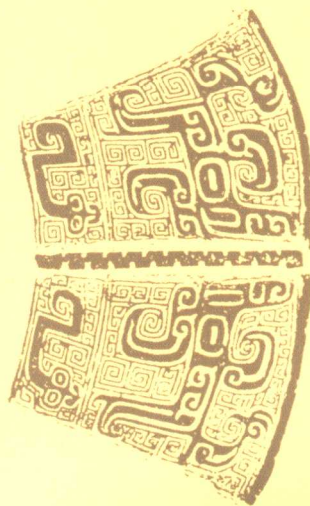
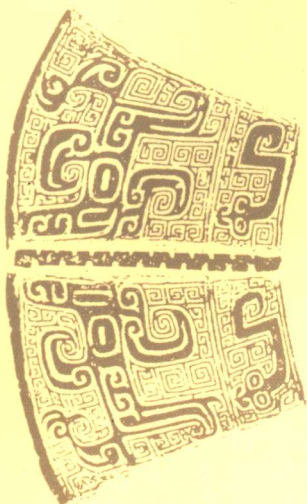


高等院校汉语言文学专业教材

中国古代文学实用教程

下
册

王锡九
姚曼波
主编



 南京师范大学出版社

高等院校汉语言文学专业教材

中国古代文学 实用教程

下
册

王锡九 姚曼波 主 编
陈 谊 顾晔锋 副主编

 南京师范大学出版社

汉语言文学



第五编 宋辽金文学

概 说/1

第一章 北宋初期的诗文/6

第一节 宋初的古文/6

第二节 宋初的诗歌/8

第二章 北宋初期的词和柳永/10

第一节 晏殊、欧阳修、范仲淹、张先的词/11

第二节 柳永词/14

第三章 欧阳修和北宋中期的诗文/16

第一节 欧阳修的诗文/17

第二节 梅尧臣、苏舜钦的诗歌/20

第三节 王安石的诗文/22

第四章 苏 轼/24

第一节 苏轼的生平与思想/24

第二节 苏轼的文学主张/25

第三节 苏轼的诗歌/26

第四节 苏轼的词/28

第五节 苏轼的散文/30

第五章 北宋中后期的词/31

第一节 黄庭坚/32

第二节 晏几道/33

第三节 秦 观/35

第四节 贺 铸/36

第五节 周邦彦/38

第六章 黄庭坚与江西诗派/39

第一节 黄庭坚的诗歌/40

第二节 陈师道的诗歌/42

第三节 黄庭坚的诗论与江西诗派的形成/43

第七章 南宋初期的词/46

第一节 李清照/46

第二节 张元干/48



- 第三节 朱敦儒/49
- 第八章 南宋初期的诗歌/51
- 第一节 吕本中的诗歌/51
- 第二节 陈与义的诗歌/52
- 第三节 曾几的诗歌/53
- 第九章 陆游等中兴四大诗人的诗歌/54
- 第一节 陆游的生活经历和诗歌创作道路/55
- 第二节 陆游诗歌的思想内容和艺术成就/56
- 第三节 陆游诗歌的艺术渊源及其影响/58
- 第四节 杨万里和范成大的诗歌/59
- 第十章 辛弃疾和辛派词人/61
- 第一节 辛弃疾的创作道路/61
- 第二节 辛弃疾词的思想内容/62
- 第三节 辛弃疾词的艺术成就/64
- 第四节 辛派词人/66
- 第十一章 姜夔、吴文英和南宋后期词人/70
- 第一节 姜夔/71
- 第二节 吴文英/74
- 第三节 史达祖、王沂孙等南宋后期词人/76
- 第四节 刘克庄、刘辰翁、蒋捷等南宋后期词人/79
- 第十二章 南宋后期的诗歌/81
- 第一节 四灵诗人/82
- 第二节 江湖诗派/83
- 第三节 文天祥等宋末诗人/86
- 第十三章 话本/88
- 第一节 小说话本/89
- 第二节 讲史话本/90
- 第十四章 辽金文学/91
- 第一节 辽代诗歌/91
- 第二节 金代诗歌/92
- 第三节 元好问/94
- 第四节 诸宫调和董解元《西厢记诸宫调》/95



