

银海星光

全国微型影评选

主编 白莲



中国华侨出版社

(京)新登字 190 号
图书在版编目 (CIP) 数据

灯花集·银海星光/白莲 主编 北京:中国华侨出版社
ISBN7-80074-974-6

1. 灯花集·银海星光 I. 白莲 主编 II. 评论—中国—当代—选
集 IV. IV. 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 23556 号

著 者: 白 莲主编

责任主编: 莫 非

责任编辑: 田 勇

封面设计: 方 人

责任校对: 朱泰来

经 销: 新华书店

印 刷: 丰南印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

版 次: 1997 年 1 月第一版

印数: 1—3000

印张: 8 字数: 178 千字

1997 年 1 月第一次印刷

中国华侨出版社

邮政编码: 100023

ISBN7-80074-974-6/I 252

地址: 北京朝阳区西坝河

东里 77 号楼底商 5 号

定价: 平装本 8.48 元

软精装本 12.80 元

银海星光

——全国微型影评选

主编 白 莲

编委 (按姓氏笔划为序)

张渝扬 赵 光 赵克俊 梁伟葵

徐伟雄 黄启梁 (常务)

顾问 梅 朵 解光一 李 钢

序

钱国民

有识之士历来敬佩那些怀着崇高目标的跋涉者，敬佩那种披荆斩棘的精神。我在想，有了这种可贵的精神，中国电影评论何愁不能像中国电影创作那样走向新的境界？

出现在我面前的这本《银海星光》校样稿，是白莲及其同道者在当今物欲流行的生态环境中，“不识时务”却又很识“时务”地出版的《全国微型影评选》第六集。无论电影再不景气，无论中国电影被人称之为“斜阳艺术”，他们也不会弃之被视作生命的影评事业。在商品大潮冲击下，的确使人怀疑电影评论的美学价值还有多少？在生命价值取向方面，现在还有多少人有这样的追求精神？

社会文化、影视文化离不开影评，电影创作离不开实事求是、切中肯綮的评论。三十年代的左翼影评，曾经鼓舞了当时的进步电影创作，在中国影评史上留下光荣的一页。八十年代中国新时期影坛出现的繁荣景象，离不开当时活跃的电影评论……可见创、评之间的关系是相当密切的。优秀的影评呼唤中国银幕精品之花；中国银幕则呼唤影评佳作。

优秀的影评不仅能影响创作、促进创作，而且也能影响观众、提高观众电影鉴赏水平。中外电影史表明：有怎样的观众就会有怎样的电影；有怎样的电影就会有怎样的观众。观

众鉴赏水平得到提高，他们就不会满足于那些低层次的影片，更不会满足于那些随心所欲、粗制滥造，甚至愚弄观众的劣质影片。当然观众鉴赏水平提高过程中离不开有人格力量的影评导游。修辞立其诚，殚中而彪外，具有真知灼见、透辟分析的影评，犹如《银海星光》中不少佳作那样，就成了观众亲密忠实的朋友。

《全国微型影评选》连续出版六集，就已显示了它于当今社会文化、影视文化中存在的价值。集中不少影评，善于聚焦，往往通过一、二个浓缩的声画瞬间，揭示丰厚意蕴和耐人思索的效果。以少总多，情貌无遗，追求义典则弘，文约为美，营构了中国电影评论风景线新景观。《全国微型影评选》，宛如唐朝一种乐舞，小小莲台之上，少女翩翩起舞，婀娜多姿，气象万千；又诚如一位国画家所言，小画当作大画面，可以小中见大，咫尺之幅，天地空间广阔。

中国电影正在迎接新世纪的太阳，影评的任务也比过去显得更为繁重，对影评人的要求也更高了，影评人将大可乐为。《红楼梦》中有句话：“若非个中人，不知其中之妙。”贾宝玉经历大观园盛衰演变之后，才悟出《红楼梦》曲子含义，这是因为他这时已从局外人变成“个中人”的缘故。

作为“个中人”白莲主编的《银海星光——全国微型影评选》，跳出一一般影评藩篱，独具风格。那视点多样，色彩丰富，不少文采斐然、文约辞微之作，宛如玉盘中的玲珑小珠，令我爱不释手。

