

世界建筑装饰美

ZHUANGSHI MEI

SHI JIE JIAN ZHU

视美 顶瑾斐 编著

丛书



辽宁美术出版社

世界建筑 ZHUANGSHIMEI SHIJIEJIANZHU 装饰美



编著 项谨斐



辽宁美术出版社



图书在版编目(CIP)数据
世界建筑装饰美 / 项瑾斐编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2000.12
(视美丛书)
ISBN 7-5314-2611-0

I. 世… II. 项… III. 建筑物-建筑装饰-世界-图集
IV. TU-884
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 78059 号

辽宁美术出版社出版
(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)
沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 1/16 字数: 35 千字 印张: 11
印数: 1—3, 000 册
2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 李静波 马莉 责任校对: 马莉
封面设计: 李静波 版式设计: 王潇

定价: 60.00 元



目 录

一、爱琴文化的建筑

二、古代希腊的建筑

三、古代罗马的建筑

四、拜占庭的建筑

五、西欧罗马风建筑

六、哥特建筑

七、文艺复兴建筑

八、巴洛克艺术

九、古典主义

一、爱琴文化的建筑

(公元前 3000 年 - 公元前 1400 年)

古代爱琴海地区以爱琴海为中心,包括希腊半岛、爱琴海中各岛屿及小亚细亚海岸地区,它先后以克里特(公元前二千纪上半叶)和巴尔干半岛的迈西尼(公元前二千纪后半叶)为中心,因此也称克里特——迈西尼文化。公元前 15 世纪左右,克里特——迈西尼文化遭到破坏,戛然而止,它与古希腊文化间隔几百年。

克里特: 建筑主要为世俗性建筑,代表建筑为米诺斯王宫

特点: 1、色彩丰富鲜艳,多用橙、黄、红、黑;

2、用采光天井,房间宽敞;

3、风格精巧纤丽,富于装饰。

迈西尼: 主要遗址有迈西尼城的狮子门,阿特卢斯宝库等。

特点: 1、极强的防御性;

2、风格粗犷雄健。

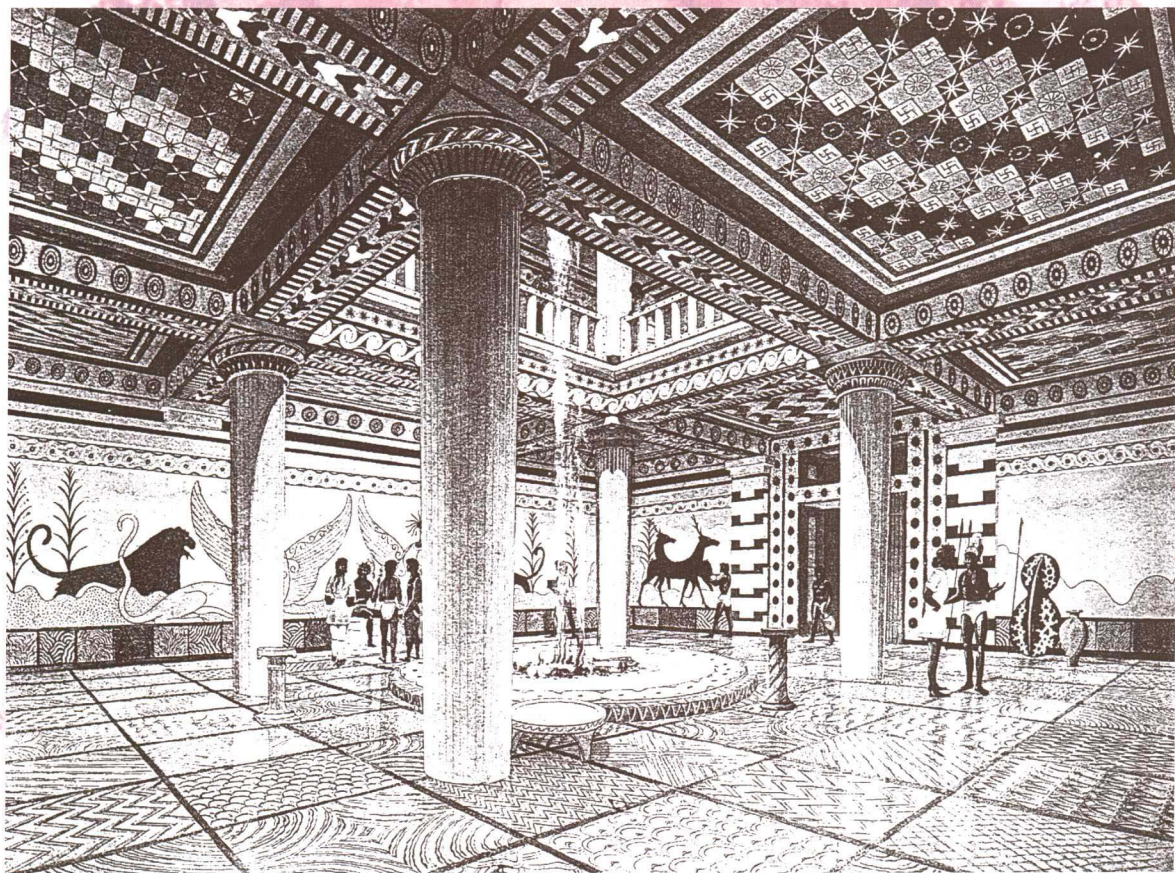
爱琴文化的建筑特点:

