



尤 劲 东 原 创 绘 画 小 说
把 画 送 往 佳 木 斯

图书在版编目(CIP)数据

把画送往佳木斯/尤劲东编绘. —长春: 吉林美术出版社, 2006. 12

(高仿真版经典连环画怀旧系列)

ISBN 7-5386-2142-3

I. 把... II. 尤... III. 连环画—作品集—中国—现代

IV. J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第140478号

高仿真版经典连环画怀旧系列

把画送往佳木斯

出版人/石志刚

策划/张子康

编绘/尤劲东

特邀编辑/陈鑫

责任编辑/鄂俊大

装帧设计/阿强 李秀梅

铜版制作协力/谢秋

出版/吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

www.jlmspress.com

发行/吉林美术出版社图书经理部

监制/今日美术馆

印制/北京雅昌彩色印刷有限公司

版次/2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

开本/889×1194mm 1/16

印张/12.75

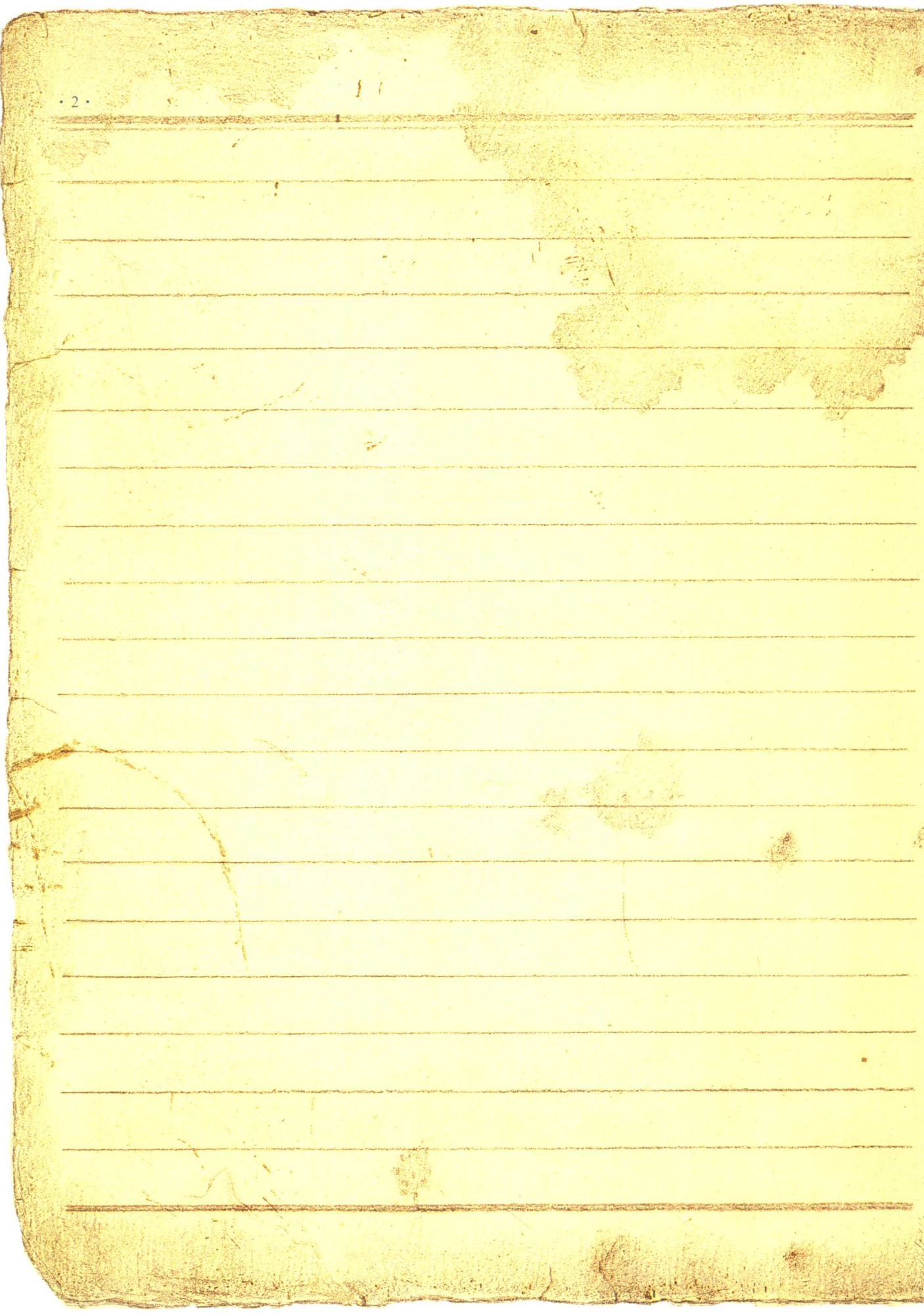
印数/1-3000册

书号/ISBN 7-5386-2142-3

定价/平装89元 精装180元

尤 劲 东 原 创 绘 画 小 说
把 画 送 往 佳 木 斯

11



日记

是一扇窗子，

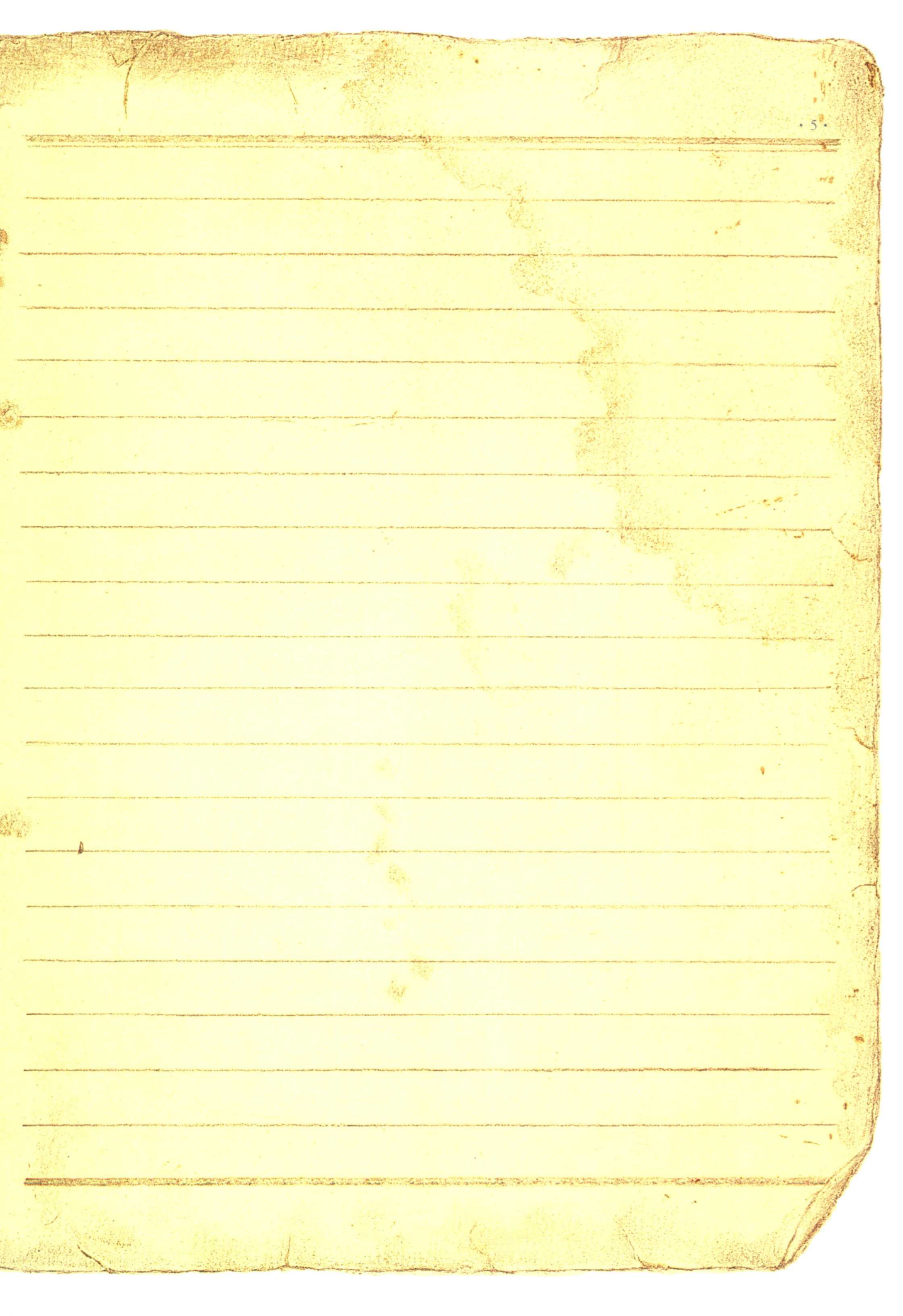
透过它

可以看见

一个没有遮挡的我。

李鸣飞这个名字，是父母亲在没有和我协商的情况下送给我的专利。但我欣然接受了它，并且把这个名字看作是承载我的爱好的一叶帆船。我爱好画画是先于语言醒来之前的，这是父亲在我懂事告诉我。所以“画画的鸣飞”或者“鸣飞的画画”也是母亲对幼时的我能够不疯不闹而安静于涂鸦的一种加冕。

当我的脸上开始起青春痘的季节，史无前例的“无产阶级文化大革命”开始了，学校不再上课，这样，画画的唯一羁绊就被清扫了，于是在我并不很懂得的政治运动中，画画陪伴着我度过了整个初中的时光。



