

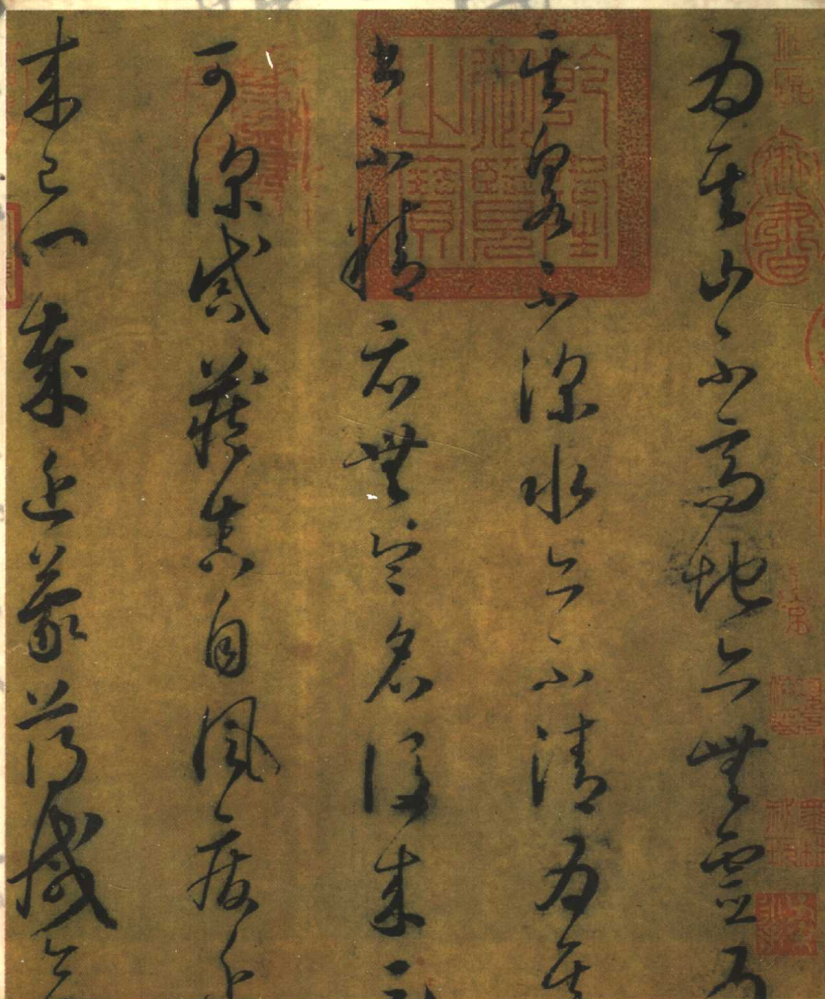
GAO DENG YI SHU ZHI YE JIAO YU CONG SHU · MEI SHU JUAN

高等艺术职业教育丛书·美术卷

书法教程

编著

武晓梅



山西人民出版社

高等艺术职业教育丛书

·美术卷·

- 油 画 教 程
- 色 彩 构 成 教 程
- 书 法 教 程
- 素 描 教 程
- 色 彩 基 础 教 程
- 水 墨 人 物 画 教 程
- 速 写 教 程

责 编：赵 宏

复 审：董智敏

终 审：刘秀斌

图书在版编目 (CIP) 数据

书法教程/武晓梅编著. —太原: 山西人民出版社,
2003.9

(高等艺术职业教学丛书)

ISBN 7-203-04852-7

I. 书... II. 武... III. 汉字-书法-高等教育:
职业教育-教材 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 064883 号

书法教程

武晓梅 编著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销

山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷

*

开本: 889×1194 1/16 印张: 8.5 字数: 120 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月太原第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册

*

ISBN 7-203-04852-7

J·555 定价: 25.00 元

序

大力发展职业教育,是近年来我国教育改革的一项重要举措,职业教育最明显的内涵就是教育同职业的紧密联系,或者说,职业教育是同具体的岗位、具体的事业、具体的就业方向、具体的实践能力紧密地联系在一起。也就是说,职业的定位和现实需求在根本上决定了职业教育的目的和内容。