1、上粗下细的柱子;

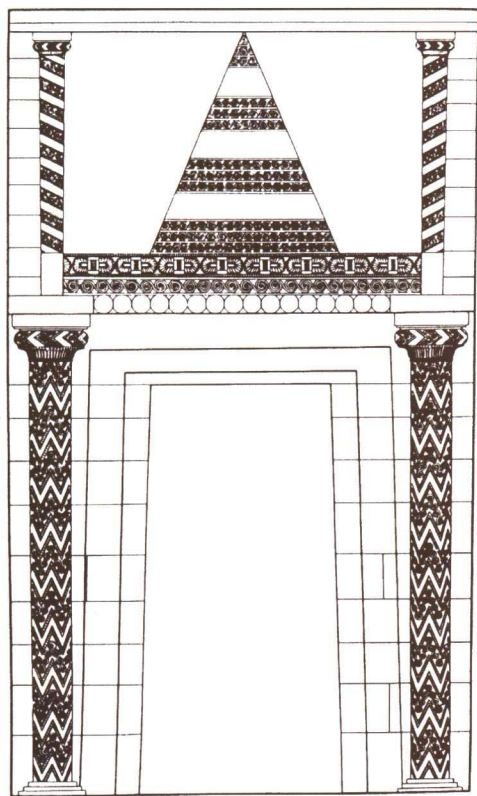
2、以正室为核心的宫殿建筑群布局;

3、工字形平面的大门;

这些特点影响到古希腊的建筑。



迈西尼某殿正厅的复原图(约公元前13世纪)
正厅中央不熄的火塘,是氏族祖先崇拜的象征。



阿特卢斯宝库大门立面(公元前14世纪)



阿特卢斯宝库的侧门柱。



克诺索斯的米诺王宫(始建于约公元前1600年—公元前1500年)依山而建,内部空间高低错落,楼梯走道曲折迷离,占地面积超过6英亩,石材、木材为其主要建筑材料。

米诺王宫北门



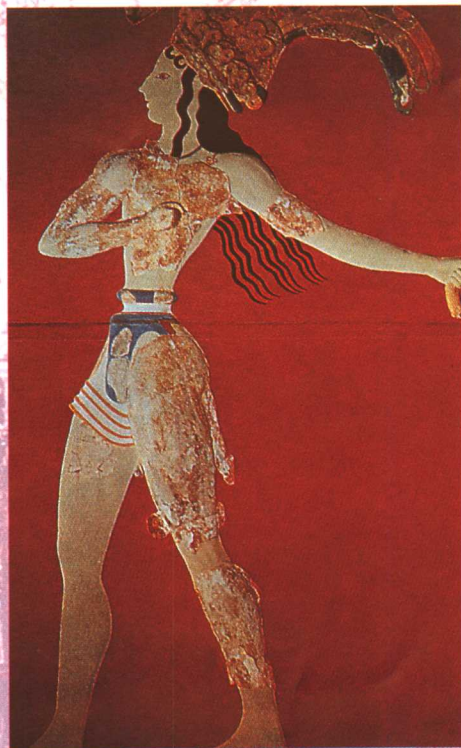
宫殿内院,柱子上粗下细,柱身红色,柱头漆黑色,还有另外一种柱式颜色与之相反。柱头上有一圈凹圆的线脚,这种柱式流行于爱琴海各地,也影响到希腊的早期建筑。

