

当代家庭生活大全丛书



当代家庭编织

申 小 辛 主 编
谷 凡

- ★ 编织常识篇
- ★ 编织技巧篇
- ★ 色彩搭配篇
- ★ 款式设计篇



当代中国出版社

《当代家庭生活大全》丛书

当代家庭编织

当代中国出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代家庭编织/申小辛等编著. —北京: 当代中国出版社, 2002.1

ISBN 7-80170-058-9

I. 当… II. 申… III. 编织 IV. TS935.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 081610 号

当代中国出版社 出版发行

社址: 北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码: 100009

北京地质印刷厂印刷 新华书店经销

850 × 1168 毫米 32 开 7.875 印张 2 插页 114 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

定价: 14.00 元

《当代家庭生活大全》

丛书编辑委员会

主	编	李松晨	唐合俭				
副	主	编	陈德仁	张彤			
编	委	申剑	窦颂	赵岩	原永		
		李金叶	李立	安宁	黎星		
		沈敏	罗晓莉	申小辛	耕勤		
		年进	张建党				

《当代家庭编织》

编辑委员会

主	编	申小辛	谷凡				
编	委	申小辛	谷凡	行延鹏	赵利		
		夏秀云	李秋香	米米	刘小非		

责任编辑 东文月
封面设计 赵 型
版式设计 高 歌
责任校对 清 波

目 录

一、编织常识篇

1. 毛线的分类 (1)
2. 如何选购毛线 (1)
3. 花色绒线有几种 (4)
4. 不要盲目“跟风” (4)
5. 千姿百态话“绣花” (5)
6. 毛衣为何洗不干净 (6)
7. 毛衣会洗坏吗? (7)
8. 洗涤毛线织物要用加酶洗衣粉吗? (8)
9. 泡沫越多去污效果越好吗? (9)
10. 毛衣的最好洗涤剂——中性液体洗涤剂 (10)
11. 肥皂比洗衣粉去污力强吗? (10)
12. 温度越高熨出的毛衣越平展吗? (11)
13. 让洗衣粉发挥最佳效力 (12)
14. 彩色洗衣粉能漂染毛衣吗? (13)
15. 如何鉴别洗衣粉和肥皂的质量 (14)

16. 针线粗细要相当	(15)
17. 毛衣也需要休息	(16)
18. 毛线织物的熨烫顺序	(17)
19. 熨烫毛衣要用力	(19)
20. 熨烫工具要适用	(20)
21. 毛衣容易沾染哪些污垢	(21)
22. 洗涤白底花色毛衣应使用增白洗衣粉	(22)
23. 巧去“皂花”	(23)
24. 毛线织物只可用手洗涤吗?	(24)
25. 棉织品的水洗	(25)
26. 毛衫有几种	(26)
27. 几种主要原料的特点	(27)
28. 如何选用家用编织机	(28)
29. 羊毛衫的洗涤	(30)
30. 手绣的基本特点和针法	(31)
31. 手绣花如何配色	(32)
32. 机绣的特点	(33)

二、编织技巧篇

1. 编织毛衣的主要程序	(34)
2. 如何选择图案	(34)
3. 你会测量毛衣的尺寸吗?	(35)
4. 一件毛衣需用多少线	(36)
5. 起头起多少针才合适	(37)
6. “狗牙”边的松紧度最大吗?	(38)
7. 想怎么织就怎么织	(39)

8. 毛线缠于针上过紧怎么办..... (39)
9. 她为什么把前片少织两行..... (40)
10. 线头怎样接好 (41)
11. 剩线头的妙用 (41)
12. 扣眼的几种挖锁方法 (42)
13. 怎样为毛衣配包扣 (43)
14. 机器缝合毛衫的基本要求 (44)
15. 毛衫的手工缝合 (46)
16. 手工缝合袖子时为什么要下紧上松 (47)
17. 上衣编织尺寸的计算方法 (48)
18. 下衣编织尺寸的计算方法 (50)
19. 编织带图案的毛衣最好先织后片 (52)
20. 毛裤应该怎样织 (53)

三、色彩搭配篇

1. 色彩名词..... (55)
2. 什么叫七色光..... (57)
3. 色彩、明度与灯光..... (58)
4. 红色是喜庆、警觉的颜色..... (59)
5. 成年人穿红色很庸俗吗? (60)
6. 成熟女性最好不要选择粉红色..... (60)
7. 橙色是亮丽的颜色..... (61)
8. 黄色是单纯、幼稚的颜色吗? (62)
9. 绿色代表着新生和希望..... (63)
10. 紫色是高贵、神秘的颜色 (64)
11. 黑白色不是彩色系 (65)

12. 色彩有感情吗?	(67)
13. 配色的学问	(70)
14. 毛衣配色要协调	(70)
15. 毛衣色彩应与季节协调	(71)
16. 色彩搭配得当才会呈现美感	(73)
17. 五彩缤纷的颜色都适合你吗?	(76)
18. 她为什么被称为“花老猫”	(77)
19. 毛衣与装饰物的配色	(78)
20. 懂得确定自己的基本色调才是会 打扮的人	(79)
21. 我国部分少数民族的色彩爱好与禁忌	(80)
22. 色彩在国外	(81)

