

二胡实用练习曲

张仕安
曲

ERHU
SHIYONG
LIANXIQU



安徽文艺出版社
AN HUI WEN YI CHU BAN SHE

二胡实用练习曲

张仕安 曲

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡实用练习曲/张任安曲. —合肥:安徽文艺出版社,
1999.8 重印

ISBN 7-5396-1574-5

I. 二… I. 张… II. 二胡-练习曲-中国 IV.J648.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 32996 号

二胡实用练习曲

张任安 曲

责任编辑:蔡正菁

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽新华印刷厂

开本:787×1092 1/16

印张:8.5

字数:200,000

印数:3000

版次:1997 年 6 月第 1 版 2000 年 7 月第 3 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1574-5/J·74

定价:15.30 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

目 录

前言

符号说明

一 音阶练习	9
1 D 大调两个八度音阶练习	9
2 G 大调两个八度音阶练习	10
3 C 大调两个八度音阶练习	11
4 F 大调两个八度音阶练习	13
5 $\flat$ B 大调两个八度音阶练习	14
6 A 大调两个八度音阶练习	14
7 D 调音阶模进练习	16
8 G 调音阶模进练习	17
9 C 调音阶模进练习	17
10 F 调音阶模进练习	18
11 $\flat$ B 调音阶模进练习	19
12 A 调音阶模进练习	20
13 D 调音阶换把练习	21
14 G 调音阶换把练习	22
15 C 调音阶换把练习	23
16 F 调音阶换把练习	24
17 $\flat$ B 调音阶换把练习	25
18 A 调音阶换把练习	26
19 $\flat$ E 调音阶换把练习	27
20 固定调音阶综合练习	28
21 八度音阶音位练习	32
22 D 大调音阶上下模进练习	33
23 分解和弦练习	35
24 五声音阶转调练习	36
二 指力指序及活指换把练习	38
25 初级指力练习	38
26 一、四指指力练习一	39
27 一、四指指力练习二	40
28 一、二把位综合练习	42
29 D 大调指序活指换把练习	43
30 C 大调指序活指换把练习	44
31 换把滑音练习	46
32 流动指序练习	47
33 一弓多音活指换把练习	48
34 多音快速换把练习	50
35 旋律换把练习	52
36 流畅练习	54

37	C大调音位换把练习	56
38	传统把位转调练习	58
39	指序与把位练习	60
三	音质、弓法及两手配合练习	62
40	连弓音质练习	62
41	变化弓法及音质练习	63
42	连顿弓练习	65
43	节奏音型练习	66
44	韵力练习	67
45	力度与重奏练习	69
46	小指练习一	71
47	小指练习二(春忙)	72
48	同音异指换把练习	73
49	快速换弦练习	75
50	两手配合练习之一	77
51	两手配合练习之二	78
四	滑音、揉弦练习	80
52	慢长弓揉弦练习一	80
53	慢长弓揉弦练习二	83
54	音质揉弦练习	86
55	滑音换把揉弦练习(山乡情)	87
56	揉弦换把练习(春思)	88
57	长弓揉弦练习(山泉)	90
58	滑音揉弦练习	92
59	滑奏换把练习	93
60	滑音揉弦换把练习	95
61	陕北风格练习	98
62	跨拍弓法练习(梅雨)	100
五	综合技巧练习	103
63	颤音练习	103
64	综合节奏练习	105
65	跳弓基本练习	106
66	快速换把练习	108
67	小臂与腕部练习	110
68	音型模进换把练习	112
69	跳把练习	113
70	推子变奏曲	115
71	弹跳弓练习(愉快的星期天)	119
72	换把练习(春光好)	121
73	不同弓速练习(一路春风一路歌)	123
74	综合技巧练习一	125
75	综合技巧练习二	128
76	综合技巧练习三	129
77	综合技巧练习四	132
78	传统把位运指换把综合练习	134

前 言

二胡作为艺术院校的一门专业学科,从刘天华先生开创至今已有七十多年的历史,从解放后算起也只有四十多年的历史,教学的历程不算太长。从二胡的学科建设和专业教学来说取得了可喜的成绩,但从二胡的教材建设角度来看,远未形成一套系统而科学的范本。根据二胡教学的需要,对不足部分的教材进行必要的创作和补充,尽早建立起一套比较完整的、又有实用价值的二胡练习教材是现阶段二胡教学中一项十分迫切的任务。

二胡教学与其他的器乐教学一样,一般都是一对一的授课方式,由于学生的性格、程度、接受能力、专业条件参差不齐,所暴露出来的问题也各有不一。对在基础训练及技术训练中存在着带有普遍性问题时,教师则可选择常用的教材施教。而面对一些学生问题非常特殊时,教师就要采用有针对性的因人施教。从实际出发,有针对性地进行创作,这种课堂教学与实践创作相结合的创作活动,无疑是二胡教材建设的一条必经之路。