我衷心希望白莲及其同道者，继续举着自己的心灯，照着自己的影评路，不畏浮云遮望眼，不管风吹雨淋，向前走去。这样，百尺竿头复进一步，《全国微型影评选》必将在中国电影评论史上，留下令人难忘的足迹。

目 录

序	钱国民 (1)
“空白”的美学	白 莲 (1)
空镜头的抒情	叶霞蔚 (4)
点评 钱汉东	
雾：有意味的形式	丽 影 (6)
雨中“廊桥”依依梦	雷 娜 (9)
“廊桥”野花	仇克豪 (11)
廊桥“圆舞曲”	骆 妹 (13)
浪漫情爱“圆舞曲”	
家庭伦理“圆舞曲”	
残梦幽幽	玲 珑 (16)
人约幽夜中	
幽梦残影	
奔向自然	
——《新龙门客栈》中的大漠读解	莲 影 (19)
默默流淌的血河	荣嘉熙 (21)
兴象：薄雾中的庙宇式会馆	龙 久 (23)
空间影象象征体	渝 扬 (25)
景物造型谈 (一)	光 影 (27)
景·人	

景·情	
景·意	
景物造型谈(二)	光 影 (29)
外景·内景	
哀景·乐景	
点评 唐希洪	
“感光时代”的感光	阳 光 (32)
“感光时代”	
“大女人”	
“小女人”	
以色列传情	白 莲 (35)
血红的	
惨白的	
白·黄·红·绿	杨峻岩 (38)
光影：传递心灵信息的“音乐”	令 勋 (40)
着色的听觉	敏 妮 (42)
“明姑娘”	
“征服黑暗的人”	
听觉“空镜头”	燕 影 (45)
“夜半钟声到客船”	
——悠远的影画钟语	兰 梦 (47)
“望乡”钟声	
圣马可教堂的丧钟	
丧钟为谁敲响？	
点评——梁伟菱	

点评二 梁福厚

点评三 南 山

点评四 北 川

“知否？知否？”

——声音迭加……………伟 羨 (54)

声情并茂……………郑彝忠 (57)

“童谣”的意味……………施洁芸 (59)

声画分立中的浪漫……………王乃伦 (61)

音·色……………莲 影 (63)

音景分离的魅力

那飘忽的红衣裙

结尾之声何必变……………路 遥 (66)

“头发”，不也是“眼睛”？……………白 莲 (67)

“风鬟雾鬓”

“鹅冠”

他的眼睛告诉我……………袁 虹 (70)

点评 余 文

那红唇，那情……………钱 莉 (73)

人生角色的错位……………启 梁 (75)

点评 树 芬

步入辉煌

——部分爱国主义影片悲剧性意识审美……………

……………川 叶 (78)

“红烟”滚滚

断头台上惜小虫

红与白

众志成城

——“血肉长城”的电影造型赏析……长 顺 (83)

“金沙水拍”蒙太奇情思录 ……丁 珂 (86)

重复蒙太奇：诗词抒怀

色彩蒙太奇：长征悲壮色彩

那难忘的半个转头动作 ……周 骏 (89)

“将帅”之作今何在？ ……赵振王 (91)

“独秀”思 ……蓝 梦 (94)

“一枝独秀”

在更高层次上把握

是否还徘徊着“主流政治鉴定”的影子？

点评 董绍华

情感定势与历史真实性的反差 ……李金华 (99)

英雄形象塑造的价值偏离 ……夏衍绪 (101)

美国影片《黑雨》的价值取向 ……陈晓菲 归宇霞 (104)

“道是无情却有情” ……牛新夏 (106)

点评 王洪志

“哭”出了共产党人的情怀 ……九 湘 (108)

恢恢“天网”中的顾专员 ……令 勋 (110)

明线暗线织成的“网” ……张 凡 (112)

情随物宛转 ……颌 安 (115)

碑之石

——寓情于物话道具 ……云 峰 (117)