四、款式设计篇

1. 编织设计中要注意比例的分配	(83)
2. “重复”手法与毛衣的编织设计	(84)
3. 她设计的图案为什么会失真	(84)
4. 适合男性穿着的毛衣款式	(85)
5. 如何为女性设计毛衣款式	(86)
6. 适合自己的才是最好的	(87)
7. 根据脸型确定领型	(87)
8. 哪种袖型适合你	(89)
9. 如何弥补身材的不足	(89)
10. 花形设计要因人而异	(90)
11. 几种衣领的编织方法	(91)
12. 几种袖子的编织方法	(95)

13. 肩部通常应留多少针 (96)
14. 男式圆领毛衣的编织方法 (97)
15. 男式二翻领毛衣的编织方法 (99)
16. 男式背心的编织方法 (102)
17. 女式毛背心的编织方法 (104)
18. 女式开衫毛衣的编织方法 (106)
19. 帽子的编织方法 (108)
20. 手套的编织方法 (109)
21. 袜子的编织方法 (112)
22. 家庭卡式编织机的花样设计 (113)

五、编织故事

1. 黄道婆与纺织技术 (115)
2. 编织与印加文化 (117)
3. 风雨中那件往事 (120)
4. 奶奶学编织 (122)
5. 一条围巾 (124)
6. 织不好的心情 (126)
7. 谁说毛衣不能当红娘 (128)
8. 伴我天涯的毛背心 (128)
9. 一件毛衣葬送了美好爱情 (130)
10. “钩痴”在花边梦里落了榜 (131)
11. 毛背心的启示 (133)

六、编织信箱

1. 编织需要哪些用具 (136)

2. 哪种线适合机器编织	(137)
3. 是线就能编织	(138)
4. 如何防止不乱线	(139)
5. 怎样编织才均匀	(140)
6. 为什么左手食指易被针扎破	(141)
7. 毛线裙会越穿越长吗?	(142)
8. 毛线袜口越穿越松怎么办	(143)
9. 毛衣会缩水吗?	(144)
10. 羊毛服装的流行色由谁规定	(145)
11. 如何给毛线织物熨烫定型	(146)
12. 怎样晾晒毛衣	(146)
13. 用河水、井水洗衣选择哪种洗衣粉	(148)
14. 毛衣“染花”怎么办	(149)
15. 洗毛衣为什么要倒醋	(150)
16. 选用洗衣粉有学问	(151)
17. 为什么人们爱用高泡洗衣粉	(153)
18. 洗衣要浸泡	(154)
19. 为什么毛衣上的污垢要用手搓才能洗净	(155)
20. 收藏衣柜如何放置	(156)
21. 毛线、毛衣如何收藏	(157)
22. 燃烧法可鉴别毛线的质地	(158)
23. 哪种口袋适合你	(159)

七、花形图案篇

1. 花形图案有几类	(161)
2. 注意图案的禁忌	(162)

3. 常用编织针法	(163)
4. 编织图案	(182)
(1) 麻花图案	(182)
(2) 镂空图案	(191)
(3) 实心图案	(216)
(4) 双色及多色线编织图案	(232)

一、编织常识篇

1. 毛线的分类

一般毛线有羊毛、混纺、腈纶之分，羊毛线又可分为山羊绒线、绵羊绒、驼绒和牦牛绒线。

山羊绒线：外观细腻丰满，手感柔软光滑，穿着轻盈舒适，保暖性好。

绵羊绒（驼绒线、牦牛绒线）：弹性好，手感柔软滑爽，不易起球起毛。

羊毛绒可分为精纺和粗纺两类。

粗纺羊毛线：手感柔软丰满，毛茸感强，穿着舒适保暖。

精纺羊毛绒：外观光洁细腻、不易变形，坚密挺括。

混纺线：主要为毛腈混纺线，它坚实耐穿，经济实惠，手感适中。

化纤线：色泽鲜艳，坚实耐穿，易洗快干，不会霉蛀，价格低廉。

2. 如何选购毛线

小亮按妻子的要求到商场配一两灰色毛线，临走时妻子让他拿了一张毛线标签和约一尺长的毛线样品，生怕粗心的小亮

买错了颜色，并叮嘱小亮一定要买全毛的。小亮到了商场，一看傻了眼，光灰色的就有深灰、浅灰、棕灰等五六种。他拿着那一点线比花了眼，哪个都与样品相似，哪个又都有区别。看着他心急火燎的样子，营业员笑了起来，并告诉他毛线的标签只能代表毛线的品号和色号，配线时最主要的也是最简单的还是要多带一些毛线样品，以便于更清楚地辨别毛线的颜色。