第六编 元代文学

概 说/97

第一节 元代的社会与文学/97

第二节 元代文学的审美情趣/99

第一章 中国戏曲的基本特征及其起源/100

第一节 中国戏曲的基本特征/100

第二节 中国戏曲的发展与成熟/101

第二章 中国戏曲的成熟——宋元南戏/104

第一节 南戏的产生/104

第二节 南戏的艺术体制/105

第三节 南戏的作家与作品/106

第四节 《永乐大典戏文三种》/108

第五节 《荆》、《刘》、《拜》、《杀》/109

第六节 《琵琶记》/112

第七节 南戏的四大声腔/115

第三章 元代杂剧/117

第一节 元杂剧的产生与兴盛/117

第二节 元杂剧的艺术体制/118

第三节 元杂剧的作家和创作/119

第四节 关汉卿/125

第五节 王实甫与《西厢记》/131

第六节 马致远与《汉宫秋》/137

第七节 白朴与《梧桐雨》/141

第八节 北曲杂剧的衰落/142

第四章 元代散曲/143

第一节 散曲的兴起及其特征/143

第二节 前期散曲作家/144

第三节 后期散曲作家/151

第七编 明代文学

概 说/159

第一节 明代文学的社会背景/160

第二节 明代文学通俗化的基本特征/161

第一章 《三国志演义》/161

第一节 《三国志演义》的成书过程/161

第二节 《三国志演义》的思想内容/162

第三节 《三国志演义》的叙事特征/165

第四节 《三国志演义》的影响/167

第二章 《水浒传》/168

第一节 《水浒传》的成书过程/168

第二节 《水浒传》的主题与结构/169

第三节 《水浒传》的叙事特征/171

第四节 《水浒传》的影响/173

第三章 《西游记》/173

第一节 《西游记》的成书过程/173

第二节 《西游记》的思想内容/174

第三节 《西游记》的影响/176

第四章 《金瓶梅》与其他世情小说/177

第一节 《金瓶梅》的作者及相关问题/177

第二节 《金瓶梅》的思想和人物形象/178

第三节 《金瓶梅》的艺术成就/179

第四节 《金瓶梅》的影响/180

第五章 明代传奇/181

第一节 从南戏到传奇的演进/181

第二节 梁辰鱼与明代前期传奇作家/182

第三节 沈、汤之争和明代中后期传奇的 新变/184



第六章 汤显祖/191

第一节 汤显祖的生平与文学思想/191

第二节 《牡丹亭》/192

第三节 汤显祖的其他剧作/194

第七章 明代杂剧/195

第一节 明初杂剧创作/196

第二节 明代中后期的杂剧/197

第三节 徐渭及其讽世杂剧/198

第八章 明代诗文/199

第一节 明初诗歌与散文/200

第二节 台阁体与茶陵派/202

第三节 明代中期的文学复古/203

第四节 归有光与唐宋派/206

第五节 公安派与晚明诗文/206

第九章 明代的散曲与民歌/210

第一节 明代散曲/211

第二节 明代民歌/213

**第八编
清代文学****概 说/217**

第一节 清代文学发展的时代背景/217

第二节 清代人文思潮及其文学特征/218

第一章 《聊斋志异》/220

第一节 蒲松龄的生平与创作/220

第二节 《聊斋志异》的思想内容/221

第三节 《聊斋志异》的艺术成就/223

第二章 《儒林外史》/225

第一节 吴敬梓的生平与创作/225



- 第二节 《儒林外史》的思想内容/226
- 第三节 《儒林外史》的艺术成就/227
- 第三章 《红楼梦》/229**
- 第一节 曹雪芹的生平/229
- 第二节 《红楼梦》的版本/230
- 第三节 《红楼梦》的主题思想/232
- 第四节 《红楼梦》的艺术成就/234
- 第五节 《红楼梦》在中国文学史上的地位与影响/235
- 第四章 清代的戏曲/236**
- 第一节 吴伟业与清初戏曲/236
- 第二节 李玉和苏州派/237
- 第三节 李渔与阮大铖/239
- 第四节 《雷峰塔》/242
- 第五章 洪昇与《长生殿》/243**
- 第一节 洪昇的生平与作品/243
- 第二节 《长生殿》的题材渊源与主题思想/245
- 第三节 《长生殿》的艺术成就/246
- 第六章 孔尚任和《桃花扇》/248**
- 第一节 孔尚任的生平与创作/248
- 第二节 《桃花扇》的创作意图及其思想内容/249
- 第三节 《桃花扇》的艺术成就/251
- 第七章 清代的诗歌/253**
- 第一节 遗民诗人/253
- 第二节 钱谦益与吴伟业/255
- 第三节 王士禛与康熙诗坛/258