高等艺术职业教育也一样,也是同社会当中艺术岗位、事业、市场需求紧密联系在一起。高等艺术职业教育对人才的知识结构与素质要求有较强的上岗的针对性和就业弹性的适应性。所以,在实施素质教育这个大战略的前提下,高等艺术职业教育无疑应该纳入素质教育的轨道,或者也可以说高等艺术职业教育应当“素质化”。也就是说,我们在人才培养上要坚持以知识为基础,以能力为本位的教育目标。我们所培养的人才必须具有较高的文化修养、艺术水平和较强的适应市场需求与竞争的能力,具体讲,就是首先要注意知识的学习与掌握;其次是注重技能或能力的培养。拥有出色的一技之长,是艺术职业人才的一个根本性标志。

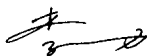
为了实现高等艺术职业教育的教育目标,我们在加强专业主课建设,优化课程设置,提高教学水平,不断探索教学方法改革的同时,决不能忽视教材建设,必须根据新时期高等艺术职业教育迅猛发展的需要,编辑出版适应高等艺术职业教育所需要的教材与读本。

山西艺术职业学院是国家教育部批准备案的首家高等艺术职业学院。我们有责任、有义务依据我院多年的办学经验,特别是近几年高等艺术职业教育的实践,集中我院的学术力量填补高等艺术职业教育教材这个空白。为此,我们精心编写了这套《高等艺术职业教育丛书》,它主要包括音乐、美术、舞蹈、影视戏剧、电视艺术几个门类。在编写过程中,我们坚持突出知识性和实用性相统一的原则,力求做到理论联系实际,总结出高等艺术职业教育教学的一些规律。

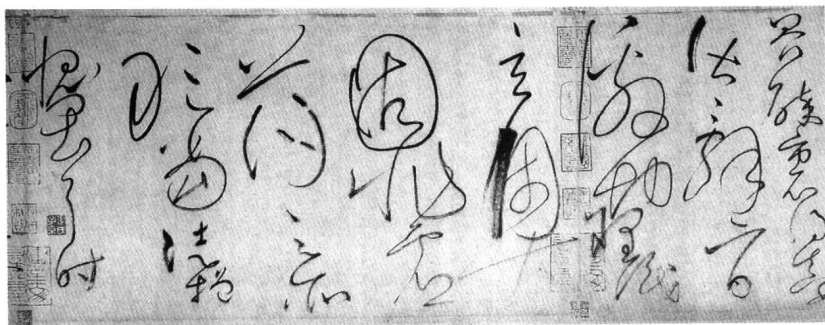
这套丛书的问世,得到了省教育厅、省人民出版社等部门的大力支持,在此我们一并表示感谢。今后,我们将以这套丛书的出版为契机,不断努力,为高等艺术职业教育增添更加厚重的内容。

山西艺术职业学院 院长

《高等艺术职业教育丛书》主编



2003年4月3日



高等艺术职业教育丛书

编委会名单

主 编 李 力

副主编 王建军 贾永珍

编委(以姓氏笔划为序)

卫建杰 王 珣 王耀卿

吕仲起 安亮山 张 磊

张大敏 周 毅 单红龙

赵葆真 龚小奇 程德俭

蒋振中

特约审稿 姚国瑾 刘锁祥

目 录

综述	(1)
第一章 书法概论	(3)
第一节 文房四宝	(3)
第二节 临摹方法	(7)
第三节 碑与帖	(9)
第四节 字体、书体、书风	(11)
第五节 汉字的构造与“六书”	(11)
第六节 书法基础技法	(13)
第七节 书法创作品式	(20)
第八节 书法术语集锦	(24)
第二章 楷书	(27)
第一节 楷书技法	(27)
第二节 楷书的临摹	(31)
第三章 隶书	(39)
第一节 隶书技法	(39)
第二节 隶书的临摹	(42)
第四章 行书	(55)
第一节 行书技法	(55)
第二节 行书的临摹	(61)
第五章 篆书	(69)
第六章 草书	(73)
第七章 名家名作	(77)
甲骨文 金文	(80)
《石鼓文》	(82)
《石门颂》	(84)
《礼器碑》	(85)
《曹全碑》	(86)
《张迁碑》	(87)

