

建筑艺术系列丛书



移天缩地在君襟

丛书主编 王其钧
编 著 丁 山

皇 家 园 林



中国建筑工业出版社

作者简介



丁 山 1960 年出生于中国江苏南京，现任南京林业大学风景园林学院副院长，副教授，硕士生导师，新加坡南洋艺术学院客座教授，环境艺术专业及城市景观专业学科带头人，中国建筑学会室内设计分会会员，高级室内建筑师、景观设计师，中国工艺美术协会会员。专著有《素描》、《色彩》、《中国现代建筑设计对古典建筑语言的汲取》、《植物景观的艺术语言》等。

内容简介

建筑艺术系列丛书力求把国内外最具代表性的历史建筑介绍给读者，让读者在轻松的状态下，系统地了解中外优秀建筑实例和建筑知识，熟悉其发展历程。丛书采用通俗的语言，新颖的内容，优美的图片和生动的故事，将建筑的知识和文化典故以轻松活泼的形式呈现给读者。皇家园林是中国古代建筑中艺术形式最美、观赏性最强的建筑形式之一。无论是北京的颐和园、圆明园、北海公园，还是承德的避暑山庄，其景点数量之多，造景手法之丰富，都不得不令观者叹服。与私家园林相比，皇家园林一般规模浩大、面积广阔、建设恢弘、金碧辉煌，尽显帝王气派，而且建筑风格多姿多彩，功能齐全，集处理政务、受贺、看戏、居住、园游、祈祷以及观赏、狩猎等多重功能于一体。书中大量的手绘图画和精美的实例照片，配以细致入微的解说，让您近距离地感受皇家园林的恢弘气势和瑰丽的文化典故。

建筑艺术系列丛书

古朴天然文人画——私家园林

飘渺余蕴天国境——宗教建筑

铺锦列绣宫囿图——皇家建筑

纤巧神韵古民居——民居建筑

浓彩清疏室传情——传统建筑装修

盛丽婉腻现艺术——布置陈设

移天缩地在君襟——皇家园林

建 筑 艺 术 系 列 丛 书

移天缩地在君襟

皇 家 园 林



策 划 赵 晨
丛书主编 王其钧
编 著 丁 山

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

皇家园林 / 王其钧主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006
(建筑艺术系列丛书)
ISBN 7-112-08685-X

I. 皇... II. 王... III. 古典园林—园林艺术: 建筑艺术—中国—古代 IV. TU986.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135811 号

本书插图未经许可不得以任何理由刊用

策 划: 赵 晨
责任编辑: 张振光 费海玲
装帧设计: 王其钧 刘 薇
责任校对: 邵鸣军 王金珠

建筑艺术系列丛书

皇家园林

丛书主编 王其钧

编 著 丁 山

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新 华 书 店 经 销

北 京 嘉 泰 利 德 公 司 制 版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/20 印张: 7 字数: 200 千字

2006 年 11 月第一版 2006 年 11 月第一次印刷

印数: 1—2500 册 定价: 48.00 元

ISBN 7-112-08685-X

(15349)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

总

序



随着国内经济的迅速发展，以及国民文化素质的飞速提高，越来越多的人对建筑文化产生了浓厚的兴趣。中国建筑工程出版社的社长兼党委书记赵晨，一直十分关心建筑文化的普及工作，因此他特地和我谈到他关于编写一套“建筑文化读本系列”丛书的想法。赵晨先生说，假如能够编写一套文字通俗、图片新颖、专业词语较少、专业内容准确，且是面对广大社会读者而不仅仅是专业读者的丛书的话，对于大众建筑文化知识的普及，一定会起到十分积极的作用。我很赞赏赵晨先生的这个策划建议，可以说我俩是一拍即合。

西方建筑史在西方艺术史中与其他艺术门类相比，是艺术史学家争论最少的一个学科。尤其是西方古代建筑史，其分类和流派的限定，学者的观点几乎基本一致。这和设计史，尤其是服装史研究领域，学者争论不休的情况大不相同。建筑毕竟是石头书写的艺术，实打实地矗立在那里。而且建筑的发展脉络清晰，前后演进关系明确。相比其他工业领域，建筑技术的发展也相对简单。中国建筑的历史与西方建筑史的情况基本相同，梁思成、刘敦桢等学者20世纪上半叶从国外留学回国后开始奠基研究，并建立了理论框架体系。由于现存早期中国古代建筑的数量很少，因此，从总的方面来看，学者争论不多。对于普通读者来说，介绍中外建筑历史应该说是比介绍其他艺术史相对容易进行的一项工作。