第九编 近代文学

第四节 “格调说”与“肌理说”/261

第五节 “性灵说”与乾嘉诗坛/262

第八章 清代的词/265

第一节 云间词派与遗民词人/265

第二节 陈维崧与朱彝尊及康乾词坛/266

第三节 常州词派与晚近词坛/270

第九章 清代的文/273

第一节 清初古文三大家/273

第二节 桐城派与阳湖派/274

第三节 骈文的复兴和汪中/277

概 说/280

第一章 龚自珍与近代诗文/282

第一节 近代诗歌的发展/282

第二节 龚自珍/283

第三节 魏源与林则徐/286

第四节 黄遵宪和诗界革命/288

第五节 秋瑾与革命派诗人/293

第六节 柳亚子和南社/296

第二章 近代小说/299

第一节 近代小说的发展/299

第二节 李伯元与吴趼人/301

第三节 《老残游记》/304

第三章 近代戏剧/306

第一节 近代戏剧的发展/306

第二节 京剧的形成与发展/308

后 记

/310

概 说

这一编以宋代文学为主,同时兼顾与宋代并存于世的辽、金二代的文学。宋代分为北宋(960—1127年)、南宋(1127—1279年)两段,辽与北宋并存,金则主要与南宋并存。宋辽金文学,仍是以传统的诗、文为主体,但是,新兴的词取得了极高的成就,白话短篇小说(话本)开创了小说发展的新纪元,戏剧也有了较大的发展。宋辽金文学特别是宋代文学,思想内容和艺术风貌上有极其鲜明的特色。这与宋代的社会、思想、文化背景和文人的思想修养、生活态度、审美情趣,有着极为密切的关系。

宋代是一个中央朝廷高度集权的封建王朝,军、政大权集中于皇帝一人的身上。而同时,靠拥兵自立,登上皇位的宋太祖,却采取了许多办法“抑武重文”,使文人控制从中央到地方各级政府的权力,这就使得士大夫参与政治和担负社会责任感的热情高涨,他们将这种热情充分地表现在了以诗、文为主(词中也有一定的表现)的文学创作中,使之具有广泛的社会性和深刻的思想性。

宋代帝王极注意对内部的控制,预防叛乱者,并且取得了成功,但在对外关系上始终处于守势,外患频仍,往往被动挨打,十分孱弱。北、南宋与辽、西夏、金、元等少数民族政权先后长期处于对立,乃至战争的状态,这不仅引起了宋代统治者内部的和战之争,而且激起了爱国主义思想和爱国主义精神的高涨,随之不断涌现了许多爱国志士,产生了大量的爱国主义作品,诗、文、词里都有千古传诵的名篇佳作,这是宋人留给我们的一笔宝贵的精神财富。

宋代将重文抑武作为一项国策,不断扩大科举考试的录取员额,各级政府的官员数也有很大的增加,俸禄也比较优厚,大大刺激了人们读书的热情。适应这种情况的需要,宋代官、私学特别是书院制度都得到了极大的发展。并且随着印刷术的发明、成熟,书籍的刊刻、流通更加便利、普及,更为读书人提供了前所未有的学习条件。以上这些因素结合在一起,造成了宋代喜爱读书的风气,宋代的





许多人都是饱学之士,他们不仅能够进行诗、文、词等文学作品的写作,而且对经学、史学以及书画、音乐等艺术式样都十分精通,成为有关学科的专家学者。这种文人和学者的结合,是宋代知识分子的一个新特征。这对于提高宋代作家的学术修养,使其作品的思想深刻,议论化色彩浓厚,都起到了促进的作用。