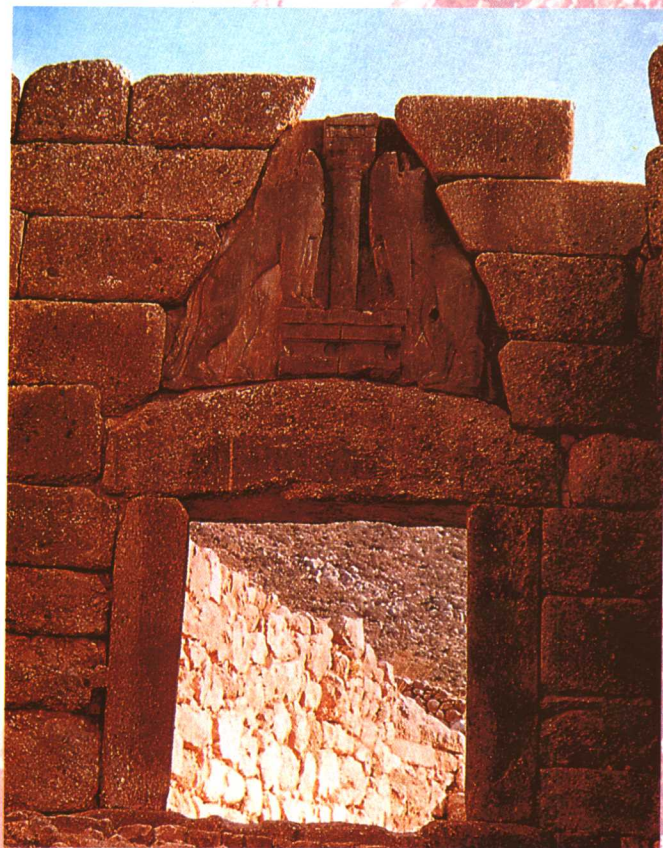


（上）米诺王石宝座，壁画上的百合花是王权的象征。米诺王朝的壁画，多用热烈、亲切的色调。

（左下）壁画上的女郎颇有现代人气质。

（右下）祭司的浮雕壁画像，其人物造型和色彩极其生动。





(左下) 迈西尼卫城的狮子门(约公元前 1250 年)。

石梁上是三角形的叠涩券，券的空洞处镶一块三角形石板，是一对雄狮护柱的浮雕。

(左上、右) 锡克岛遗址的壁画(约公元前 16 世纪—公元前 15 世纪)。

二、古代希腊的建筑

(公元前 11 世纪)

古代希腊包括巴尔干半岛南部、爱琴海上诸岛屿、小亚细亚西海岸以及东至黑海、西至西西里的广大地区。

古希腊文化分四个发展阶段:

1、荷马时期(公元前 12 世纪—公元前 8 世纪), 已无遗存。

2、古风时期(公元前 8 世纪—公元前 5 世纪), 为成形期, 出现了爱奥尼柱式和多立克柱式, 建筑遗迹以石砌神庙为主。

3、古典时期(公元前 5 世纪—公元前 4 世纪)为繁荣时期, 建筑类型有神庙、剧场、竞技场和敞廊等。风格成熟, 讲究艺术效果, 并创造出科林斯柱式。古典时期对古罗马及 19 世纪西方资产阶级的复古主义建筑思潮有很大影响。

4、希腊化时期(公元前 4 世纪后期—公元前 1 世纪), 希腊文化同北非及西亚的传统文化交汇, 形成各自不同的风格, 同时建筑类型增多, 技术进步, 柱式也趋于通俗化。

成就:

一、柱式: 由木构发展为石制, 不仅是柱子或柱头的样式, 而且是古代石质梁柱结构的规范化的艺术形式, 是基本的建筑造型手段, 决定着建筑物的风格。

柱式包括柱、柱上檐部、柱下基座。

陶立克柱式: 反映男性的肌体, 刚劲雄美, 无柱础。

爱奥尼柱式: 反映成熟女性之美, 清秀柔美, 有柱础。

科林斯柱式: 反映少女清纯之美, 雕饰很多。

二、建筑装饰: 建筑内外充满大量的雕刻, 本身几乎就是一件雕刻品。建筑的比例和谐得体, 构图生动, 柱头、花饰线脚雕刻精细。雕刻也因柱式分为陶立克式和爱奥尼式, 前者为高浮雕或圆雕注重体量, 后者为浅浮雕, 重视线条。