郑薰与《浣溪沙》.....	(88)
伊秉绶与《咏风多古意联》.....	(89)
《石门铭》.....	(90)
郑道昭.....	(91)
欧阳询.....	(93)
虞世南.....	(95)
褚遂良.....	(96)
颜真卿.....	(97)
柳公权.....	(101)
王羲之.....	(104)
王献之.....	(108)
王 珣.....	(110)
苏 轼.....	(111)
黄庭坚.....	(115)
米 芾.....	(117)
赵孟頫.....	(121)
张 旭.....	(123)
怀 素.....	(124)
文徵明.....	(126)
徐 渭.....	(127)
王 铎.....	(128)
傅 山.....	(129)
说 明.....	(130)

综 述

今天, 21 世纪的春天, 高科技的迅猛发展, 信息网络的频繁交流, 地球的空间将变得越来越小, 东西方文化的碰撞, 自然科学和社会科学的多元互动已是不争的事实。如何使书法这门流着五千年中华文化血脉的传统艺术留住永远的魅力, 再创新的文明, 承担起中国书法艺术的教学任务, 作为高等院校的艺术学科, 当责无旁贷。

在众多关于书法艺术的论述中, 人们把书法纳入到通过汉字书写来表现情感意象的视觉艺术范畴, 它以汉字为载体, 其点画线条由执笔、提按、使转而成形, 表情达意, 传达美感。它是祖先创造发明的结晶, 内含深邃, 它的发生和独立发展成了我国各类造型艺术和表现艺术的灵魂。

在几千年的文明史中, 中国汉文化本质的核心是汉字的文化, 与汉字的书写演变历史、书法与绘画有着共同的历史渊源, 它可追溯到商、周甲骨文和金文上的刻画符号, 这些符号显示了中国文字、书法和绘画的初始特征——象形的图画模拟, 逐渐变成了抽象的线条结构。从此, 这些图画形质定型为方块汉字, 书画同体而异流有了各自的分工, 绘画以线条色彩造型, 书法以线条通过汉字书写来表现情感意象, 也成为一门独特的艺术。

由于书法艺术与绘画艺术有着共同的审美要求, 所以, (1) 中国画和书法都用线条来造型。书法以点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折等笔画整合造字, 以屋漏痕、锥画沙、折钗股、石如飞白等自然物象表现理想的审美属性、国画无论工笔、意笔也以同样的方法以线造型, 用书法中的审美形质塑造形象的质感, 而另一类对缺乏生命力的败笔的描写, 如“钉头鼠尾”、“蜂腰鹤膝”、“枯槁轻佻”等也是书与画共同之大忌。(2) 中国书法与中国画都讲神韵笔力, 追求意境神采之美, 苏轼说: “书必存神、气、骨、血、肉, 五者阙一不为成书也。”强调神韵论。画则提出“气韵生

动”；卫夫人论书讲“善笔力者多骨”。谢赫论画要求骨法用笔。(3) 书法和绘画用同样的工具材料，款式上也能珠联璧合，如书法绘画都用手卷、斗方、扇面、中堂等构图形式创作，绘画的款识本身就是一幅书法作品，体现书与画的情趣和艺术效果。(4) 由于书画同源，历史上涌现出了众多书画兼长的大师，如米芾、赵孟頫、徐渭、八大山人、郑板桥、赵之谦、吴昌硕、齐白石等，他们的传世佳作弥足珍贵。由此可以看出，这些画家的书法重形式，故多在形体上用心，恣意驰骋，时有开创之功。与重字理具有守成之德，安舒凝重、谨严有序的学者型书家形成了精神同辉而书写风格迥异的鲜明对比。无论是艺术型书家还是学者型书家，他们给后人留下的文化遗产，是我们学习研究的不尽资源。