宋代是我国古代学术思想发展的一个崭新阶段,史称“宋学”。宋代的知识分子积极参加了这一学术思想的建设。“宋学”的主干就是在思想史上所说的理学(道学)。它是以儒学思想为核心,吸收了道家思想、佛教的禅宗思想,所形成的新的思想学说范畴。将“程朱理学”视作宋代理学的主导思想,是其在南宋后期被统治者正式承认以后的事情,而在宋代的绝大部分时间里,宋代理学家的派系十分庞杂,互相融合又互相砥砺的情形十分复杂,北宋的关学、蜀学、洛学、濂学、王安石的新学、司马光的旧学等,南宋的朱熹与叶适、陈亮等,都有过热烈的论学之争。除此以外,宋代一般的知识分子研习理学也蔚成风气,并以此作为自己的安身立命之所。正因为如此,不仅宋文好议论,宋诗也好议论,以理取胜,而且最终也影响到了宋词。

正是在上述社会和学术背景下,宋代知识分子的政治责任感和使命感都十分强烈,他们普遍要求文学作品反映社会、反映政治,重视文学的政治教化功能,普遍提倡“文以载道”的思想。当然,理学家、政治家和文学家,在文道观上是颇不相同的。像欧阳修、苏轼等为代表的文学家,在重视“道”的儒学属性的同时,还强调“道”的现实性,对“文”也比较重视。而理学家则比较轻视“文”,像程颐则将“道”绝对化,彻底否定“文”,提出“文以害道”^①的论点。有宋一代,绝大多数文人并不否定“文”在载“道”中的必要性。但由于普遍重“道”的缘故,宋代诗文的说教意味仍然是比较浓厚的,由此也从另一个方面促成宋代诗文普遍爱好议论的现象,从而形成了宋代文学的一大特色。

宋代各种学派的理学思想盛行,尽管它们都有特色,但儒、道、释三教合一,有机地密切融合在一起,则是共同的基本特征。这种融合对于宋人的思想性格和生活态度,以及审美情趣都产生了极大的影响。要而言之,宋人能够将参政的热情和事功的追求,与儒雅雍容的人格修养和萧散闲逸的生活态度统一在一起,兼容不悖;既有强烈的社会责任感,高度的群体意识,为社会为他人作贡献的精神,又追求道德的自我约束,个人生活的独立自由,个体内心修养的完善。这样整合平衡的结果,使得宋人在处世为人上以理性、淡泊、旷达为典型风范,提倡随缘任运、乐天知命的人生哲学。正因为如此,宋代文人面对人生挫折和政治失

^① 《河南程氏遗书》(卷18),见《二程集》(上),中华书局2004年第2版,第239页。



意,大多能以平和的心态来对待。与这种思想性格和生活态度密切相关的是,宋代文人的审美观也发生了转变,这就是不追求高华绚丽,而是追求平淡美,以平淡为艺术的极境。这种审美观导致了不过分追求高雅,而是兼容雅俗的审美态度。雅俗之辨是宋代文学艺术活动中极常见的一个命题。他们还是主张“雅”的,但他们不排斥“俗”,只要凡俗的事物能够透示出的高雅的趣味就给予肯定,说明它具有“雅”的本质。宋人更欣赏这种“化俗为雅”的审美观念。这一点,影响到宋代文学的题材内容、表现形式以及艺术特色等许多基本问题。