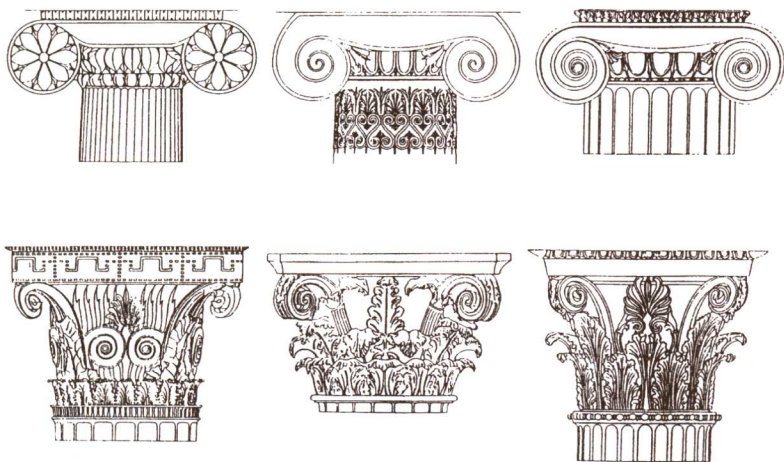
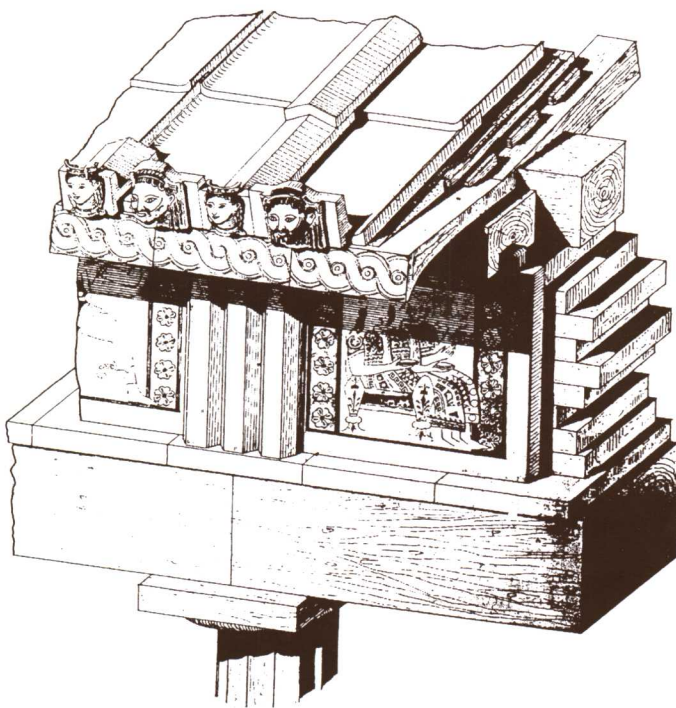
三、神庙: 古希腊建筑中最重要的类型, 早期型制受爱琴时期的美加仑室影响后, 发展为围廊式,

多作为城市的中心。内部空间没有特别的追求，反映古希腊简洁、单纯的审美标准，并以此形成典型的纪念性形式。

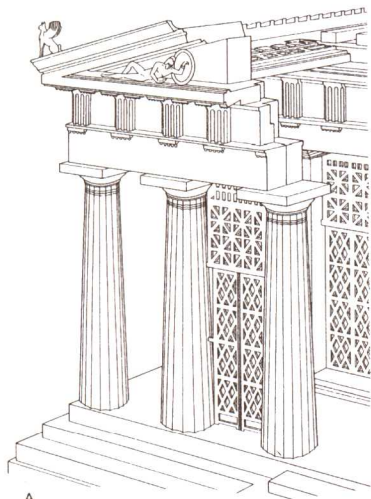
四、技术：主要建材是大理石。结构体系主要是简单的梁柱体系。建筑形态，也因技术的发展由粗壮而变得纤细活泼。

古希腊建筑的杰出典范：雅典卫城。

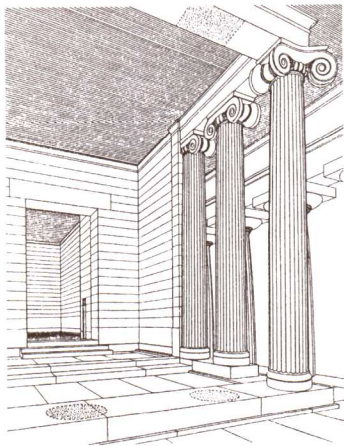
古希腊建筑不仅仅为使用，也是一种雕塑性的精神表达，它反映古希腊人严谨的理性精神，以及对理想的、和谐的、健康的、纯净的美的追求。古希腊文化也体现当时城邦制度的全民性和民主性，它是欧洲文化的源头。