- 心脏象征物：景泰蓝怀表
 怒吼的牛角号
 枪，嘎子成长的轨迹 王启鸣 (120)
 点评 柳 文
 心灵的“镜子” 景 明 (123)
 “桃花扇”不是折扇 应 名 (126)
 点评 克 春
 夜色光圈中 白 莲 (128)
- 《红樱桃》艺术辩证法探微 赵 光 (131)
 露其要处而见全
 标其怪异而显同
 状其反常而合道
 展其丑陋而惜美
 迁想妙得 香 韵 (134)
 于平淡中见浓郁 孙 莉 (137)
 电影修辞 白 莲 (139)
 夸饰美
 一鳞一爪话借代
 “孤帆远影”话借喻
 点睛 朱佳宁 (146)
 “岳武穆”的悲哀 吴静芬 田 明 (148)
 “摇”向何处? 启 梁 (150)
 英雄的探戈 郭 颖 (152)
 点评 方 军
 “谎言”蒙太奇组合 柳文耀 (154)

“江碧鸟愈白”	龙 千 祥 泰 (156)
狗乎? 人乎?	白 莲 (158)
《天生杀手》: 对美国传媒的讥讽	刘 波 (161)
别有滋味	野 人 (163)
闲笔, 暗示了谁是凶手	
——英国故事片《谁是凶手》读解	赵静娴 (165)
并没有结局	
又见打火机	
勿等闲视之	颖 之 (168)
点评一 龚 千	
点评二 龙永久	
点评三 薄德伟	
点评四 杨令勋 文 虎	
点评五 黄启梁	
点评六 方 军	
“闲笔”之中见伟大	朱仁标 (173)
“黄金”的细节	白 莲 (175)
“轰动效应”的背后	杨世真 (177)
怎样的“灿烂”?	振 家 (179)
哪来的“闲情”?	万 俊 (181)
小家子气的《大家族》	赵 虹 (183)
与社会现实性无关: “大红灯笼高高挂”	何 苦 (185)
绢花朵朵	红 华 绍 华 (187)
“象不像”	周娉芸 (190)
不要老是“砸饭店”	罗九湘 (191)

割爱	蔡小平 (192)
守规何其严，破规何其易	沈益飞 (194)
点评一 邹颂安	
点评二 秦 健	
点评三 许云峰	
“摇啊摇”的张艺谋	张 秋 (197)
历史剧要有历史的眼光	毛 锋 (198)
历史的“棋子”	印济良 顾冬晴 (200)
人性表现与历史失重	夏衍绪 (202)
“情”	
“女人”	
历史上的“刘罗锅”	仲 予 (205)
荧屏《三国演义》拾零	赵 光 (208)
勿因“小”失“大”	
勿由“异”趋“同”	
勿取“短”替“长”	
点评一 梁伟羨	
点评二 徐伟雄	
点评三 张渝扬	
点评四 森 君	
点评五 朱万俊	
涂脂抹粉	山 石 (216)
“千古一爱”从何而来?	陶 松 (218)
泡沫“新潮”	上官艳娜 (220)
换种眼光看“武侠”	张 秋 (222)

点评 谈成钧

电视剧《聊斋》志“异” 应 名 (224)

前朝人家后代物

道士住进和尚庙

点评 贾玉书

“临去秋波那一转” 雯 雯 (226)

结尾：情节发展的必然 良 人 (228)

结尾：另一场戏的开始 淮 润 (230)

裁尾作序幕 福 厚 (232)

拿破仑出场 孙渝烽 (234)

跋 黄启梁 梁伟羨 (237)

“空白”的美学

白 蓬

春夜的伊丽江，比白天美。

温柔的月光洒在江面上，江面倒映着两岸璀璨的灯光。

—

夜风过来，窗外树影晃动，雾弥漫。我推开落地钢窗，那缭绕着树影的青蓝雾气漫进了小楼，那古老的德伯维尔家族中的苔丝姑娘仿佛从雾气中飘逸进来。呵，你这忧伤的英国乡村姑娘！