宋代城市的繁荣,市民的扩大,对于宋词和宋代话本的发展兴盛具有特殊重要的意义。适应于城市繁荣和市民需要的娱乐形式多种多样,如杂剧、诸宫调、傀儡戏等。但是,无疑以词、话本为代表,它们在当时的影响大,在宋代文学史上的地位也很高。根据孟元老《东京梦华录》、周密《武林旧事》的记载,北宋以汴京,南宋以临安为中心的大都市里,各种文艺娱乐生活极为丰富,适应其需要的各类娱乐场所茶坊酒楼、勾栏瓦肆,数量极多,规模也颇可观。在此风气之下,俸禄比较优厚,生活比较优裕的士大夫们,也有官府提供或者私家的娱乐场所。话本主要在市民中传播,由说话人以说故事的方式向市民讲说,很受他们的欢迎和喜爱。词自从晚唐以来就以“应歌”为基本功能。民间如此,转移到文人手中也是如此。发展到宋代,不仅一如既往,而且有了极大的发展。当然,宋词“应歌”的场合是遍及社会各个阶层、各个角落的,上自宫廷、下及各级官府,各级官僚的邸宅,直至广大市民出入的普通娱乐场所。宋词在宋代社会的这种消费需要和消费特点,决定了它始终以婉约的内容,缠绵的情调,来为人们消遣娱乐的主导倾向。宋人强调“文以载道”,它主要体现在诗、文里,词则比较例外的,它以抒写人们的私情,甚至是逢场作戏的“艳情”为基本内容。从这个意义上讲,词确实是“诗余”、“小道”了。不过,情况也不是完全如此。早在宋初,范仲淹就写了《渔家傲·塞下秋来》这样的边塞词。后来,北宋以苏轼为代表,南宋以辛弃疾为代表,创作了大量的“豪气词”,抒发政治怀抱,表达爱国情感,更是给以“儿女情长”为特色的词坛带来了一股强烈的英雄之气。

现就宋代的诗、词、文、话本几种文学样式的成就和特色作一些简要的说明。

宋诗的特色鲜明,与唐诗形成我国诗歌史上的两大典范,被并称为“宋调”、“唐音”。宋代诗人都非常重视学习唐诗,在此基础上力破余地,进行创新,从而建立起了自己的特色。首先,宋诗的题材内容空前广阔,关心现实,议论时政,表达政治态度,表现爱国思想,反映民生疾苦,叙写各类人的生活 and 情感,固然是应有之义。尤其突出的是,宋诗在唐人还开掘得不够充分的日常生活内容上取得了更显著的成就,它涉及到社会的生产、经济、风俗、民情,以及文人生活、文化艺



术的广阔领域,其琐细、新颖的特点,达到了空前绝后的程度。其次,宋代诗人经过长期的惨淡经营,表现出了在唐诗之外建立自己的诗歌风格的强烈追求。除了“宋初三体”与南宋后期的四灵诗人、江湖诗派在诗风的创造上比较薄弱外,宋代许多大诗人或诗派都生新创变,建立起了自己的诗歌风格。“苏梅”、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陈师道、陈与义、陆游、杨万里、范成大、“苏门诗人”、“江西诗派”等,无不如此。而他们各自丰富多样的艺术风格,又都被统摄于平淡美之内。唐诗以高华芊丽为基本风格特征,而宋人则追求历练后炉火纯青的艺术风格,即变绚丽多彩为平淡瘦劲。这是宋代诗人共同努力而建立起来的独特风格,是宋诗在艺术上区别于唐诗的主要标志。第三,从艺术手法上来说,由于宋代诗人普遍的学识富,思致深,好说理,喜议论,又讲求章法、句法、字法,所以,形成南宋严羽所归纳的“以文字为诗,以才学为诗,以议论为诗”^①的特点,这使得宋诗别开生面,建立起了完全不同于唐诗的美学风格。唐诗擅长抒情,情韵浓厚,而宋诗主于说理,理趣丰饶;唐诗热烈爽快,而宋诗沉静平实。正如缪钺先生说:“唐诗以韵胜,故浑雅,而贵蕴藉空灵;宋诗以意胜,故精能,而贵深折透辟。唐诗之美在情辞,故丰腴;宋诗之美在气骨,故瘦劲。”^②从此以后,元、明、清诗歌在美学风格上都未能越出唐诗或宋诗之外,“唐音”、“宋调”即成为我国古典诗歌美学的两大范式。

词在宋代取得了极高的成就。首先是词在全社会的普及,不仅正统文人填词,而且上自帝王,下及市民、歌女,普遍都能够填词、唱词,整个社会的各个阶层都对词表现出极大的赏爱的兴趣。其次是随着词在全社会的普及,配合词而歌唱的新词调不断地大量出现,后人所概括的词调绝大多数在宋代已经产生,而词调的各种构成形式更是大体完备,如令、引、近、慢、偷声、摊破、序、犯、歌头、转踏、增字、减字等,应有尽有。在词调的创新上,柳永、周邦彦、姜夔、吴文英等人的贡献尤大。第三,词在宋代在题材内容上取得了极大的突破和提高。尽管《花间集》所奠定的“小道”、“艳科”的传统,一直占据着宋词的重要位置,而用来像诗歌一样可以言志抒情的作品也得到了长足的发展,甚至与诗歌可以相提并论,如苏、辛词,已经达到了“无意不可入,无事不可言”^③的地步。经过苏、辛等许多人的开拓,宋词的题材内容与宋诗差不多同样的广阔。第四,宋词的作者名家辈

