

XINBIAN

ZHONGGUO GANGQIN QUJI

(初级版)

新编中国钢琴曲集

主编 周正健 黄伊娜



武汉出版社

(初级版)

主编 周正健 黄伊娜

武汉出版社

新编中国钢琴曲集



(鄂)新登字 08 号

书 名:新编中国钢琴曲集(初级版)

著 作 责 任:周正健 黄伊娜

责 任 编 辑:王玄迈

封 面 设 计:吴 涛

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江岸区北京路 20 号 邮 编:430014

电 话:(027)82842176 82839623

印 刷:湖北教育出版社潜江印刷厂 经 销:新华书店

开 本:880×1230mm 1/16

印 张:12.25 插 页:5

版 次:2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印 数:0001 - 5100 册

ISBN 7 - 5430 - 2133 - 1/J·77

定 价:30.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

主编：周正健 黄伊娜

编委：（按姓氏笔划排序）

代百生	叶朝晖	江幸子	刘勤	老洪慧
杨青知	陈星薇	沈茜	汪颂	苗俊

序

武汉音乐学院音乐教育系钢琴教研室的老师们，在周正健教授主持下，历时两年，通力合作。终于将这本《新编中国钢琴曲集》推到了广大学琴者的面前。几位编者平时的教学任务极重，但为了中国钢琴教育事业的发展，完全是靠挤占休息时间从事编书工作的。对于他们的这份诚挚心意、不辞劳苦、乐于奉献的精神，我由衷地表示敬佩！

中国钢琴教育已有七十多年的历史，在大部分时间里，钢琴还只能是少数专业演奏家及个别有钱有闲人士的宠儿，真正形成普及势头，还是在近十来年。改革开放的春风吹遍神州大地，也吹开了艺术教育之花。只有这时，钢琴才有可能如同“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。现在，愈来愈多的人认识到了学习钢琴对提高智力、丰富生活、陶冶情操和提高素质的积极作用。

《新编中国钢琴曲集》程度从初级到中、高级，以名家名曲为主，同时也推出一定数量的新人新作。这样做，既为钢琴教学提供了艺术品位高的中国教材，又有利于推动中国钢琴作品的创作繁荣。

值得一道的是：参加本书编写工作的同志，均为多年从事钢琴专业教学的教师，老马识途，实践经验丰富，他们对书中每首作品的体裁特征、内容风格以及重点难点都作了必要的精炼的注释，这会为教学提供很大的方便。

一九九七年十二月下旬，在香港举办了全国性的《第一届中国作品钢琴比赛》。我作为赛委会名誉主席之一，曾在优胜者音乐会上的致辞中提出了“音乐是有母语的”观点。有人说“音乐是世界性语言”，我不否认在某种意义上这种看法的合理性。但同时强调钢琴教学中不能忽视“母语”教学。那些用民族调式、民族音调和适合民族审美习惯的多声部音响创作的中国钢琴作品，就是钢琴教学中与演奏中的“母语作品”。我们炎黄子孙有责任关心它的创作，推动更多的人在教学中使用它，在音乐会上演奏它，让更多的人熟悉它，喜爱它，欣赏它。无疑，这对在钢琴教学中弘扬民族精神有着积极的意义。《新编中国钢琴曲集》的出版，使钢琴教学中又多了一部宝贵的“母语教材”，相信它会受到广泛欢迎。

在钢琴教与学的关系中，我以为学生是攀登者，教师是引路人，而教材便是“路”。为什么，每一位有经验的老师都十分注意教材的选择？其实就是在为学生寻找方向正确效果明显的便捷之路。只有这样，才可能引导学生在比较短的时间里，经努力攀登达到成功的顶点，领略那钢琴世界的无限风光！愿《新编中国钢琴曲集》能为广大学琴者铺就一条通向成功之路。