因此，我不仅应允下来赵晨先生的这个要求，而且立即开始着手思考这套丛书的选题分类和内容编写。我个人的观点是，要把中外最具代表性的历史建筑实例介绍给读者。让读者在轻松的状态下，系统地了解国内外优秀的建筑实例和其主要发展历程。这套丛书不是教科书，不追求内容量大和系统全面，而是以让读者在兴趣中了解建筑的知识为目的。为了在较短的时间内完成这一任务，我特地邀请了在江苏、浙江、广东、北京、重庆等地的几位中年学者参与编写，这些学者都在国内外亲自调研过著名建筑，他们有的从事建筑设计，有的从事结构设计，有的从事环境设计，还有的在大学教美术或其他相关课程，也有的人多年从事建筑历史与理论研究。多位学者的加盟合作，使本套丛书的内容更加新颖、丰富和多角度。我们尽力从优美图片和通俗文字的角度追求完美，但这个过程仍然是一个进行时态。尽管我们作了最大努力，但还不是最尽人意。不过，我还是希望大家能喜欢这套丛书。

王其钧

2006年4月于中央美术学院

皇家园林是中国古代建筑中艺术形式最美，观赏性最强的建筑形式之一。

“移天缩地在君襟”的皇家园林真的可以让我们感受到什么是建筑的精髓。无论是去北京的颐和园，还是去北海公园，或者是河北承德的避暑山庄，没有一天的时间，都不可能把其主要景点大致浏览一遍。细想想，颐和园中的画中游、德和楼、乐寿堂、转轮藏、宝云阁，北海中的团城、静心斋，避暑山庄中的烟波致爽、小金山、文渊阁、烟雨楼等园中景点或园中园，哪一个不可以单独构成一个小型园林？时间的因素和巨大的尺度，使得皇家园林在气魄和空间上，首先把人震撼。这就给人以极大的兴趣去游玩和探索。

从设计角度来看，皇家园林中有排云殿、烟波致爽殿、听鹂馆、画舫斋这样有明确中轴线的建筑组团，也有濠濮涧、谐趣园、文园狮子林这样大园之中相对独立的小园林，还有佛香阁、白塔、香岩宗印之阁、四大部洲这样的佛教寺院，也有南湖岛、琼华岛、月色江声等尺度很大、景点很多的湖中岛屿。

从绝对尺度这个角度来说，十七孔桥是中国园林中最长的桥，颐和园长廊是中国园林中最长的长廊，廓如亭是中国古代建筑中最大的亭子，清晏舫是中国园林中最大的石舫，德和楼是中国园林中最大的戏台。