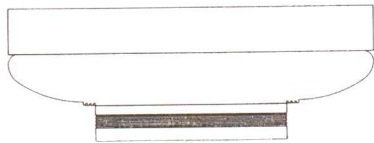
多立克柱式的早期木构造(阿波罗神庙, 公元前640年)檐部贴陶片用来保护木构架, 而陶片的预制加工促进了构件形式的定型化和规格化。



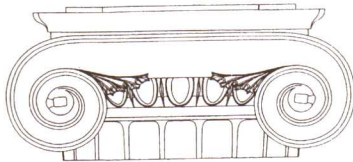
A



B



C



D

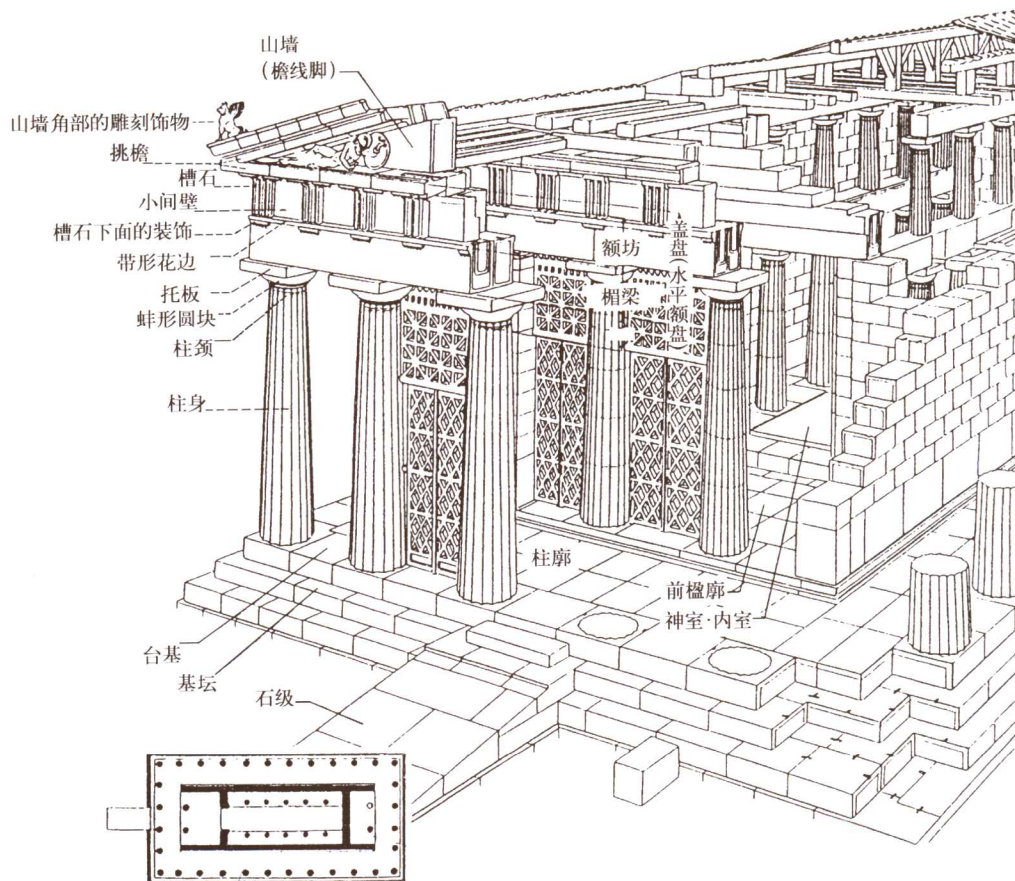
A、阿帕伊亚神庙的多立克柱式
(约公元前 500 年)。

B、帕埃斯图姆的雅典娜神庙中的
多立克柱式与爱奥尼柱式的混合。

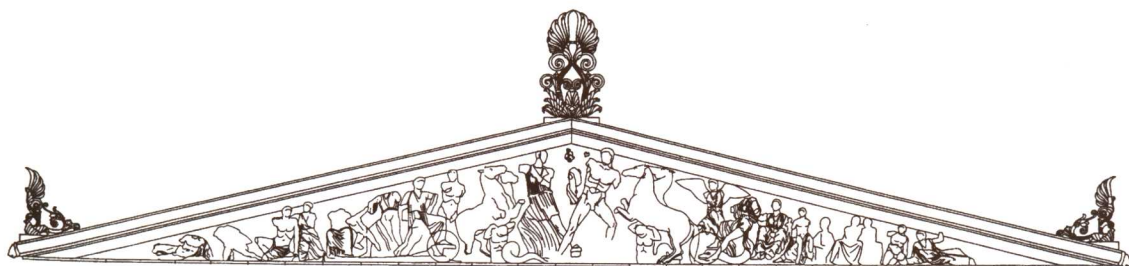