多年来,我在课堂教学中,面对学生所存在的各种具体问题,先后创作了音阶音程练习、指力指距练习、换弦换把练习、活指揉弦及各种综合技巧的练习,这些练习在专业和业余教学中均起到了较好的效果。如二胡音准问题,之所以出现二胡音准毛病的原因是多方面的,有手指条件原因,有听觉、换把障碍原因,也有指力不匀而造成的音准失控等原因。根据各种原因我写了不同类型的音阶音程、上下音阶模进等练习曲。学生通过严格的训练,不同程度地解决了音位不准的问题。还有些学生,由于入学前学琴不太严格,造成了右手运弓的毛病非常突出,臂部僵硬,手腕下塌,音量虚弱无力,音色干燥发涩,严重地影响了二胡的发音。针对这种情况,我又创作了不同弓速的练习、运弓流畅练习、弓力与重奏练习、长弓揉弦练习等等。经过运弓的训

练,臂部与腕部力量明显增强了,音质音色也有了较大的改观。同时,为解决学生存在的揉弦、指距、换把、指力等问题,我还创作了颤音练习、指力练习、音质练习、指距练习、流畅练习、不同速度的弓速和揉弦练习等。这些练习曲在教学实践中均收到了比较满意的效果。

本册《二胡实用练习曲》基本上汇集了我多年来在课堂教学和实践中创作的练习曲。我认为练习曲创作除了它应赋予的技术技巧手段之外,还应注重它的旋律性、歌唱性,这样既可提高学生对练习曲练习兴趣,同时也提高了练习曲的实用价值。

本书虽经过了多年的教学积累和教学实践,但由于本人创作水平有限,书中的问题在所难免,恳请读者提出宝贵意见。

作者

符 号 说 明

一 弓法符号：

□ 拉弓，亦称出弓，由左向右。

▽ 推弓，亦称进弓，由右向左。

∪ 连弓，即连线以内的音用一弓奏完。

▼ 顿弓。

▽ 跳弓。

↕ 连顿弓，用一弓奏完连线内的顿音。

彡 颤弓，亦称抖弓。

九 抛弓，是属跳弓一类弓法，它是利用弓子的弹力惯性往下抛去，可连续奏出两个或三个极短促的弹跳音。

二 指法符号：

一 一指（食指）。

二 二指（中指）。

三 三指（无名指）。

四 (x) 四指（小指）。

tr 颤音，亦称打音。

○ 自然泛音。

◇ 人工泛音。

十 手指拨弦和弹弦。

↗或↘ 上滑音，由低音滑向高音，如 $\vec{5}$ 即从3或4滑到5，滑音过程是前

轻后重。

↘ 或 ↘ 下滑音，由高音滑向低音，如 $\dot{6}$ 即从 $\dot{1}$ 滑到 6。滑音过程也是前轻后重。

↪ 连线滑音。

↗ ↘ 垫指滑音。

↗ 上大滑音， ${}_3 \dot{1}$ 即从 3 音滑到 $\dot{1}$ 音。

↘ 下大滑音， $\dot{1} {}_3$ 即从 $\dot{1}$ 音滑到 3 音。

↪ 下回转滑音，如 $\dot{5}$ 即奏成 $\underline{5\sharp 45}$ 。

↪ 上回转滑音，如 $\hat{5}$ 即奏成 $\underline{565}$ 。

〰 或 〰 上颤音，如 $\tilde{6}$ 即奏成 $\underline{676}$ ； $\tilde{\tilde{6}}$ 奏成 $\underline{6767676}$ 。

〰 或 〰 下颤音，如 $\tilde{6}$ 即奏成 $\underline{656}$ ； $\tilde{\tilde{6}}$ 奏成 $\underline{6565656}$ 。