除此之外，书法艺术与中国其他文化也有着割舍不断的情节，如金石、训诂、刻帖、学术、收藏、清玩、楹联、匾额等。

以清代建筑楹联为例：清代著名书法家伊秉绶在扬州任职期间为金山楼台题写了“明月如昼，江流有声”联，文辞惊绝，书法高古、大气；郑板桥当县令时为其所居小楼写了“难得糊涂”匾额，体现了书法之美和文化之意蕴，正如《书法与中国文化》中说：“西方人用雕塑来装饰这些廊柱，中国人则以楹联来点缀……最显中华文明之特色”。

第一章 书法概论

教学目的:

通过对书法常识和基本技法的介绍,要求学生明确书法的概念,了解书法的器具和保养,掌握书法的学习方法。

第一节 文房四宝

文房四宝即为笔、墨、纸、砚,我国特有的书写与绘画的工具材料。随着中国书法艺术的发展、演进,孕育了笔、墨、纸、砚的文化内涵,使其从实用性走向了艺术性,成为人们把玩观赏的艺术珍品。

一、毛笔

1. 毛笔的起源和发展

毛笔成就了中国书法的艺术性。毛笔的起源很早,可以上推到五千多年前的新石器时代。到了春秋战国时期,各国制作和使用毛笔较前有很大的改观,对笔的称谓却各不相同,吴国叫“不律”,楚国叫“聿”,秦国叫“笔”。秦



统一全国以后,“笔”成为定名,沿用至今。

随着文化事业的日趋繁荣,由唐到明清出现了制笔业的空前规模,特别是清代毛笔的制造以“湖笔”(浙江湖州)与“宣笔”(安徽宣城)为代表,达到历史高峰。

2. 毛笔的分类

毛笔从性能来分有硬毫、软毫和兼毫三种。

硬毫笔:性刚,弹性大,劲挺锋利,写出的字刚健劲峭。常见的笔有狼毫、紫毫等。

软毫笔:性柔,弹性小,储墨量大,写出的字浑厚,圆润。常见的笔有羊毫、鸡毫等。

兼毫笔:刚柔弹性兼于软硬之间,刚柔相济,常见的笔有“三紫七羊”、“五紫五羊”、“狼羊毫”、“加健白云”笔等。有羊毫成分的兼毫,羊毫比例越大笔性越软。

毛笔按字迹的大小分大楷、中楷、小楷,更大些的有楂笔、提笔、联笔、屏笔。主要用于写榜书,比小楷更小的笔是圭笔。

3. 毛笔的选择、使用和保养

毛笔由笔头和笔杆两部分组成。笔头又分笔根、笔肚和锋颖三部分。一枝好的毛笔笔头要具备四个优点,俗称四德:齐、尖、圆、健。

齐:指捏扁笔头后,锋毛整齐而无长短。

尖:笔锋尖锐不秃。

圆:笔头周围圆润,笔肚饱满,呈圆锥状。

健:笔锋任意旋转,提按富有弹性。

笔杆圆直,长度适宜与笔头匹配匀正,也是一枝好笔的必要条件。

另外,在使用新笔前要用清水将笔头全部润开,将水捋干,再蘸墨使用。用完再将笔洗净,由笔根至笔锋捋水悬挂于阴凉处准备下次使用。

二、墨

墨是用来书写和绘画用的黑色颜料,属正色,也有朱。

墨与笔的历史一样久远，有笔即有墨，墨依笔而存。它的发端可追溯到新石器时代。见于史书最早的制墨家是三国时的韦诞，他制的墨“百年如石、一点如漆”被称为“仲将之墨”，此时的墨已成条块状，利于研磨。

隋唐至五代，对墨的需求增大，除朝廷公用、书画、抄经、拓碑外，已被收藏赏玩，促进了行业制墨的规模，墨匠社会地位陡增，被宋人称为“天下第一品”的南唐墨工奚廷珪，因所制墨光泽如漆誉满世人，深得后主李煜赏识，委以墨务官，赐给李家国姓，有“黄金易得、李墨难求”之佳话。

宋、元、明、清制墨更为精良，注重品质，上等墨配方科学，并掺和药材、香料，防蛀防腐，增加存放时间。此时徽墨最为著名。同时出现了以制墨得名的墨工罗小华、曹素功、胡开文等。随着社会的进步，生活节奏的加快，如今加工好的“中华墨汁”、“一得阁墨汁”已成为现在众多书画爱好者的必备材料。