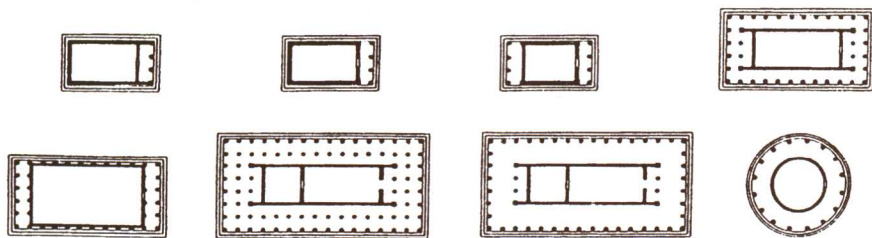
C、6 世纪后期的多立克柱式。

D、具有涡卷和凸圆形装饰线脚的
爱奥尼式柱头。

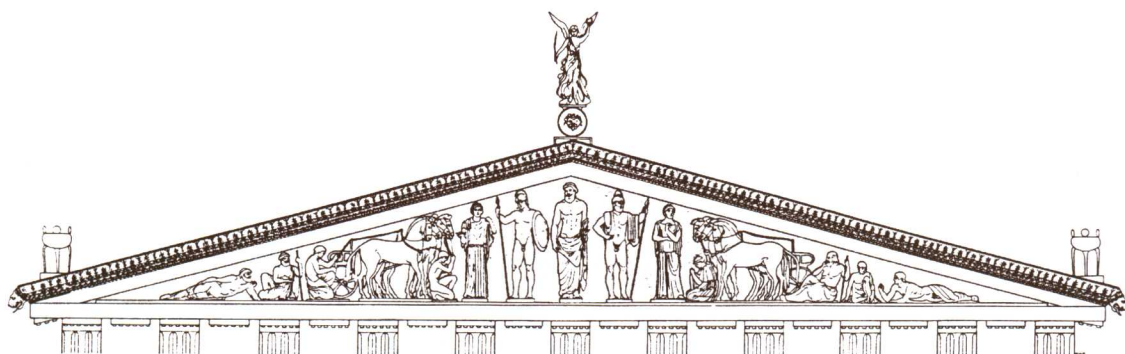
巴斯的阿波罗神庙的科林斯柱式
(公元前 425 年)



多立克式神庙的各部分构件名称

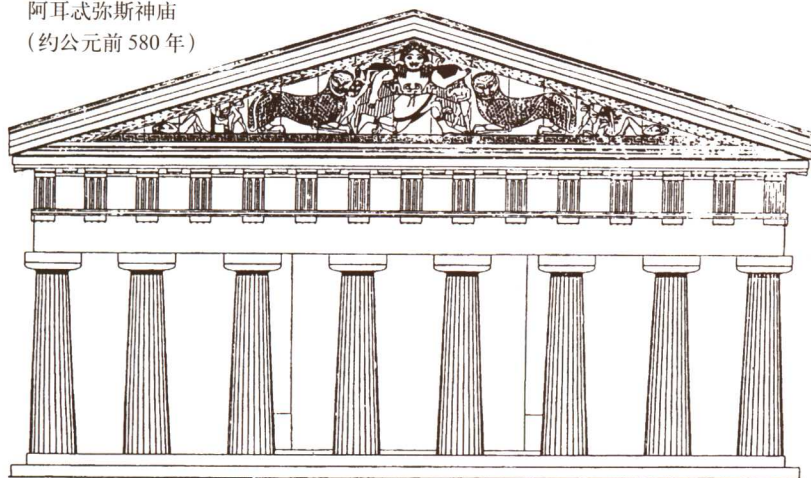


帕提农神庙的山花立面(公元前 431 年)



奥林匹亚宙斯神庙的山花立面(公元前 460 年)

阿耳忒弥斯神庙
(约公元前 580 年)