① 严羽:《沧浪诗话·诗辨》,见郭绍虞:《沧浪诗话校释》,人民文学出版社1983年第2版,第26页。

② 缪钺:《论宋诗》,见《诗词散论》,上海古籍出版社1982年版,第36页。

③ 刘熙载:《艺概·词曲概》,上海古籍出版社1978年版,第108页。



出,流派众多,如晏殊、晏几道、欧阳修、张先、柳永、苏轼、秦观、贺铸、周邦彦、李清照、张孝祥、朱敦儒、辛弃疾、刘过、刘克庄、姜夔、吴文英、王沂孙、张炎等人,都是宋代的著名词人。他们的创作都有独特的成就,其中不少人影响了他们同时或后来的词人,形成了众多的流派,如西江词派、俚俗派、大晟词人、苏辛为代表的豪放派、姜吴为代表的骚雅派等。第五,正因为名家辈出,所以造成了宋词艺术风格的丰富多样化。传统上说的婉约、豪放只是最概括的归纳,婉约中有秾丽疏淡之分,豪放中也有狂放、雄放之别。以人而论,前人所说的“柳永体”、“东坡体”、“易安体”、“稼轩体”、“白石体”,更能标示宋词风格上多姿多彩,丰富繁荣。

宋代散文是沿着中唐韩、柳古文的一脉发展而来的,所以文学史上有“唐宋古文”之说。在“唐宋八大家”中,宋代占有六家,即欧阳修、苏轼、王安石、苏洵、苏辙、曾巩,更可说明宋代散文继唐之后取得了更大的成就。除了“唐宋八大家”中的宋代六家以外,王禹偁、范仲淹、李格非、晁补之、胡铨、陆游、吕祖谦、陈亮、辛弃疾等人,也都是散文的名家。

宋代散文充分吸收了韩、柳散文的创作经验,并进一步学习效法先秦、两汉散文,而且又以吸纳的态度兼容骈文的优长之处,使散文更具有表现的活力和艺术生命力。宋代散文的文体多样,长短随宜,形式变化,活泼自由,特别是产生了笔记体小品文,对后世影响深远。

宋代散文充分发挥了散文传统上的叙事、抒情、议论的功能。特别要注意的是,宋代著名作家,如欧阳修极为善于在叙事、议论中增强散文的抒情性,情韵浓厚,非常感人;而苏轼则更善于将三者完美地融会在一起。还有一些名家,如王安石、曾巩、吕祖谦等人,他们的创作以政论文和学术论文为主,将议论的功能发挥到了极致。总之,宋代散文的文学特征非常鲜明,产生了大量的各种文体式样的千古名篇。

宋代散文在艺术风格上,既有其总体风貌,散文大家又有着独特的个性。宋初,也有人走古质艰涩一路,但是,很快被纠正了。后来,宋文就确立了它平易顺畅、明白流利的基本风格,使散文更适宜于表达贴近生活的内容,也就更加自然,更为实用,更为人们所乐于接受。从宋代直至元、明、清,尽管古文、骈文并行不悖,但以散文为文体基本特征的古文始终居于主导地位,一直没有改变过,宋代散文的巨大成就和深远影响于此可见。

宋代的俗文学样式很多,成就较高的是戏剧和话本。中国戏剧的真正形成是在宋代,开创了戏剧的新纪元。宋代的戏剧总称为“杂剧”,泛指各种戏剧形式。元杂剧是在宋代戏剧的基础上发展起来的。而在南方民间发展起来的“南戏”,则是明、清传奇的前身。宋代戏剧的文学史意义是十分巨大的。宋代话本

