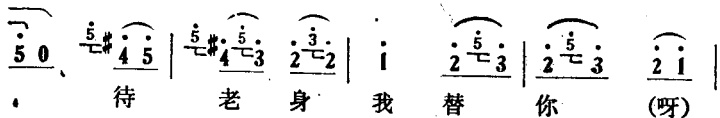
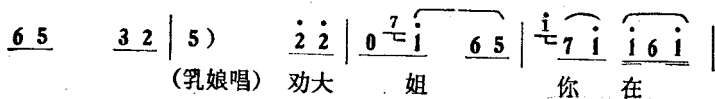
5) 5 $\sharp 4$ 5 | 5 ——— | 5 ——— | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
捡 拾 芦

$\dot{2}$ ——— | 2 0 5 $\sharp 4$ | 5 4 · 5 2 | 3232 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
花。

$\dot{1}$ 6 | 6 ——— | 0 $\dot{1}$ 5 | 5 $\sharp 4$ 5 |

5 ——— | 5 0 | (3 1 2 3 | 5 6 3 5 $\dot{1}$ 7 |

(稍慢, 二六鎖板)



姜秋蓮 (哭) 苦哇!

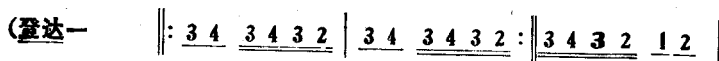
乳 娘 大姐, 莫要啼哭, 你且坐下, 待老身我替你撿柴。

姜秋蓮 有劳乳娘了。

乳 娘 自家母女, 說什麼有劳无劳呀。

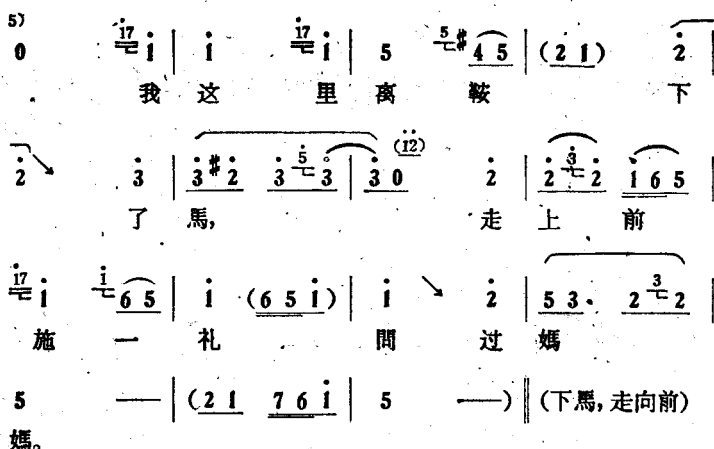
李春发 (內) 生的馬到!

[李春发上。]



姜秋蓮 苦哇!

李春发 (小鑼一击) 噢! (唱)



啊, 媽媽, 小生这厢有礼了。

乳 娘 还礼, 还礼! 这一君子莫非失迷路途么?

李春发 小生并非失迷路途。只因送友归来, 路經此地,
偶見媽媽撿柴, 大姐啼哭, 不知是何緣故?

乳 娘 你問的是我們嗎?

李春发 正是。

乳 娘 她是我家大姐, 我是她的乳娘, 家中坐的心头悶
倦, 来在荒郊, 一来撿柴, 二来游玩散心, 你这不是多
口么!

李春发 怎么, 我多口了?

乳 娘 你真乃是多口了!

李春发 唉, 是啊, 我多口了。

乳 娘 你还不走么!