早期神庙山花的雕刻刻板对称,内容勉强地安排在三角形构图中。

古典时期,山花雕刻的内容与三角形相协调,布局灵活并富有动感不再恪守古板的对称而强调左右均衡与对比。

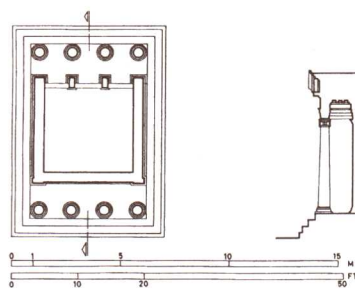
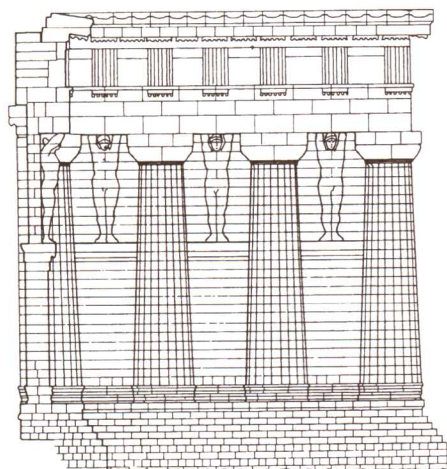
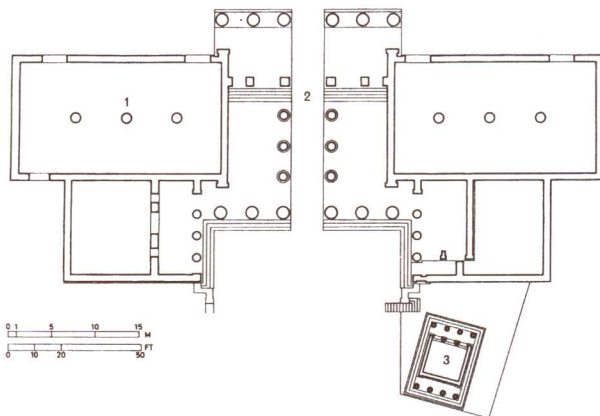
(左图上) 雅典卫城山门平面

1、美术馆

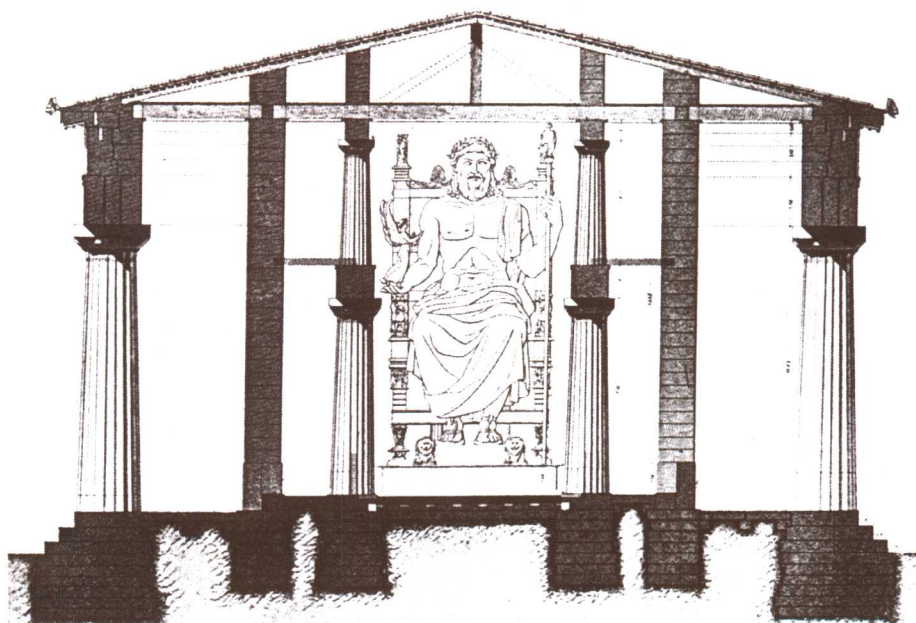
2、神殿入口

3、胜利神庙

(左图中) 胜利神庙的平面与剖面



0 10 Meter



0 5 10 Meter

(下) 奥林匹亚的宙斯神庙剖面图(公元前460年)