1. 墨的类别

墨的类别分松烟、油烟和油松烟三种。松烟墨以松木烧烟配以药材香料和胶制作而成。其特点色黑而缺少光泽，胶轻质松入水易化。

油烟墨用桐油、菜油、麻油，加胶、麝香、冰片等香料制成，其特点坚实细腻而乌黑发光，胶较重而耐磨研。

松油烟墨以松烟墨和油烟墨制作之法混合而成。

2. 墨的选择、使用、保护

一块尚好的墨锭应具备质细、胶轻、色黑、声轻四个条件。

质细，指墨中无杂质，结构密实，颗粒细腻。

胶轻，指墨中配胶少磨成浓墨不泥、不涩笔。

色黑，指墨黑得沉着，有神采，黑中有紫光者为最好。

声轻，指研磨或敲击时，声音清细不粗浊。

总之，不论瓶装成墨还是墨锭研磨都应注意不可偏浓

偏淡。太浓，则易滞笔，锋毫运转不畅。太淡，则字无神采，缺乏力度，少书卷气。

要养成一个良好习惯，墨锭用完擦去表面水分，以免干裂，墨汁用后盖好瓶盖避免暴晒，以便下次书写绘画。

三、纸

纸是用植物纤维经过制浆、漂白、成型、烘干等多道工序加工而成的书写材料。上古无纸，西汉以前的文字记载多用甲骨、竹简木牍、绢帛。东汉的蔡伦总结了西汉时期的造纸经验，在此基础上，发明创造出了轻便实用的纸，促进了文化的发展和交流。造纸、火药、印刷术、指南针——我国古代的四大发明对世界文化的传播做出了巨大的贡献。

纸的种类很多，这里所说的纸主要是用于书法、绘画活动的宣纸。因产于安徽宣州府（今安徽泾县）而得名。起于唐代，历代相沿。宣纸种类繁多遍布全国，其形式有“蔡侯纸”、“薛涛笺”、“泥金”、“洒金”宣等。其特点质地绵韧，纹理美观，洁白细密，善于表现笔墨层次。古人称誉尚好的宣纸为“莹润如玉”、“纸寿千年”、“纸中之王”。

宣纸以性能来区分有生宣和熟宣、半熟宣。生宣有四尺、五尺、六尺、八尺、丈二、丈六宣等。熟宣有云母、冰雪、清水、蝉翼等。半熟宣有玉版宣、高丽纸等。

用于书写的宣纸多为生宣，因其绵韧细密，易于吸水，是书画家的必备之物。

但初学书法和用于练习的人，对于用纸不必苛求，市场上一般的元书纸、毛边纸即可。

四、砚

砚是用土、石或其他原料加工后供书写、绘画时注水研磨、盛墨用的工具。砚一般称砚台、砚瓦或砚池等。相传古代曾以蚌壳为砚。到了汉代，砚的使用已非常普遍，汉代有陶砚，唐代开始制造石砚，开元年间有了歙砚，武德

年间又有了端砚。明清时代刻砚成风,各种外形不同、材质各异的砚刻品式比比皆是。由此可知,砚台的艺术性和赏玩性远远超过了它的实用属性,而文房中的另外三宝笔、墨、纸更多地承载了其实用的属性。

砚的种类很多,以制作材料分有石砚、陶砚、砖砚、玉砚、澄泥砚等。一般多用石砚,石砚以“端砚”和“歙砚”最有名。端砚产于广东肇庆的端溪,歙砚产于安徽歙县,与洮砚、澄泥砚同被誉为我国四大名砚。

砚的形状很多,一般写字以实用为佳,以石质坚润细腻易于发墨即可。

砚台用完,将砚内残留旧墨用清水洗净,以备下次使用。

第二节 临摹的方法

临摹是研究和继承前人优秀法帖的最佳途径。通过临摹掌握其最基本的方法步骤和技巧要领,为今后的创作和发展打好基础。一般通过以下几种方法进行。

一、读帖

读帖即读看碑帖,这里包含了观察和思考两层意思。临摹之前安排一块时间读帖,从了解碑帖的文词内容,到分析揣摩书法艺术的不同风格,用笔间架、章法布白的特点。既开阔眼界,不断提高自己的鉴赏能力,又提高了摹写前人碑帖的效率。