是当时“说话”艺人的“底本”，主要有小说、讲经、讲史、合生等样式，称为“话本四家”。宋代话本开创了中国古代白话短篇小说的新纪元，从此使白话文进入了文学创作的领域，鲁迅说宋代话本“实在是小说史上的一大变迁”，^①指出了它的划时代的意义。

辽金文学主要是诗文。金代诗歌比较繁荣，它呈现出三个发展阶段。后期的元好问是杰出代表，其诗、词都有很高的成就，跻身古代一流作家之列。作为一位鲜卑族的后裔，是了不起的。金院本也有很高成就，可惜作品无存。董解元《西厢记》是讲唱形式的诸宫调，规模宏大，情节复杂，文词优美，形象生动，对元杂剧有很大的影响，故有“北曲之祖”的说法。

第一章 北宋初期的诗文

从北宋开国(公元960年)到宋仁宗的天圣、明道年间约70年左右，可以作为北宋的初期。“北宋初期的诗文”主要指这一时间里的诗文创作。它主要呈现出明显地沿袭唐五代的风气，从中也多少产生了一些新变化，大体显示出宋代诗文发展的方向。

第一节 宋初的古文

宋初的散文创作，是从提倡古文，反对骈文的复古思潮开始的。宋初文人如李昉、徐铉等人，大多是从五代十国入宋的，他们写作的多为骈文，风格艳丽，这引起了当时一批具有复古文学思想的人的反对。从理论和创作上首先提倡复古的是柳开。他主张“文”要传“道”，“文”为古文，“道”为儒道，而二者又是同一的。他在《应责》一文中说：“吾之道，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之道。吾之文，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之文。”缘于此，他进一步认为，“文”是传“道”的工具，要求“文”具有这种实用性，而文辞华美则会削弱、破坏这一作用，所以，他又在《上王学士第三书》中说：“文章为道之筌也，筌可妄作乎？筌之不良，获斯失矣。女恶容之厚于德，不恶德之厚于容也。文恶辞之华于理，不恶理之华于辞也。”柳开将“道”放在第一位，反对辞采浮华，在当时具有积极意义。但他有空言儒道的倾向，不足

^① 鲁迅：《中国小说的历史的变迁》，见《鲁迅全集》（第9卷），人民文学出版社1981年版，第319页。

之处也很明显。同时,他过于强调“道”的重要性,导致了对文章辞采的忽视。虽然他反对古文的“辞涩言苦,使人难读诵之”,而自己的文章却写得比较艰涩,这不仅不能达到宣传圣贤之道的目的,而且又不利于文章的实用性。不过,他的这种理论宣示,对后来的古文家还是有启发借鉴意义的。

姚铉据《文苑英华》一书编选《唐文粹》,文、赋、诗歌都专录古体,也是在文体上有意提倡复古。穆修在正当西昆体风行一时,骈文之风甚炽时,刻印韩愈、柳宗元文集数百部在京师出售,更将提倡古文集中到提倡韩、柳古文上,对此后的诗文革新运动有一定的影响。特别是穆修培养了一批写作古文的作家如祖无择、尹洙、苏舜钦等人,后来都成为古文运动中的重要人物,则是他在宋初古文家中所作出的特殊的贡献。

与上述诸人同一时期的王禹偁,在革新文风的理论上和古文的写作上都有较高的建树,对欧阳修所倡导的诗文革新运动有直接的影响。王禹偁在《送孙何序》中说:“咸通以来,斯文不竞,革弊复古,宜其有闻”,明确批评晚唐五代以来骈文的浮华文风,主张复古,提倡古文。稍后,他在《答张扶书》、《再答张扶书》等文中,更明确地提出文章要“传道而明心”,而这“明心”就将作者本人的情感放进文章中去了,并且很容易让人联系到现实中的问题,与一味地倡言明道不同。他又说:“惧乎言之易混也,于是乎有文焉。”这虽然是孔子“言之不文,传之不远”的发挥,但是却强调了“文”在传道、明心中的重要性,要求讲究文章的艺术表现,对后来欧阳修等人的古文理论开了先声。他还说:“远师六经,近师吏部,使句之易道,义之易晓。”主张学习、效法先秦和韩愈古文,在文风上却不是走古奥艰涩一路,却是要“易道”、“易晓”,浅近明白,平易畅达,为建立宋代古文整体风格指出了明确的方向。