后来，随着
“上山下
乡，接受贫
下中农再教
育”的风
潮，我被冠
以“知识青
年”的称号
从大城市送
到了北大
荒，在黑龙
江生产建设
兵团插队，
成了一名农
业工人。





为了像保尔说的那样：“当回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻……”我就利用劳动之余在日记本上继续开展“鸣飞的画画”活动，以此消磨没有刺刀和战马的幻想。我的日记本里字写得很少，尽是用钢笔勾勒的图画，我用图画来弥补我中下等生的字迹，同时防止文字的意外。在没有任何个人私密的集体宿舍里，日记是很容易被不同的手翻弄到的。引起讥笑的错别字并不可成为我对学校的辜负，可是变形的断章取义，顷刻之间就可以将随手的文字翻译成严重的政治思想问题，遭至危险的后果。但李鸣飞的画日记并不具备那个警惕的时代对文字解剖的条

翻

形

作

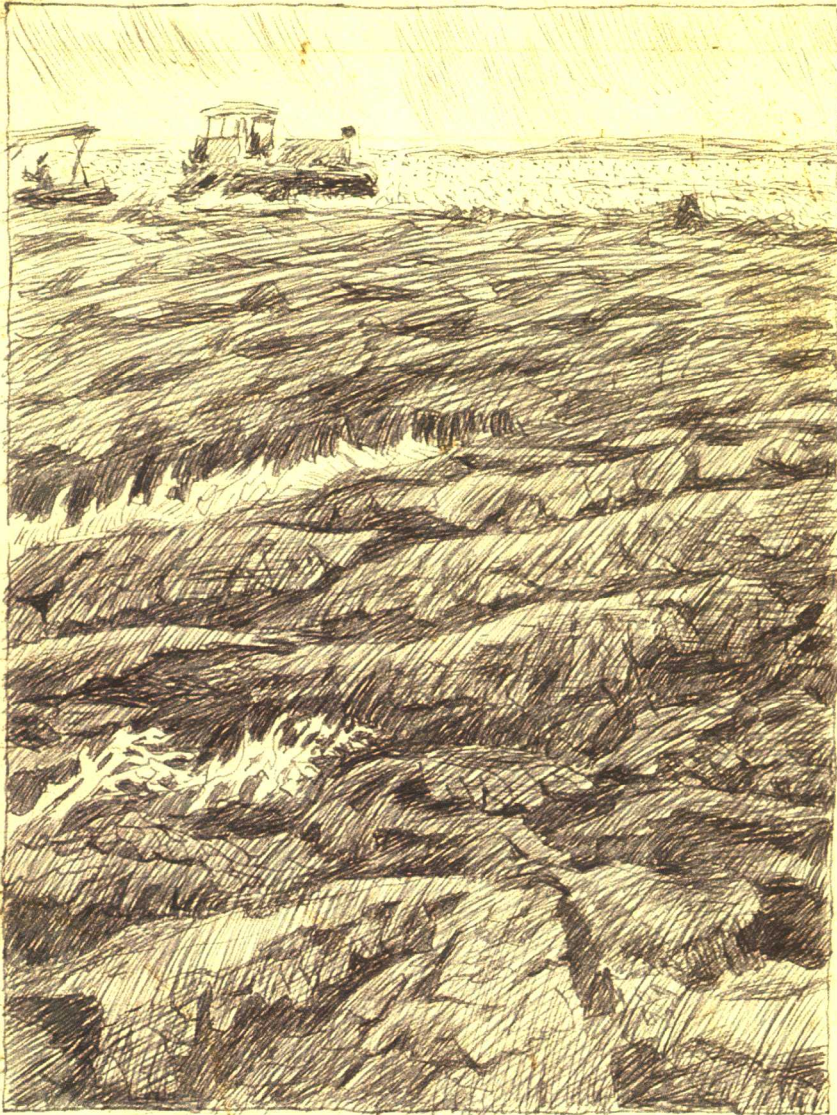
件，那些不成熟的画并没有经过字典确切的定义，因而被政治过滤所忽略，得以存活在我成为画家的梦想中。