二、摹

把纸或绢等覆盖于真迹上,向光照明,双钩填墨,仿效原本写画。在此,主要是对字体的基本点画、形态的位置、间架结构的微妙之处加深印象。摹的方法主要有以下几种:

1. 描红

描红即在已印好的字帖上进行书写练习。初学者通过

描红过程重点掌握起笔、行笔、收笔、转折、提按、顿挫等基本点画和结构特点。

2. 影摹

选择透明度较强渗水性较差的宣纸、毛边纸、元书纸、麻纸等，覆盖在法帖或范本上进行书写练习，如纸质过厚也可利用有拷贝功能的桌子练习（桌面由玻璃制成，桌下抽屉的位置装有灯泡）。使用时，开启灯泡透过玻璃使盖于法帖上的纸显现出法帖的影子，但要注意须从整体出发，每一点画须一次完成，不可修改和重描。前人练习影摹的经验多种多样，方便可行的方法主要有两种：一种是将纸盖于法帖上直接书写；另一种是将纸覆盖于法帖之上，先用铅笔或其他笔画出每一点画的中心骨架，然后用毛笔给这些骨架加“肌肉”，这种方法虽因二次书写，多用时间，但是实际效果与范字法帖更加接近。

3. 双钩

选择透明度较强但不渗水的宣纸、毛边纸、元书纸等，覆盖在法帖上用小楷笔顺字的外边勾勒，双钩出空形，然后着墨填实。被誉为“天下第一行书”的《兰亭序》，就是唐代摹帖高手冯承素以响塌法双钩填廓的。这种方法在强迫初学者领会前人法帖中结字特点的基础上，也有效地控制了具体点画的肥瘦大小，是学习书法的有效途径之一。

三、临

通过观察分析法帖上的用笔、间架、章法逐字书写，但要切忌不可看一笔写一笔，临又分以下几种方法：

1. 对临

将范本字帖立放在自己前面，对着帖中的字进行临写。要求看一个字，写一个字，逐渐发展为看几个字写几个字，避免看一笔写一笔，以免失去每字和通篇的揖让和呼应关系。对临又分选临法和分临法。选临法是从字帖上选出自己认为中意的字或感觉难写的字去临写。分临法是专门拆开点画结构去临写，此法主要是重点研究点画形态，与看

一笔写一笔有本质上的区别。在对临过程中，重点研究理解前人的用笔规律和整体连贯性。如忘记的笔画位置可根据印象继续临写，临写之后再作比较对照，久而久之，书写者对这些笔画形态便有了积累贮存。

2. 背临

将放在自己面前的范本字帖拿去，凭记忆力默写，要求与法帖相像。方法是 背临前先对原帖仔细观察揣摩，留心记住帖中的笔法、字形、章法特点，临贴果断、有力，用笔流畅，长此以往，必能收到良好效果。许多在书坛享有盛名的先辈书家如何绍基、林散之、启功等先生都下过此功，从浩瀚的传统书法中积淀艺术的精髓。总之，此法仅限于已有对临基础的人，初试新手切不可违背客观规律，否则欲速而不达。

第三节 碑与帖

一、碑

古代立碑是用来记事、铭志的。后世将其实用的功能转化为书法艺术的功能。今天所看到的碑书，它们多为拓本，指直接书于碑上或其他材质上的字经修描、镌刻、摹拓等工序之后所取得的书法效果。其特点大气磅礴、雄浑奇肆、古雅朴拙。如秦李斯的《泰山刻石》、《琅玕山刻石》，汉代的《张迁碑》、《礼器碑》、《石门颂》，北魏的《张猛龙碑》，隋代的《龙藏寺碑》等。

二、帖

指人们为学习书法和承传优秀作品的需要，将直接写于纸或其他材质上的文字和墨迹经摹勒上石，捶拓成册的法书。其特点细腻微妙，以韵至胜。使学习者间接领悟书写时的墨晕铺毫和速度、力量之美。著名的《三希堂法帖》就是清乾隆皇帝命人摹勒刻制成帖的魏晋时期的传世法书。