每一种毛线都有其品号和色号。品号表示毛纱采用的原料、纺纱方法及毛纱的特数；色号表示毛纱的颜色谱及颜色的深浅。

品号。由 4 位阿拉伯数字组成。

第一位数字表示产品的纺纱方法和类别。其代号分别为：

0 代表精纺绒线（通常省略）；

1 代表粗纺绒线；

2 代表精纺针织绒线（通常省略）；

3 代表粗纺针织绒线；

第二位数字表示产品原料的种类。

0 代表山羊绒或山羊绒与其它纤维混纺；

1 代表国产纯毛，也称异质毛；

2 代表进口纯毛，也称同质色；

3 代表进口纯毛与粘胶纤维混纺；

4 代表进口纯毛与异质毛混纺；

5 代表国产纯毛与粘胶纤维混纺；

6 代表进口纯毛与合成纤维混纺；

7 代表国产纯毛与合成纤维混纺；

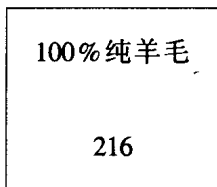
8 代表纯腈纶与合成纤维混纺；

9 代表其它。

注：合成纤维即指腈纶和锦纶。

第三、四位数字连起来表示产品的单股毛纱支数。

我们通常看到的毛衣标签是这样的，一般都将第一位数字省略了，只用后三位数字表示毛线的品号。如：



“216”指同质毛的全精纺细绒线，单纱名义支数为2.6。

色号。

由4位数字组成。

第1位指产品原料的类别；

第2位指色谱类别；

第3、4位是颜色深浅的编号，通常是数字越小，颜色越浅，数字越大，颜色越深。

0代表白色谱（漂白和白色）

1代表黄色谱

2代表红色谱

3代表蓝色谱

4代表绿色谱

5代表棕色和驼色谱

6代表灰色和黑色谱

7—9代表夹花色类

因而在准备编织时，要稍多准备一些毛线，尽量使其够用；确实需要配线时，样品线一定要多带些，最好拿整团线去选配。否则，极易产生颜色上的误差，使编织好的毛衣颜色深浅不一。

3. 花色绒线有几种

信步走进琳琅满目的毛线专卖店，忽然发现原来有这么多种的花色绒线，用花线编织出来的毛衣风格迥异，煞是好看，请教过专卖店的老板才知道花色主要有以下几种：

圈圈线。大且稀疏的圈圈均匀排列于绒线上，将其编织成衣后，织物丰满、手感松软、外观独特，适宜身材纤细的人穿着。

夹花线。有两种不同的加工方法，一种是不同颜色的线合制而成；另一种是将不同颜色的原料混合纺制而成。这种绒线配色大方、风格独特。

印花线。各种不同的颜色印于绒线之上，成衣色彩丰富，穿着美观。

珠珠线。线的表面看似串起的圆珠，圆珠大的叫大珠珠线，圆珠小的叫小珠珠线，成衣后外观独特。

4. 不要盲目“跟风”

小彦的姐姐在旅行社当导游，整天国内国外，马不停蹄。她每到一处都要给妹妹带几件具有当地风格的时装。妹妹穿上这些衣服常招来追逐的目光和赞美，常有些时髦的姑娘会上前大胆询问衣服买自何处。今年夏季，姐姐带团到泰国，又给小彦买了一件手工钩制的棉线网眼短袖衣，衣服以黑色为主色调，点缀红、绿、黄、蓝圆形图案，穿上格外地引人注目。面对小彦别具特色的衣服，朋友们只得望衣兴叹，因为小彦穿的

款式商场里根本买不着；也曾有同事借小彦的网眼衣拿去让行家仿造，可仿造出来的造型却与原版相去甚远。

有人说：着装的独特风格是学不会的，即使衣服一样，穿出来的效果未必相同。这话很有道理。

小白来到商场千挑万选，终于购得一件心满意足的毛衣，当冬季过去，小白换上新的毛衣时，却发现大街小巷随处可见穿着与自己相同毛衣的人。她们或高或矮或胖或瘦或美或丑，特别是有一部分人极不适合穿着这种颜色，朋友调侃说她跑到商场买了一件工作服。唉！穿着一身“工作服”，个人的穿着特色还不被淹没吗？

生活中，常有这样一些盲目跟风族，他们不管自己的高矮胖瘦，不顾自己的肤色黑白，看见别人穿什么好看他（她）也跟着穿，因而走到大街上常可见到黑脸穿着绿毛衣，矮个子穿着拖地长裙，肥胖者穿着膨胀色，短腿者穿着牛仔紧臀裤……与个人条件极不协调的拙劣穿着。这样的穿着，不仅突出了自己的缺点，还“污染”了别人的眼睛。当然，服饰所带给人们的具有独特风格的美感享受也就荡然无存了。

着装的风格是着装人的思想、文化、审美情趣在着装上的反映。因而我们通过一个人的着装可对一个人做出大致的判断。

5. 千姿百态话“绣花”

步入幼儿园可看到穿着各式各样毛衣的小朋友，他们的毛衣上的图案也是花色各异、千姿百态。有动物图案、有花草图案、有几何图案、有布花图案，仔细观察，图案的绣制方法各有不同。

明明妈妈说，贴花最省事。明明妈妈是外资企业的职员，