9月20.

1969.



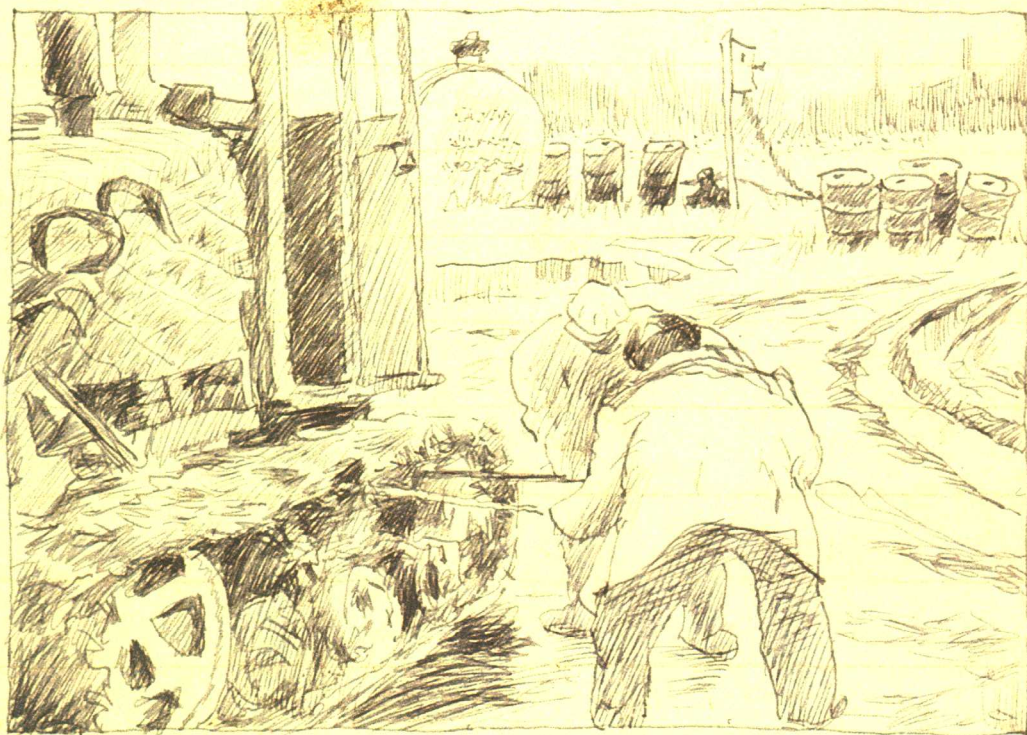
这就是北大荒。

9月30日



場院

10.10.



除泥

10. 20



小憩

12月12日.

• 15 •



清晨，下炕了，掸掉身上的灰土，回宿舍睡觉。



闲言碎语