其实，平时我们所说的帖即指字帖，从书店购置的碑

或帖的影印本是学书者必不可少的范本。

对于碑与帖的清晰概念可交给理论家们去研究。清代中叶的阮元对碑帖的经典名言“短笺长卷，意志挥洒，则帖擅其长。界格方严，法书深刻，则碑据其胜。”才是我们从碑中感悟“金石气”从帖中品味“书卷气”的真谛。

三、碑帖的选择

学习书法的决心好下，选择碑帖却使初学者犯难。书店里的碑帖琳琅满目，究竟哪一种更为适合自己呢？

通常的方法是先选书体，再定字帖。有人认为应先学篆隶，再涉楷行草，也有人认为由楷入手旁及篆隶，各说其理，莫衷一是。可根据个人爱好或由教师推荐。

若是以人们常见、普及用的楷书为主，其优点：(1) 与日常生活息息相关，生活节奏的快捷，现代人不可能有更多的时间用篆书、隶书打理公务。(2) 所有易于方便识读书写报章书籍都与楷书相似。(3) 楷书早在唐代已规范成法，在结构和用笔方面有独特的法则和规律，是将来学习行草书的良好基础。书体既定再选字帖。楷书又分晋楷、魏楷和唐楷。晋楷有王羲之的《黄庭经》、王献之的《洛神赋》，魏楷有《郑文公碑》、《张猛龙碑》，唐楷有欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权，元代有赵孟頫。欧、颜、柳、赵被后人称为楷书四大家。书家与字帖如此之多，究竟选褚遂良的秀逸，还是颜真卿的雄强？首先要选择适合自己的情趣，因为兴趣是你持之以恒的精神支柱。

下面是现行出版的几类字帖：一是按原迹或原拓影印的，这是首选，它不但保持了比较准确的结构，原作的章法，而且还保持了用笔风貌，是最理想的范本。二是选字本，将原帖中较清晰的字按笔画多少或偏旁拼接排列，虽有失章法行气，但仍然保持了较准确的原作字迹风貌。三是经过修描的字帖，这类字帖经过翻刻修改，虽齐整光滑但已失去了原拓的风貌，有骨无神，对线条的力度和用笔的动作都会引起曲解。初学启蒙，起点一定要高，所以第

一、二类才是所选的理想法帖。

总之，初学入手宜学碑拓。由于字形较大，雄强浑厚，所以先把格局撑开着重笔力。而墨迹法帖多见小幅，清秀雅逸，应当放在学碑之后。

第四节 字体、书体与书风

很久以来字体与书体被人混用，从本质上说字体偏于文字，而书体偏于艺术，也就是说字体讲实用性，而书体讲艺术性。

虽然中国书法依赖于汉字（文字），但书法并不同于汉字（文字），也就是说书体不等于字体。字体指篆字、隶字、楷字、草字，它不考虑书写行为，更不考虑书家个人风格问题，仅限于文字的演进，它的变化因实用的需要而变化。

“书体”变化由艺术的发展而存在，它不是文字意义上的字体，它的书写行为大于文字体式。例如行书，它不是文字意义上的字体，它是楷字的快写与连写。再如草书，一开始就抛开了实用性的羁绊，讲节奏、气韵，追求审美趣味，为书写行为而存在。自然属书体范畴。

“书风”是书法家作为艺术个体的性情、趣味有创作意味的追求，历代书家都在张扬个性中形成自己的风格。如颜、柳、欧、赵的楷书用笔结体，都很讲究法度，但又风格各异，成为后人学习的极好范本。

由此可见字体是文字意义上的，书风则是艺术的书法意义上的，它们表现为两个极端。而“书体”折中于两者之间，既有文字的支撑又有艺术表现的行为。

第五节 汉字的构造与“六书”

中国的汉字是世界上历史最为悠久的文字之一。相传是黄帝史官仓颉所创造的。从考古学家的发现来判断，现行文字的远祖应该在氏族社会晚期的仰韶文化、马家窑文