武汉音乐学院院长 赵德义

一九九九年六月二十日

前 言

《新编中国钢琴曲集》（教学版）是为了满足音乐专业学校、音乐师范学校以及社会业余钢琴教学的需要而编辑出版的一套谱文结合的钢琴教材。曲集共分初级、中级、高级三册，适用于不同程度的习琴者、音乐专业的学生及广大业余钢琴爱好者。

随着钢琴在我国的普及，中国钢琴作品也愈易为人们重视和喜爱。我们编辑这套曲集，旨在为钢琴教师和学生检索和学习中国钢琴作品提供方便，同时也认为，学习优秀的中国钢琴作品对丰富和发展乐思、技能，有着重要的作用，对于宏扬和传播中国文化也有积极的意义。

本册为初级教材，收入适合初级程度习琴者使用的作品 112 首，对每首作品的体裁特征、题材内容、弹奏技巧、重点难点和音乐风格，均作了简明的教学提示，并全部标记（或校订）了指法，将音乐的基本常识和钢琴的演奏技法联系起来，使习琴者的音乐素养和演奏水平得以同步提高。

承蒙周耘先生审定了本册的文字稿，谨此致谢！

编者

1999 年 6 月

目 录

打夯歌	选自五七艺大教材 [1]
依拉拉	程娜编曲 [1]
侦察兵	选自五七艺大教材 [2]
玩具	李重光曲 [3]
水渠水流呀流	李重光曲 [4]
沂蒙山小调	王震亚编曲 [6]
小鼓手	选自五七艺大教材 [7]
顺采茶	李瑞星编曲 [8]
解放军进行曲主题	王震亚编曲 [9]
空军舞	丁善德曲 [9]
鄂伦春小唱	张文倩编曲 [10]
太阳出来	叶朝晖编曲 [11]
保卫黄河	徐斐编曲 [12]
快乐的女战士	周广仁编曲 [13]
扎红头绳	王震亚编曲 [14]
✓ 二月里来	冼星海曲 [15]
想情哥	汪颂编曲 [16]
弦子舞	李晓平编曲 [17]
落春花	刘运理编曲 [18]
卖报歌	聂耳曲 [19]
盼红军	黎英海编曲 [20]
采茶扑蝶	汪立三编曲 [21]
游铁道	汪立三编曲 [22]
小牧民	沈茜编曲 [23]
牧马之歌	潘一飞编曲 [25]
荡秋千	老洪慧编曲 [26]
瑶族长鼓舞	章鸣编曲 [27]

✓南泥湾	邵元信编曲	[29]
南海渔歌	黄田曲	[30]
大红枣儿送亲人	王建中编曲	[31]
小曲三首	韩乐春曲	[32]
1、在湖边		[32]
2、草地又绿了		[33]
3、小猴走钢丝		[34]
八月桂花遍地开	天真编曲	[35]
看猴戏	江幸子曲	[37]
探亲家	潘一鸣编曲	[38]
小牧童的对歌	马友道编曲	[39]
童趣	老洪慧曲	[40]
孔雀舞	李斐岚编曲	[41]
小兔儿乖乖	叶飞编曲	[42]
幽默曲	马友道编曲	[43]
在北京的金山上	张育青编曲	[44]
唱得幸福落满坡	邵元信编曲	[45]
我爱我的台湾	王颖、田梅编曲	[46]
大海啊,故乡	沈茜编曲	[48]
诙谐曲	马友道编曲	[50]
复调小曲	周年编曲	[51]
练习曲	金爱平曲	[52]
对花	叶飞编曲	[54]
小青蛙	苗俊曲	[56]
小路	黄伊娜编曲	[57]
小黄鹂鸟	左焕坤编曲	[58]
映山红	黄佩莹编曲	[59]
摇篮曲	左焕坤曲	[61]
秧歌舞	王颖、田梅编曲	[63]