“一池三山”这种古老的皇家园林的营

前

言

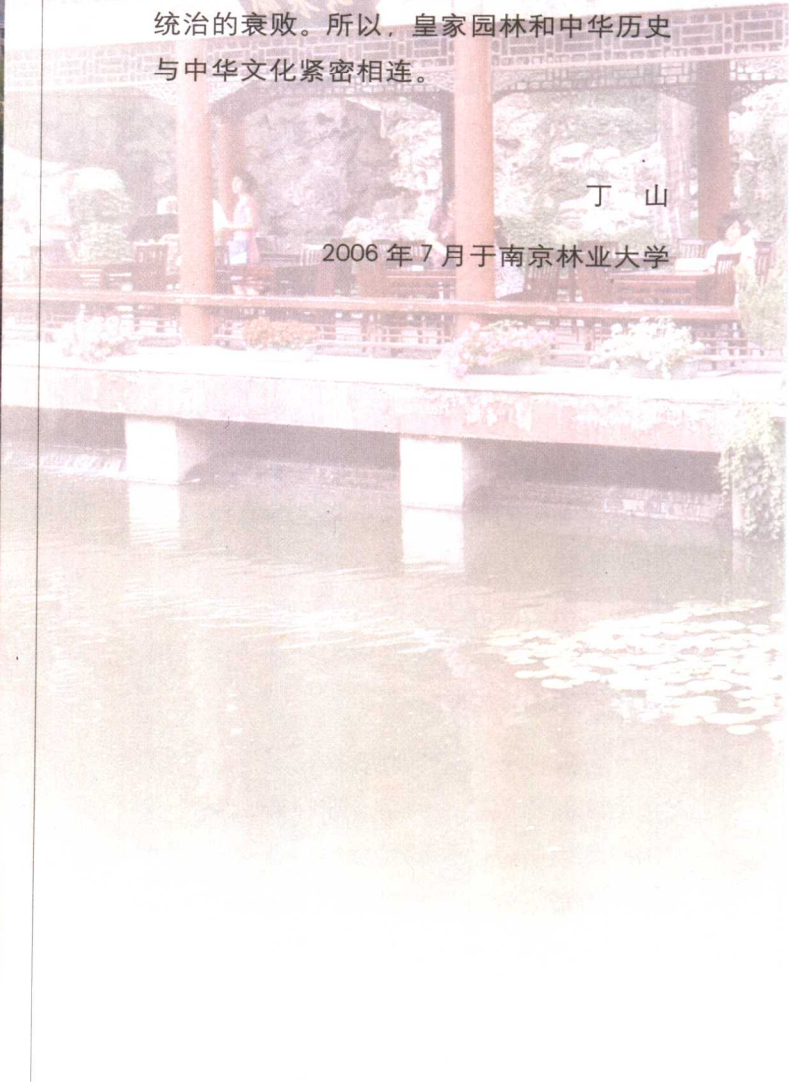




建传统，包含了帝王寻宝的传说故事。仙人承露台的铜人石柱，使人想到秦皇汉武的英雄气魄。知鱼桥形象讲述了庄子与惠子辩证哲理的文人典故。文津阁的暗层书库中，保存了《四库全书》和《古今图书集成》两套中国大型综合性图书。烟波致爽殿中，咸丰皇帝签订了丧权辱国的《北京条约》。圆明园的焚毁明确标志着清朝统治的衰败。所以，皇家园林和中华历史与中华文化紧密相连。

丁 山

2006 年 7 月于南京林业大学



目 录



3 总 序

5 前 言

8 普天之下莫非王土 **皇家园林历史**

9 早期的园林——商、周时期

10 生成期的皇家园林——秦、汉时期

10 转折中的园林——三国、两晋、南北朝时期

11 全盛期中的园林——隋、唐时期

12 园林的成熟期——两宋、辽金时期

13 园林的成熟期——元、明、清时期

16 湖光山色共一阁 **颐和园**

17 宫廷区

19 前山前湖景区

30 后山后湖景区

36 谐趣园

42 琼岛仙塔蕴蓬莱 **北海公园**

45 团 城

48 琼华岛

58 濠濮涧

60 静心斋

64 北海北岸

68 山林野趣显皇威 **避暑山庄**

70 宫殿区

76 湖泊区

92 平原区

98 逍遥自在乐其中 **乾隆花园**

108 官中藏园美人娇 **御花园**

120 五龙相伴君天下 **景山公园**

127 万园之园论沧桑 **圆明园**

130 浩瀚皇国神韵满天 **皇家园林艺术特色**

130 独具壮观的建筑规模和总体气势

132 园林建筑的审美观念

134 园林意境的设计

137 丰富多样的建筑形象及象征寓意

139 后 记

中国是世界文明古国之一，历史文化源远流长，深刻影响着东西方艺术文化的发展。建筑艺术作为中国文明的重要标志之一，凝聚着中华民族智慧的结晶，从建筑造型、结构形式到色彩与装饰都极富中国文化自身的特点，形成了有别于西方的独特的建筑艺术和建筑文化。

在众多的中国古建筑艺术领域中，中国园林建筑在技术和艺术上共同发展，形成中国古建筑中艺术性最高的独特体系，而且在中国古代建筑的众多形式中极具代表性。不仅体现建筑艺术，更是融文学、绘画于一体的综合艺术类型。同时也贯穿整个中国建筑艺术发展的全过程。

在中国园林建筑的体系中，皇家苑囿、私家园林和寺观园林形成了三大类型，其中皇家园林无论是从外观的皇家气势和内在精致设计上都要高出许多，是中国古代园林建筑的精华，也最能反映出建筑的水平高超。因此成为中国

普天之下莫非王土

皇家园林历史

历史文化

〔宋·《山水卷》中的园林〕

远处绵延起伏的群山，广阔无际的水面，让人眼界开阔，心境明朗。近处的枯树已展露嫩叶，透露着春天的气息，山石水面上架起一座流水小桥，小桥的尽头搭建几间小巧的茅草房，一家人正围在一起吃饭喝茶。一幅优美的山水画卷，充满浓郁的山林田园意境。

