

古代書畫精品錄
(貳)

图书在版编目(CIP)数据

古代书画精品录 / 易苏吴主编. — 北京: 长城出版社,
2002

ISBN 7-80017-628-2

I. 古… II. 易… III. ①中国画-作品集-中国-古代
②书法-作品集-中国-古代③中国画-艺术评论-中
国-古代④书法-艺术评论-中国-古代 IV.J504

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083653 号

主 编: 易苏吴

副主编: 樊则春

刘童童

曾一琰

执行编辑: 杨 武

装帧设计: 吴 涛

古代书画精品集(二)

出版、总发行: 长城出版社

经销: 全国新华书店

制版、印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版次: 2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 次印刷

开本: 1/16 印张: 22.25

印数: 1-800 册

书号: ISBN 7-80017-628-2/J·504

定价: 精装 580 元

版權所有，權版必究。



古代書畫精品錄
(貳)

中貿聖佳國際拍賣有限公司
二〇〇二年秋



前言

《中國古代書畫精品錄》（意）出版而世後，得到了衆多專家和同仁的贊譽及肯定，這對我們來說是很大的鞭策和鼓勵。在此基礎上，我們將近期刊所征集到的一些古代書畫精品，請國內賢深的專家學者加以鑑定、研究，集成《中國古代書畫精品錄》（貳），以饗讀者，誠求大家批教指正，以達到推動、促進中國古代書畫研究之目的。

中國古代書畫繪畫，是中華民族優秀文化遺產的重要組成部分。每當我們面對先賢遺下的丹青墨寶時，仿佛正在翻閱一部浩瀚的歷史巨冊，她將我們帶入那漫漫的歷史長河中……

中國書畫以她博大精深文化內涵和超凡的藝術魅力，使她在世界藝術史上，有著獨特的且十分重要的地位，關於這一點，許多世界頗具影響的藝術評論家和歷史學者都作了肯定的結論。如何繼承、弘揚中華民族優秀的歷史文化精髓，是我們每個歷史藝術研究者所要承擔的光榮職責和不可推卸的歷史使命。

本書所輯古代書畫貳拾壹件，上啓宋元，下至明清。其中尤以北宋米芾《研山銘》為珍貴，《研山銘》是米芾傳世為數不多的大字書法中最具代表性的作品。有著十分重要的歷史和藝術價值。其流傳海外多年，今日得歸故里，許多專家紛紛著述研究，撰寫了大量頗有見數的精彩論文，本書由於篇幅所限，故未能一一登錄，僅刊曹先生寶麟之文章，以饗讀者注：《研山銘》已另輯研究文章成書）

書中所收宋王詠《疊翠爭流圖》卷，李公麟《西園雅集圖》卷乃清代宮庭內府所藏，現經專家鑑定研究，定為南宋人所繪，雖不能定為大家真蹟，但傳至今日，年代久遠，亦為鳳毛麟角，難得可貴矣！《雲龍圖》屬北宋初期作品當無疑問，但究為何人所繪，雖有章款，但實難以辨認，可見我們學識之淺薄，愧對世人，望讀家子以諒解。

書中所輯明清作品，大家紛雲，有明代浙派代表人物吳偉的《看山圖》，吳門四家中的文徵明《新燕篇詩》卷，唐六如《西橋暮歸圖》扇頁，最值勦言的是明代以人物道釋畫名重一時的吳彬所繪的《十二尊者像》，其誇張奇古與寫實相結合的畫風，圓勁樸樸的筆法，孕育而生的是一尊尊神貌梵相，古野奇异的尊者形象，這種獨具一格的佛像樣式，在明代畫壇留下了光彩奪目的一筆。

清代繪畫大家，首推「四王」。本書除王時敏外，王鑑、王翬、王原祁均有精品呈現，他們清朗剔透、飽滿滋潤的筆墨，集古大成，自成機杼的才氣，對清代畫壇有著極大的影響。另外，清乾隆盛世的著名畫家徐揚所繪的《歸莊圖》，錢維城所繪的《深樹茅堂圖》，皇室弘曄所繪的《江山拱翠圖》都為清內府所著《石渠畫笈》中所收人的名品，亦當為他們傳世作品中的精心之作。

關於本書中所收的大家書畫，專家在本書中均有精闢的論述，不在此一一綴述。總而言之，《古代書畫精品錄》（貳）中收錄的各家名墨亦不為少數，但它不能完全展現中國古代先賢那無以倫比的智慧和超俗的創造力，發揚光大我們祖先光燦爛的文化藝術，還需要所有華夏子孫共同的努力。

目錄

一	米芾 研山銘卷	八
二	王詵 疊翠爭流圖卷	五〇
三	李公麟(傳)西園雅集圖卷	六二
四	佚名 雲龍圖軸	九八
五	吳偉 看山圖軸	一〇四
六	文徵明 行草新燕篇卷	一一〇
七	唐寅 西橋暮歸圖扇面	一三八
八	吳彬 十二尊者像圖卷	一四六
九	王鑑 溪烟遠岫圖軸	一八〇
十	戴本孝 象外意中圖圖卷	一八六

十一	王 翬	山川渾厚圖軸	二二二
十二	王 翬	夏景園亭圖卷	二一八
十三	王原祁	山水圖軸	二三四
十四	王 概	白描人物圖冊	二四〇
十五	玄 燁	臨董其昌行書軸	二六八
十六	弘 昉	江山拱翠圖軸	二七四
十七	徐 揚	歸莊圖卷	二八四
十八	蔣廷錫	仿宣和畫冊圖冊	二九六
十九	高鳳翰	八影圖圖冊	三二六
二十	金 農	茅舍轡車圖錢心	三三八
二十一	錢維城	深樹茅堂圖軸	三四四

飛魚躍

本堂老人題

寶香山

前軒書

鳥獸之類一則一子一相一子一

然其心亦自足其神

美華子王名詩

麻姑泉印出香

不似畫吟
靜觀水城



五色水浮

崑崙潭

右頂出黑

雲挂龍恠

煉電痕下

震霆澤

極文化

闔道門

右所銘先日書真跡已未冬
鑒定篆跋

研山為李汝之舊物宋老
生平為石後以一考而銘
以傳之宜其書蹟之尤奇
也昔嘗思翁柏宗仰宋書
而微嫌其不汰然宋書之
妙在清勢如天馬行空不
可控制故猶託雅視千古
正不必徒以洪永之篆以卷
則朴拙疎寂重其清古時
心手兩忘偶然而得之耶
使思翁見之當別有說矣
乾隆戊子十一月品平陳洪題

研山銘稿沈雄宋老筆色
如此是二國同時神題

飛鳥

魚躍

木堂老人題

研山銘



五色水浮

崑崙輪潭

在頂出黑

雲挂龍恠

煉電痕下

震
雷
延
澤

極
變
化