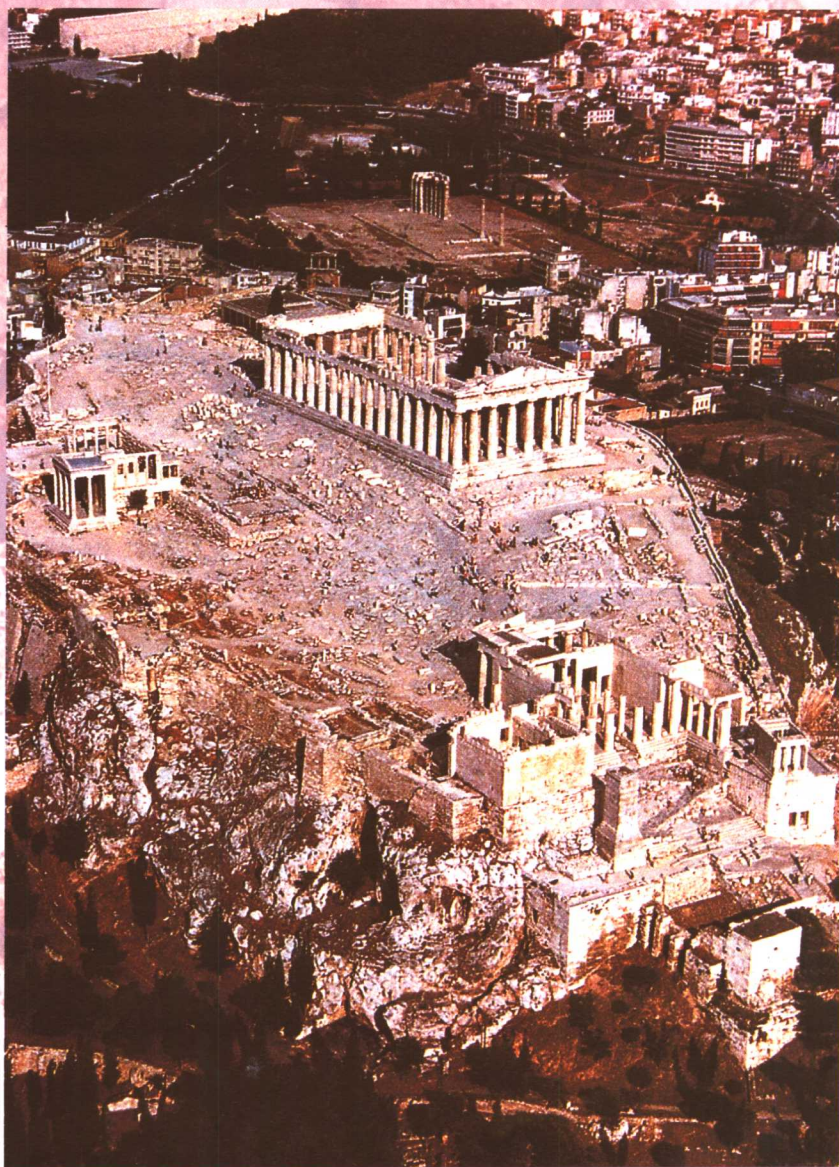
(中) 阿卡拉可斯的宙斯神庙局部立面及剖面图(公元前410年)



多立克柱式古风文化末期(下), 柱身较粗壮, 柱头出挑大。古典时期, 柱子细长比增大, 柱式已经成熟, 形成和谐雄浑、稳健的风格(上), 多立克式庙宇的各部分构件以柱径为模数形成了一定的比例关系, 注意额枋上的三陇板, 在其下部有钉头饰, 这源于早期的木结构。



(上)雅典卫城建于公元前5世纪,卫城的中心是雅典保护神雅典娜的铜像,主要建筑为帕提农神庙。卫城依山就势,顺应地形、建筑群布局自由,主次分明,体现对立统一的构图原则。卫城的建筑和雕塑体现了希腊的艺术精神同时是建筑史中建筑群体组合艺术的成功实例。



(下)伊瑞克先神庙(公元前421—公元前405年)是爱奥尼柱式神庙的代表,形体复杂但构图均衡。其小巧、精致、生动的造型,与对望的帕提农神庙形成鲜明的对比。





帕提农神庙(公元前447年—432年)帕提农代表古希腊多立克柱式的最高成就,为列柱围廊式。建筑比例匀称,挺拔饱满,风格开朗,雕刻精致,体现极高的工艺水平。建筑除木屋顶外,均为白云石。檐壁山花及陇板间饰满雕刻,并施以浓重的色彩,欢乐又不失庄重。直至今日,帕提农神庙依然是完美比例的杰作。