宋·《山水卷》



古代园林建设中最具代表性的园林建筑。

我们都知道皇家园林是皇帝居住、游玩的场所，是归属于皇帝个人和皇室所有，它是在皇帝王权的出现后才形成的，是依封建社会的最高社会地位和权力作为建筑形式依据的，古书里记载的苑、苑囿、宫苑、御苑和御园都是我们现在所称的皇家园林。

从最初秦汉时期形成的统一中国的局面以来，一直到明清的整个封建社会的进程中，在大多数时期，国家实行了统一的治理，由中央集权的封建帝国、封建社会和等级制度形成了一个等级森严的社会体制，所以有关皇帝的一切建筑都是等级最高的形式。皇家园林也不例外，是利用总体的规模和外观的气势来显示皇权的高贵。

历史文化

【宋·《山楼来凤图》中的园林】

大自然中的山山水水历来是画家们描绘的题材，用自己的画笔将现实中的山水景物，经过自己的想像和审美观，展现出人们理想的山水美景。高山飞雁，古松翠柏，山林之中隐现的楼宇建筑反映了人们已经将自己的住宅与生活融入大自然之中。



宋·《山楼来凤图》

皇家园林在历史的发展过程中不断受到当时社会所流行的文化、艺术思潮的影响，在注重建筑美的同时也追求和自然美的统一融合。

魏晋南北朝时期，受当时文人艺术的熏陶，皇家园林的建造也开始注重自然山水的情趣。隋唐时期是皇家园林建设的成熟期，这一时期的园林建设规模和建筑技术都达到了一个高潮，在艺术设计方面也达到了前所未有的水平，园林的建造风格也逐渐成形，开始向诗画情趣发展。而到了宋代，皇家园林的造园风格已经很成熟，形成了自然山水意境的风景式园林。接下来的明清，尤其是清代是中国皇家园林的又一个高潮期，历代各朝的建筑技术和艺术在这里得到了统一和升华，是整个皇家园林的鼎盛期，同时中国皇家园林的发展到此也就进入尾声。

早期的园林——商、周时期

中国园林的最初出现于三千年前奴隶社会后期的商末周初时期，当时的园林是“囿”和“台”的结合。

殷商、西周时期，逐渐形成了奴隶制国家，出现了统治阶级，王室开始为自己建造宫苑。文献记载最早的两处园林是殷纣王修建的“沙丘苑台”和周文王修建的“灵囿、灵台、灵沼”。当时的园林还十分简单。纣为自己取乐，让男女裸体在园林中相互追逐，作为其娱乐。



历史文化

【宋·《雪图》中的园林】

崇山峻岭之间，一座宫殿式的楼殿巍然耸立，依靠巍峨的山峰而建，面向广阔的水面，四周苍松翠柏傲然耸立，繁盛茂密，寂静幽深。茫茫雪天里一片银装素裹，更显空灵绝境，在这种环境中建筑房屋宫殿，巧妙地将大自然的景物融为一体，显示出当时人们的思想已经开始走向将建筑与自然美景融合的趋势。

春秋战国时期，也正是奴隶社会到封建社会的转化期，诸国君兴建宫苑的很多，名称见于史载的有“台、宫、苑、圃、囿、馆”等，而以“台”命名的占大多数，这一时期的建筑还称不上是皇家园林，只能算是早期的贵族园林罢了。

生成期的皇家园林 ——秦、汉时期

秦汉时期是园林发展的重要阶段，出现了皇家园林。它的“宫”、“苑”两个类别，对后世明清时期的宫廷造园影响深刻。

宋·《雪图》局部

秦始皇时建上林苑，范围非常大，南面到西安南面的终南山北坡，北面到渭河，东面到宜春苑。在这方圆几百里的范围内，森林繁茂，树木葱郁。

秦朝灭亡，西汉王朝的建立使皇家园林的建筑不断完善。汉武帝在位时，社会经济、政治的繁荣促进了文化艺术等方面的发展，园林建筑也开始注重功能上的多样和内容上的丰富。汉武帝对秦朝的上林苑进行了扩建。因汉武帝相信神仙之说，便引渭水为太液池，以池为中心建筑假山，分别设蓬莱、方丈、瀛洲象征东海三仙山，这种“一池三山”的建园布局一直沿用到清代，成为历代王朝建造王室宫苑的一种模式。总的来说，这一时期的皇家园林不仅面积很大，而且也越来越注重园林的功能建设；开发园内天然植被，豢养不同种类的动物，在园林内举行大型的宴会和游园活动。