《苔丝》结尾处有这样一段影戏：

苔丝说声“太晚了”就奔上楼去。怀着忏悔心情来找妻子苔丝的安杰尔，只得怅然离去。

回到房内，苔丝伏在桌上抽噎。

亚雷克穿着睡袍，挨到她身旁甜言安慰。

苔丝扭过一张痛苦的脸，站起，大步走到门口，又折回，慢慢走到亚雷克跟前的桌旁，她用刀切下了一大块牛肉。

苔丝望望切肉的刀，又看看亚雷克，眼睛透出异样

的寒光。

过不了多久，楼下房东太太在窗前望见苔丝穿着一身绛红衣服，头戴饰有黑羽的红帽，脸蒙面纱，匆匆走出公寓。

房东老太太有种不祥的预感。果然一忽儿白垩色的楼板上有一红点，越来越大，她爬上桌子，用手一摸，原来是一团鲜血……

杀死亚雷克的这一过程，影片省略了，空白了。

它用暗场处理，省略了一场刺激性很强的正面杀人场面。

影片不直接展示这一血腥过程，而由周围其他人物的反应来表现，产生了直接表现难以达到的艺术效果，使这一事件的叙述与全片的平和格调和谐，舒缓中见紧张。

电影艺术家没去展览这一血腥过程，也可能是源于对苔丝这样“一个纯洁的女人”（原小说的副题）的同情吧。杀死亚雷克，实在是出自苔丝姑娘的忍无可忍，也是艺术家的无奈。

小说原作者哈代曾在卷首引用了维廉·莎士比亚的这么一句话：

“可怜你这受了伤的名字！我的胸膛就是一张床，要给你将养。”

西方的一些电影艺术家尚且没有视“‘空白’的美学”为“空白”，那么具有东方民族传统的电影艺术家，也就更不会视之为“空白”。

为了尊重良好的道德风尚、社会禁忌，情欲、凶杀之流，在银幕上用不同方法暗示，这在国产片中也是常见的。

二

又一阵夜风过来，窗外树影晃动。晃动的树影中，故事片《林冲》中的林冲之妻张氏郁郁飘来。

盛装的张氏在佛像前，“我，不能再等了！……”

变幻莫测的光影在张氏脸上不断地晃动。

张氏走到过道上，抽出墙上的剑来，出画。

剑鞘在墙上摇曳。

丫环捧粥碗进画，见画外，惊恐地呼叫，掷粥于地，奔出画。

林冲之妻自尽这场戏，既渲染了恐怖感，但又不给人以破坏审美感的生理刺激。

夜深了，青幽的薄雾渐渐散去，《苔丝》中的苔丝、《林冲》中的张氏影像，似乎在中天皓月的映照下，一一飘然而去。

望着落地窗前的伊丽江，我不禁久久深思：

省略——“空白”，不就是艺术家供奉给美的一种牺牲么？

空镜头的抒情

叶霞蔚

《开国大典》导演巧妙运用电影艺术表现手法，形象地再现了四十年前发生在中国大地上一系列震撼人心的史实。在众多的电影艺术表现手法中，空镜头频频出现。

在人民英雄纪念碑奠基的镜头中，导演并没有把镜头停留在仪式上，而是独具匠心地把镜头推向了那块并不显眼的奠基石。傍晚红霞铺满天地，远处松林郁郁葱葱，黄土徐徐撒落，占据银幕三分之一的奠基石显得高大。这时镜头开始缓缓移向不同的角度，从各个方面综合体现奠基石的朴实浑厚，最后又回到初现的画面。无论镜头如何移动，银幕上仍呈现金红的霞光、古铜色的基石、黄色的土和青翠的松柏，四者构成了一组简约而又不平凡的空镜头。

说它简约是因为镜头展现的景物并不繁复。说它不平凡则在于它角度多变，内涵深刻，感情丰富，表达了人民对为共和国大厦奠基的英雄的无限缅怀。

在影片结束之际，导演为了更好地反映四十年前举世瞩目的一刻，又运用了一组意境悠悠的空镜头：

一道阳光通过半圆的门洞，斜射在通向天安门城楼的台阶上，给一级级石阶带来了光明，通过门洞显现出的天空更明亮了。