在写作上,王禹偁的散文能够联系政治、社会问题以及个人的真实感情来写,表现出强烈的现实性,与空言圣贤大道迥然不同;文体上主要有议论文、叙事文和写景抒情文;语言明快浅近,文风清丽疏朗,既明显继承了韩、柳散文的长处,又开启了宋代散文的基本风貌。议论文《待漏院记》通过朝臣在待漏时不同心绪的描写刻画,表达了勤政恤民的思想,文章通过骈散结合和正反对比的方法,增强了说服力和感染力。《唐河店姬传》叙述一位老妇人机智地将敌兵推入井中,歌颂了人民群众的爱国主义精神。《黄冈新建小竹楼记》描写了竹楼幽雅清秀的景色和作者寓居于中诗书琴棋的高雅情趣,最后引发出排解贬谪生涯的感慨,以旷达乐观的情怀对待失意遭贬的不幸。该文记事、写景、议论、抒情相结合,语言上骈散结合,音调铿锵,节奏明快,是一篇情韵浓厚的文章,开了欧苏散文的先声。



第二节 宋初的诗歌

宋初诗歌沿袭晚唐五代诗风而有所发展变化。宋末元初的方回说：“宋划五代旧习，诗有白体、昆体、晚唐体。”^①这里所指出的“宋初三体”，正是北宋初期诗人效法中晚唐诗人的三个主要流派。

一、白体诗人和王禹偁

“白体”诗人，是指宋初效法中唐诗人白居易的一批作家，他们中的代表人物，是从五代进入宋代的，如李昉、徐铉等人。他们的地位很高，属于达官贵人，加之宋王朝又优待文人，他们的生活优裕，所以，他们学习白居易，主要效法其后半生“闲适”类的诗歌，流连光景，雍容裕如的生活情趣是主要内容。与当时统治者提倡酬唱诗风，馆阁之臣唱酬成风相呼应。他们的此类诗歌也效法白居易与元稹、刘禹锡等人互相唱和的创作方式，大量地以酬唱诗的方式写作，并且编辑了不少酬唱诗集，如李昉和李至的《二李唱和集》、李昉等人的《禁林宴会集》、徐铉等人的《翰林酬唱集》等。这种以闲适为主的“白体”诗风，流行时间很长，直到仁宗初期还有一定的市场。

王禹偁诗歌创作，早期也属于“白体”。他从小就喜爱白诗，早期主要效法白居易的闲适诗以遣怀、酬赠，与上述“白体”诗人同一风致。但是，后来王禹偁认识到这种诗风的浮浅空洞，转而学习白居易的讽谕诗，并且进一步地学习杜甫感时伤事的现实主义精神。他以杜、白为榜样，创作了不少反映民瘼，关心国事，充满忧国忧民情怀的诗篇，使其从“白体”诗人迈上了一个更高的台阶。宋末严羽《沧浪诗话·诗辨》说：“王黄州学白乐天。”此话不错，但一定要分辨清楚他学习“白体”的前后巨大差别。王禹偁称赞“子美集开诗世界”^②，相传他因自己作诗偶合杜诗而自我期许：“本与乐天为后进，敢期子美是前身。”^③他的这些话，应当是对自己后期以白、杜为典范，诗歌创作超越了一般“白体”诗人以后的认识。

王禹偁的诗歌，思想意义和现实意义比较强烈的有两类。一是直接叙写社会问题，关心民间疾苦，同情边地戍卒，揭露社会不平等的尖锐对立，并触发起自我反省的政治讽谕诗，如《对雪》、《感流亡》、《竹》、《对雪示嘉祐》等诗。二是作于

① 方回：《送罗寿可诗序》，见《桐江续集》（卷32），《四库全书》本。

② 王禹偁：《日长简仲咸》，见《全宋诗》（2），北京大学出版社1991年版，第737页。

③ 蔡启：《蔡宽夫诗话·王元之春日杂兴诗》，见郭绍虞：《宋诗话辑佚》（卷下），中华书局1980年版，第405页。