转折中的园林 ——三国、两晋、南北朝时期

东汉以后，中国进入了一个动乱时期。社会动荡，战争连绵。文人隐士走向田园，以山水为背景的诗文、绘画相继出现。文人通过文学艺术的手段感受大自然的山水风景，擅

历史文化

〔历代皇家园林的模式〕

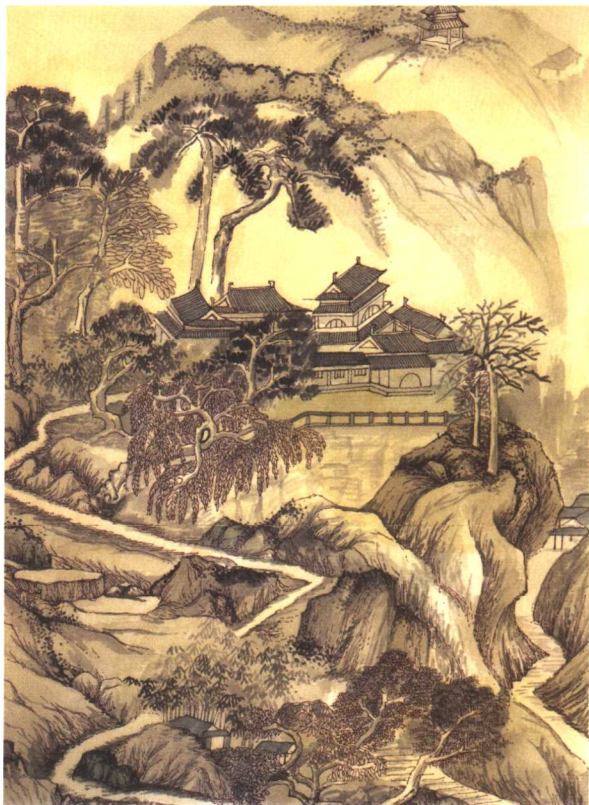
在中国园林的构成形式上，从早期的自然山水模式到后期的人造山水模式，其中有相当多的变化进程，逐渐形成了叠山理水、植物与建筑互相搭配的独特中国园林的布局模式。汉代时期形成的“一池三山”的园景布置模式，一直是历代王朝营造官苑时所尊崇的传统布局。

长山水的画家和诗人层出不穷，山水画和山水诗的流行启发了人们对自然界美的鉴赏。由于朝代更迭，国力也均不及秦汉中央皇朝的实力，因而皇家园林的规模都比较小。皇家园林建造的风格也开始注重建筑美和自然美的统一，园中多筑山设水，建置楼阁，园林的建造技术和艺术同时有了很大的提高，为隋、唐时期园林的飞跃发展奠定了基础。

全盛期中的园林——隋、唐时期

在隋唐时期长期统一的局面下，社会稳定，经济和文化的迅速发展，为园林的建设提供了有利条件。在绘画艺术上，隋朝的大画家郑法士和展子虔的山水画，唐朝的吴道子的人物画都有很高的成就，诗人王维尝试水墨山水画。其中一些画家还把园林作为自己的绘画题材，也有把绘画的内容融入到园林的创作中去的。更有些文人画家直接参与园林的设计与营造。这就大大丰富了园林的内在设计和外在构造，体现出园林风格的诗画情意。

隋唐时期的皇家园林已走向多样化，总体上已形成大内御苑、行宫御苑、离宫御苑这三种类型。在建筑上不仅表现出外观的气派，而且更注重园林内部的布局设计。



清·《虞山十景图册》

历史文化

〔清·《虞山十景图册》中的园林〕

从这幅画上可以看出，清朝时期，已经将建筑与自然山水景物完全融为一体了，既和谐又统一。山道弯弯曲曲，山峰群峦叠起，树木苍翠茂盛，坐落在山中的建筑已经具有了一定的规模，也许是高官贵族的私人宅第，也可能是皇帝的小型官苑，山顶上有四角亭子，尤其别出心裁。