李春发 呀! 多口了。(唱二六板)

3/4

(达 4) 3 2 | 1 6 1 2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1) 2 2 |

我这

3 2 | 1 6 5 | 1 7 1 | 5 (3 2 1) | 7 1 | 7 6 5 |
里 好 心 意 向 前

(65 1) 1 0 2 | 2 1 0 1 1 |
问 话, 倒 惹 的 年 迈

0 1 6 1 | 5 5 4 5 | 0 1 1 | 5 |
人 不 愿 回 答。

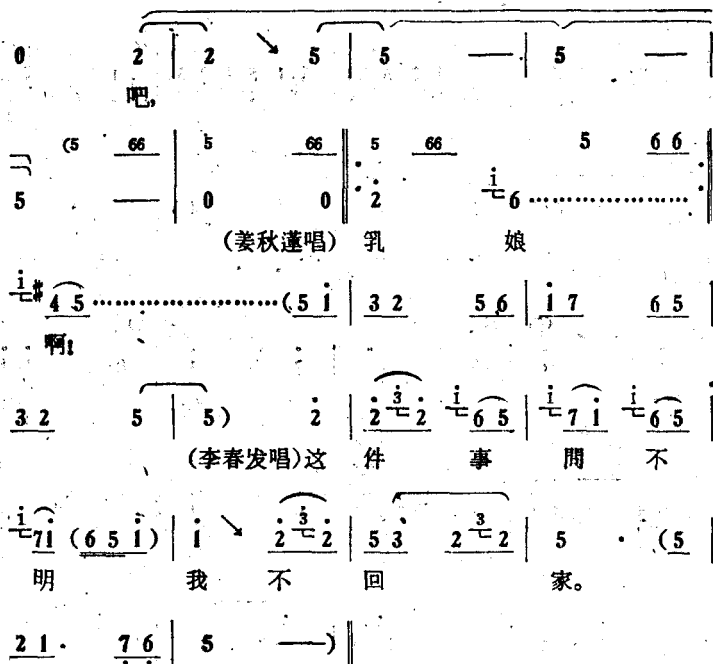
5) 0 6 | 6 3 2 | 2 2 6 | 5 (5 |
我 只 得 (呀)

3 2 5 | 1 7 6 5 | 3 2 5 | 5) 1 |
牵

6 3 | 7 6 5 | 3 2 5 | 5 (1 6 5 |
骏 马

3 2 5 | 5) 5 | 1 7 1 | 5 3 2 3 2 |
回 家 去

6 . 1 | 2 — | 2 — | 2 — |



哎呀呀! 是我正要拉馬走去, 观見大姐只是啼哭……! 方才問过媽媽, 可是落了个无趣呀! 嗯, 有了, 我不免走上前去問过大姐, 便知明白。啊, 大姐, 小生这厢有礼了。

姜秋蓮 男女有别, 不便还礼。

李春发 請問大姐, 为何来此荒郊撿柴?

姜秋蓮 这……你看这曠野荒郊, 男女一处讲话于礼有碍呀!

李春发 于礼有碍……待小生我站远些, 將馬牵至青石澗下飲水, 也好傾听。

乳娘 大姐，你过这边来！

李春发 大姐，有话请讲。

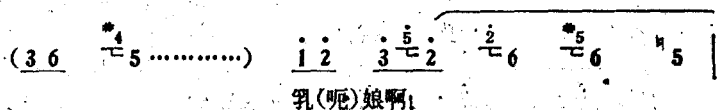
乳娘 (对李春发) 你还不快走！

〔奏曲牌【紧中慢】。姜、李二人欲交言，被乳娘从中分开。〕

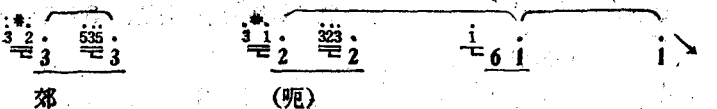
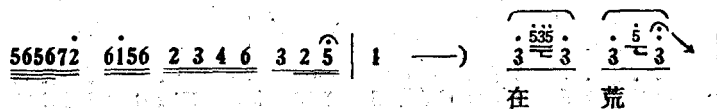
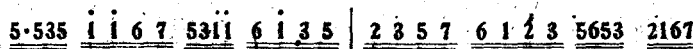
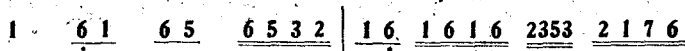
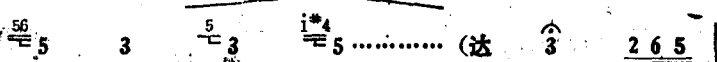
李春发 大姐请讲！