跳音的舞蹈	左焕坤曲 [65]
两个小乒乓球运动员	朱珠曲 [67]
舞龙灯	李斐岚曲 [69]
黄水谣	冼星海曲 [70]
小草	叶飞编曲 [72]
练习曲	陈兆勋曲 [74]
放风筝	周耘曲 [75]
新疆舞曲	王颖、田梅编曲 [76]
下雪了	陈长风曲 [77]
滑稽	赖广益曲 [79]
骑着竹马打胜仗	焦杰曲 [81]
丰收舞	选自五七艺大教材 [83]
二小放牛郎	葛德月编曲 [85]
藏族踢踏舞	左焕坤编曲 [87]
蓝精灵之歌	伍正文编曲 [90]
茉莉花	杨青知编曲 [93]
蚯蚓	黄涛曲 [95]
游击队之歌	李肇真编曲 [96]
踢毽	黎英海曲 [98]
动物园小组曲	黎英海曲 [100]
1、熊猫	[100]
2、长颈鹿	[101]
3、大象	[102]
4、孔雀	[103]
5、小猴儿	[104]
喜洋洋	计世欢编曲 [106]
楼梯上的竞赛	宋乔曲 [108]
跳跳蛙	岳森曲 [110]
赋格《喜悦》	丁善德曲 [112]

阿凡提组曲	李滨阳曲	[114]
1、骑毛驴		[114]
2、追小偷		[115]
3、走沙漠		[116]
4、宴席上		[117]
绣荷包	张中祥编曲	[118]
浏阳河	陈铭志编曲	[121]
唱支山歌给党听	践耳曲	[124]
小乐手	石夫曲	[127]
套曲《忆》选段	谭盾曲	[130]
逗		[130]
听妈妈讲故事		[133]
欢		[135]
送别	叶飞编曲	[137]
洪湖水浪打浪	张敬安 欧阳谦叔曲	[140]
梁祝	尹德本 蒋泓编曲	[143]
艺人的小调	蒋祖馨曲	[146]
笙舞	蒋祖馨曲	[148]
小玩意	邓尔敬曲	[151]
停艇听笛	邓尔敬曲	[153]
舞曲	邓尔敬曲	[155]
云南民歌五首	王建中曲	[158]
1、大理姑娘		[158]
2、跟哥		[160]
3、猜调		[162]
4、山歌		[164]
5、龙灯调		[166]

四手联弹

- 草原英雄小姐妹 选自五七艺大教材 [170]
- 太阳出来喜洋洋 古荣芳编曲 [172]
- 一根扁担 吴昌编曲 [174]
- 快乐的罗嗦 叶飞编曲 [176]
- 嘀哩嘀哩 叶飞编曲 [180]
- 我爱北京天安门 选自五七艺大教材 [184]