元·《汉苑图》

唐东都洛阳的西苑，面积很大，仅次于西汉时的上林苑，它是一座供游玩欣赏的人工山水苑，在筑山、设水及植物配置方面比历代的皇家园林丰富了很多，苑内四个方向各建有小的宫苑，其中还有园中之园，十六座园中的十六院南有人工造湖，称为北海。从史料记载来看，西苑在建造上仍是沿用了“一池三山”的模式。从此可以看出当时中国皇家园林在建筑规模和设计艺术上的巨大成就。

园林的成熟期——两宋、辽金时期

宋代时期中国的建筑艺术在唐朝繁荣景象的基础上继续发展，各方面都有了较大的进步，尤其是文化的发展极大地影响了皇家园林的建造，更接近于大自然山水画的风格。另外园林的单体建筑形式统一而造型又丰富多样。木构建筑技术也在这一时期达到了高峰，并形成以院落为基本模式的建筑群体。这一时期的皇家园林在继唐全盛之后，在规模上和气派上虽不能和唐代皇室相比，但内容和形式却日渐稳定，同时江南民间的私家园林在这一



历史文化

〔元·《汉苑图》中的园林〕

排排建筑高高林立，整齐有序，布局严谨，虽然这是元代的画家根据想像来描绘的汉代上林苑，但依据历史资料记载，作为历史上最早出现皇家官苑的秦汉时期，其建筑规模已经具备了这样的气势。建筑随地势层层上升，周围绿荫环抱，最前面建有牌坊门楼，重檐歇山顶，后有台阶顺势而上，高楼叠起，亭台耸立。建筑在最高处的大殿，飞檐挑角，前有抱厦后有围廊，气势雄伟。

时期有了极大的发展，皇家园林的建设也更多地接近了私家园林的风格。

北宋皇家园林中的大内御苑有延福宫、艮岳和后苑三处，其中最后建的也最好的就是艮岳。

元·《滕王阁图》

艮岳是皇家园林成熟期的标志，是我国古代园林具有时代意义的经典之作。园林西北角引水为“曲江”，仿唐朝建有曲江池，池中筑岛，岛上按传统设有蓬莱堂。宋徽宗亲自参与建园工作。在周祥的规划设计后，从全国各地选取优质的千姿百态的奇石来陈设和造山。园内形成的完整的水系，亭阁楼观和园内植物的品种之多，构成了具有浓郁的诗情画意的人工山水园。此外园中还建有各种道庙、乡村民居，更加丰富了园林的功能性。艮岳代表了宋朝时期皇家园林的造园水平。

另外一座皇家园林就是宋室南迁到临安城时建的后苑，是宫城北部的苑林区。由于它地处南方，所以受当地气候的影响，园内多植物花草，颇有景致。在位于临安城的德寿宫，其中后苑分为四个景区，景区的中央有人工开凿的大水池，这个水池也因引西湖之水而得名“小西湖”。

历史文化

〔元大明宫中的园林〕

隋唐在都城长安建了巨大的皇家官苑，当时皇室的园居生活更加多样化。最初唐代是继续使用隋代的太极宫。唐太宗时期又在长安城外的东北方向建大明宫。大明宫位于长安禁苑东南的高地上，因此又称“东内”，这是相当于“西内”而言。“西内”是指长安城内的太极宫。大明宫是一座独立的官城，无论是地理位置还是气候条件都更适宜居住和掌管朝政，之所以在唐高宗以后就以大明宫代替太极宫作为朝宫也许就是这个原因吧。大明宫的南半部分为宫廷区，北半部分为苑林区。其中最中心的区域是面积在1.6公顷以上的“太液池”。池的中心是蓬莱山，山顶建亭观景。沿太液池的岸边还有四百多间游廊。

园林的成熟期——元、明、清时期

元、明两代在园林的建造上没有太大的发展，尤其是明朝开国皇帝朱元璋曾谕：“至于台榭苑囿之作，劳民财以为游玩之乐，朕决不为之”。经元、明两代短期的低落过渡就到了清代，园林的建设迎来了一个新的高潮。统一稳定的政治局面和雄厚的经济实力为清王朝造园的规模和数量奠定了基础。清代无论在整体建筑上还是艺术设计上都是中国皇家造园史上的一个高峰期，同样也是我国古代园林发展史的最后—一个繁荣时期。在秦汉以狩猎为主的最初的苑囿，到两晋至唐的山庄式的园林，及两宋时期的山水式园林，都为清王朝建园积累了丰富的经验与理论。园林的建造已开始大胆地追求外观的宏大气势和内在的精致华丽。