乳娘 下站！

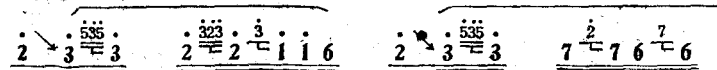
姜秋莲 哎！（唱搭调）



(小慢板) $\frac{4}{4}$

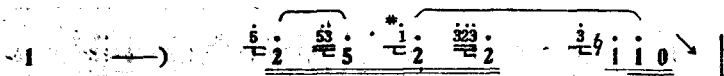


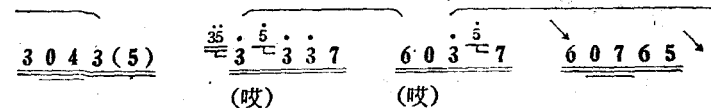
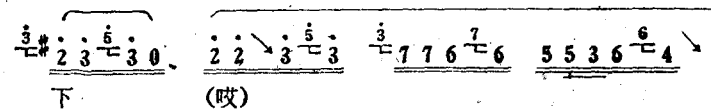
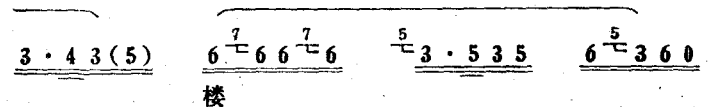
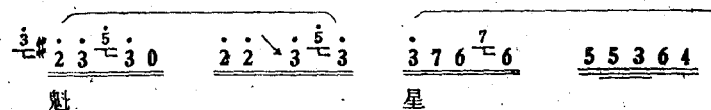
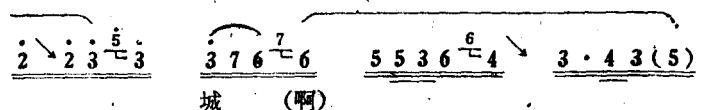
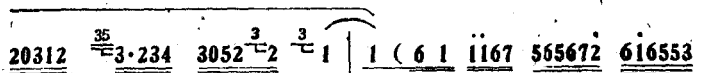
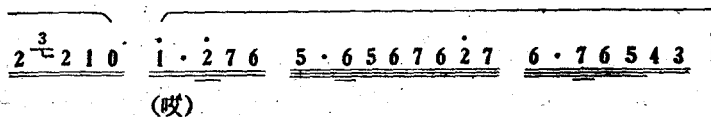
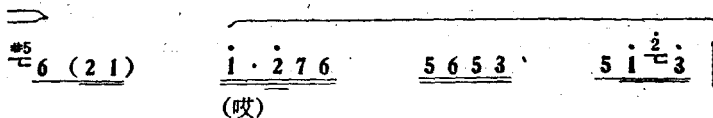
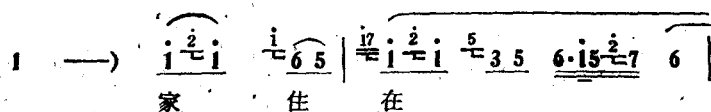
(稍慢)

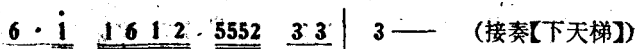
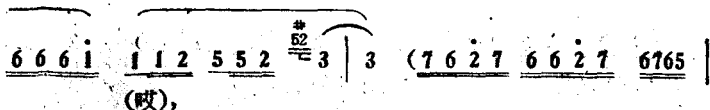


(哎)

(哎)







李春发 怎說，她是罗郡城的人氏。这倒巧了，小生我也是罗郡城的人氏，但不知她住在哪一个門首？

乳 娘 啊！你問她住在哪一个門首，黑夜之間你还想偷盜她家不成。

李春发 生我不敢。

乳 娘 量你也不敢！

姜秋莲 乳娘啊！（接唱小慢板）

(稍快) $\frac{4}{4}$