打夯歌

选自五七艺大教材

有力地

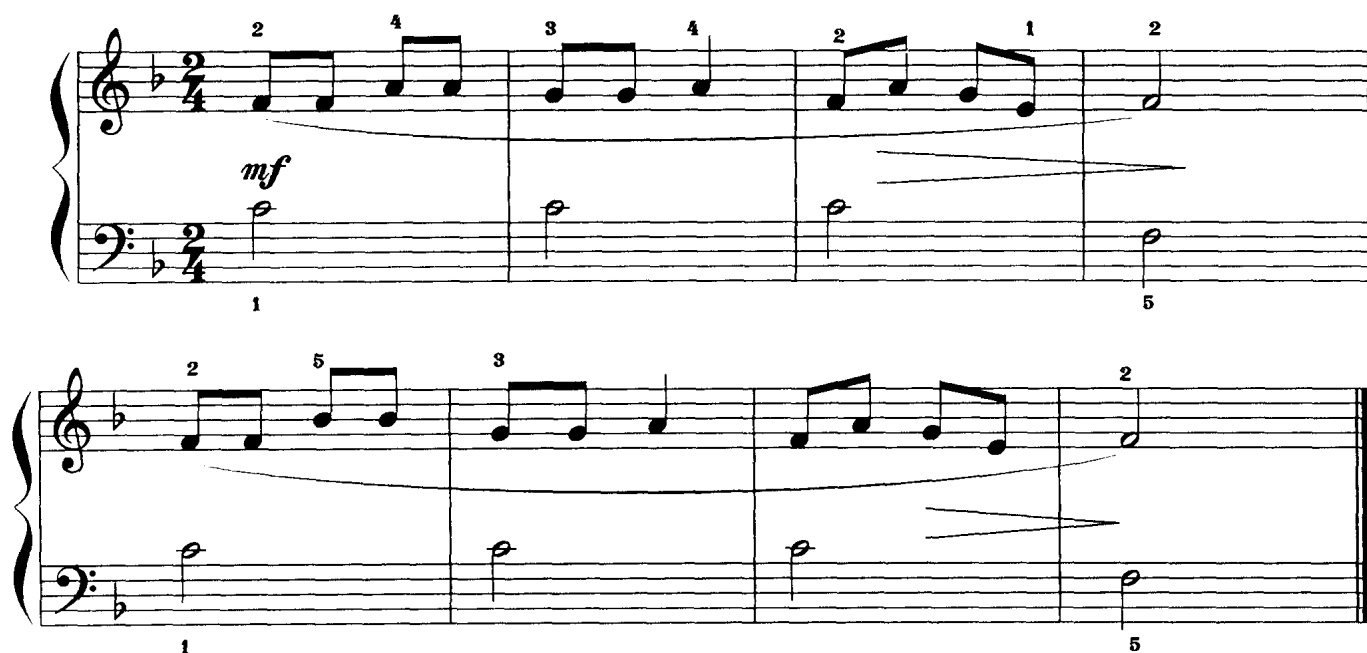


【教学提示】这首短小的钢琴曲运用简单的音调，模拟打夯的节奏，表现了劳动的场面。乐曲铿锵有力，生动形象。注意左手低音应弹得结实饱满；双手交替要衔接自然。（黄伊娜）

依拉拉

新疆民歌
程娜编曲

活泼



【教学提示】此曲取材于新疆民歌主题。弹奏时要按照谱上的分句大连线连奏。其中重复音不要弹成跳音，前一个音要弹足时值，不同音则连奏，使旋律连贯流畅。（老洪慧）

侦察兵

选自五七艺大教材

活泼、有力

The piano score for '侦察兵' is written in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic. The score is characterized by rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets or slurs. Fingerings are clearly marked with numbers 1 through 5. The piece concludes with a final double bar line in the fourth system.

【教学提示】铿锵有力的旋律，要求演奏者力量集中到指尖，同时注意断奏和连奏的区别。弹奏强音记号时，基本关节要支撑好，手腕要放松，避免用力压。（江幸子）

玩 具

李重光曲

Moderato

The musical score for '玩具' (Toys) is written in 4/4 time. It consists of 12 measures. The tempo is marked 'Moderato'. The score is written for piano, with a treble staff and a bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The score includes dynamic markings such as 'piu f', 'mp', 'p', 'mf a tempo', and 'rit.'.

【教学提示】此曲短小精悍,生动活泼。曲中的跳音要跳得干净,连音要连得圆润。注意第五、六两小节,节奏有明显的不同。(周正健)

水渠水流呀流

李重光曲

Allegretto 欢快、流畅地



【教学提示】此曲欢快、流畅。连续的八分音符寓意涓涓的流水；断奏的四分音符象征迸溅的水珠。左、右手的交替演奏要衔接得平稳、自然。（周正健）

沂蒙山小调

山东民歌
王震亚 编曲

亲切、歌唱地

The piano score for 'Yimeng Mountain Little Tune' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

【教学提示】此曲根据山东省沂蒙山区的同名民歌改编。原曲非常纯朴，表现劳动人民憨厚、朴实的性格。钢琴曲采用了复调写法。右手主旋律应弹得连贯、深情；左手副旋律作陪衬。右手弹到乐句结尾的长音处，左手旋律要突出些，使旋律互相呼应。注意分句与呼吸。休止符也不应忽视。（杨青知）