清·《范湖草堂图》局部

清代的皇家园林建设也经过了发展、鼎盛和衰落三个时期。康、乾鼎盛期的园林建筑最具有代表性，精益求精的造园艺术结合大规模的园林建设，使得皇家园林的宏大气势和华丽变得更加明显。由于皇帝经常外出南行，皇家园林在北方传统的风格上颇受江南私家园林审美和构思上的影响，出现了许多精美的“园中园”，而后又由于清宫廷对佛教文化的重视，皇家园林的建造中出现了不同风格的佛教建筑，促使皇家园林的建造艺术更加丰富多样化。

清代园林在明代的基础上兴建了大量的大内皇家御苑、离宫御苑及行宫御苑。著名的有现存的北海、圆明园、颐和园及避暑山庄。

历史文化

〔元·《滕王阁图》中的景观建筑〕

枝叶繁茂的大树后面，整座建筑群气势恢宏，飞檐挑角，精巧别致。一座重檐小亭子建筑在石台阶上，周围有护栏环绕，亭外有敞口，靠向水面的一侧两边有台阶踏步。主体建筑随山势层层上升，前有门楼，中间有大殿，建筑的造型和气势也随高低的不同出现了变化，最上面的亭台、屋顶的设计和檐枋的装饰都显得华丽精美，明显突出了在古代建筑中，不管是皇家园林还是文人楼阁，都带有一定的等级观念。

历史文化

〔清代离宫御苑〕

圆明园、颐和园及避暑山庄均为离宫御苑。被法国大文学家雨果叹为仙境的圆明园,它的第二次扩建是在乾隆帝移居进园之后,不断地修建使园的面积逐渐扩大,园内建筑更加丰富,各种奇石珍宝不计其数,有“万园之园”之称。并与当时的长春、万春合称为“圆明三园”。可惜的是在清末腐败王朝的统治下,圆明园惨遭帝国主义两次抢劫和捣毁,曾经的辉煌化为一片废墟,只留下断垣残迹,孤立的石雕向今天的人们诉说着历史的悲剧。



西苑,属大内皇家御园。西苑被划分为北海、中海、南海三个相对独立的园林区。它最早起源于辽金,北海琼岛曾是金大都城外的大宁宫。三海景区的建筑主题不同,又各具特色,但在整体上又互相协调,形成了别具一格的三海园林区,在欣赏到皇家园林气派的同时又能感受到不同的情趣魅力。其中三海中最大的是我们今天所看到的经过康熙和乾隆年间两次改建而成的北海。太液池中的琼华岛、圆坻和水云榭都具有一定的象征意义。承早期秦汉建园之风,园林表现出“一池三山”式的布局,它的构思是历代皇家园林建造的传统依据。皇家帝王在拥有政权与财富于一身之后,就企求能够长生不老,并把这种愿望寄予园林建造中。西苑在依照这种模式的同时又不断地加以丰富和完善,园中殿宇、亭台、

游廊构成主要建筑,湖水、树木依山而成,勾画出一座具有神秘色彩的皇家园林仙境。

颐和园与圆明园相邻,又名清漪园。从最初乾隆下旨为庆祝其母寿辰开始建园,历经慈禧的两次大规模的整修,虽没逃脱被毁的命运,但仍是我国现存最完善、规模最大、观赏性最强的自然山水式皇家园林。

颐和园,早期被明代文人称为“环湖十里为一郡之胜观”。它主要由万寿山和昆明湖组成。园中的构思与规划统一,不仅表现在昆明湖上的三岛所呈现出历代皇家园林追求的“一池三山”的仙境模式,主体布局采用了以万寿山为中心景区,突出惟我独尊的皇权形象。在以东宫门和仁寿殿组

北海堆云积翠桥

成的宫殿区内建有供慈禧看戏的富丽豪华的“德和园”大戏楼,还有仿无锡寄畅园而建的具有江南风格的谐趣园。另外在万寿山的前山部分的以佛香阁为主的佛教建筑,也使佛寺成为园林中的重要景点。排云殿前的艺术彩廊体现出当年造园艺术的精致,让今天的人们无不为之精湛的绘画技术赞叹。在万寿山的后山和后湖,营造出供皇帝游览的皇家园林里特殊的江南水乡买卖街市,名为“苏州街”。宫女太监扮作商铺的行人,攘来拥往,那其中的情趣只有亲自在街市上逛一趟才能体会到。