三 其他符号：

○ 空弦。

内 内弦。

外 外弦。

⌒ 延长记号。

∞ 不揉弦。

> 重音。

— 保持音。

， 间歇记号。

一 音阶练习

1. D 大调两个八度音阶练习

1=D $\frac{4}{4}$ 中慢速

$\overset{\cap}{\underset{\circ}{1}}$ 2 3 4 | $\widehat{12}$ $\widehat{34}$ $\widehat{56}$ $\widehat{71}$ | 2 3 4 5 | $\widehat{23}$ $\widehat{45}$ $\widehat{67}$ $\widehat{12}$ |
 3 4 5 6 | $\widehat{34}$ $\overset{\circ}{\widehat{56}}$ $\overset{=}{\widehat{71}}$ $\widehat{23}$ | $\overset{\text{内}}{\widehat{4}}$ $\overset{=}{\widehat{5}}$ $\overset{=}{\widehat{6}}$ $\overset{x}{\widehat{7}}$ | $\widehat{45}$ $\widehat{67}$ $\overset{\text{外}}{\overset{=}{\widehat{12}}}$ $\overset{=}{\overset{x}{\widehat{34}}}$ |
 $\overset{\circ}{5}$ $\overset{-}{6}$ 7 $\overset{\cdot}{1}$ | $\widehat{56}$ $\overset{=}{\widehat{71}}$ $\overset{=}{\widehat{23}}$ $\overset{=}{\overset{x}{\widehat{45}}}$ | 6 7 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{x}{2}$ | $\widehat{67}$ $\overset{x}{\widehat{12}}$ $\overset{-}{\widehat{34}}$ $\overset{=}{\overset{x}{\widehat{56}}}$ |
 $\overset{-}{7}$ $\overset{=}{1}$ $\overset{=}{2}$ $\overset{x}{3}$ | $\overset{-}{\widehat{71}}$ $\overset{=}{\overset{x}{\widehat{23}}}$ $\overset{-}{\widehat{45}}$ $\widehat{67}$ | $\overset{-}{1}$ 2 3 4 | $\widehat{12}$ $\widehat{34}$ $\overset{-}{\widehat{56}}$ $\overset{=}{\overset{x}{\widehat{71}}}$ |
 $\overset{x}{2}$ $\overset{x}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\widehat{21}$ $\widehat{76}$ $\widehat{54}$ $\widehat{32}$ | $\overset{x}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ 6 $\overset{\cdot}{7}$ | $\widehat{17}$ $\overset{=}{\widehat{65}}$ $\widehat{43}$ $\widehat{21}$ |
 $\overset{x}{7}$ 6 5 6 | $\widehat{76}$ $\overset{=}{\widehat{54}}$ $\overset{x}{\widehat{32}}$ $\overset{=}{\widehat{17}}$ | $\overset{x}{6}$ 5 4 5 | $\widehat{65}$ $\overset{=}{\widehat{43}}$ $\widehat{21}$ $\widehat{76}$ |
 $\overset{x}{5}$ $\overset{=}{4}$ $\overset{=}{3}$ $\overset{=}{4}$ | $\widehat{54}$ $\overset{=}{\widehat{32}}$ $\widehat{17}$ $\widehat{65}$ | $\overset{x}{4}$ 3 2 3 | $\widehat{43}$ $\overset{=}{\widehat{21}}$ $\widehat{76}$ $\widehat{54}$ |
 $\overset{x}{3}$ 2 1 2 | $\widehat{32}$ $\overset{=}{\widehat{17}}$ $\widehat{65}$ $\widehat{43}$ | $\overset{x}{2}$ $\overset{=}{1}$ 7 $\overset{\cdot}{1}$ | $\widehat{21}$ $\widehat{76}$ $\widehat{54}$ $\widehat{32}$ |
 $\overset{\cdot}{1}$ 7 6 7 | $\widehat{17}$ $\widehat{65}$ $\widehat{43}$ $\widehat{21}$ | 7 6 5 6 | $\widehat{76}$ $\widehat{54}$ $\widehat{32}$ $\widehat{12}$:|| 1 - - - ||

弓法及节奏变化练习:

- (1) $\overset{\frown}{1} \ 2 \ \overset{\frown}{3} \ 4 \mid \overset{\frown}{\underline{12}} \ \overset{\frown}{\underline{34}} \ \overset{\frown}{\underline{56}} \ \overset{\frown}{\underline{7\dot{1}}};$
- (2) $\overset{\frown}{1} \ 2 \ 3 \ 4 \mid \overset{\frown}{\underline{12}} \ \overset{\frown}{\underline{34}} \ \overset{\frown}{\underline{56}} \ \overset{\frown}{\underline{7\dot{1}}};$
- (3) $\overset{\frown}{1\cdot} \ \underline{2} \ \overset{\frown}{3\cdot} \ \underline{4} \mid \overset{\frown}{\underline{1\cdot2}} \ \overset{\frown}{\underline{3\cdot4}} \ \overset{\frown}{\underline{5\cdot6}} \ \overset{\frown}{\underline{7\cdot\dot{1}}};$
- (4) $\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{\underline{12}} \ \overset{\frown}{\underline{34}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1234}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underline{567\dot{1}}}}.$

2. G 大调两个八度音阶练习

1=G $\frac{4}{4}$

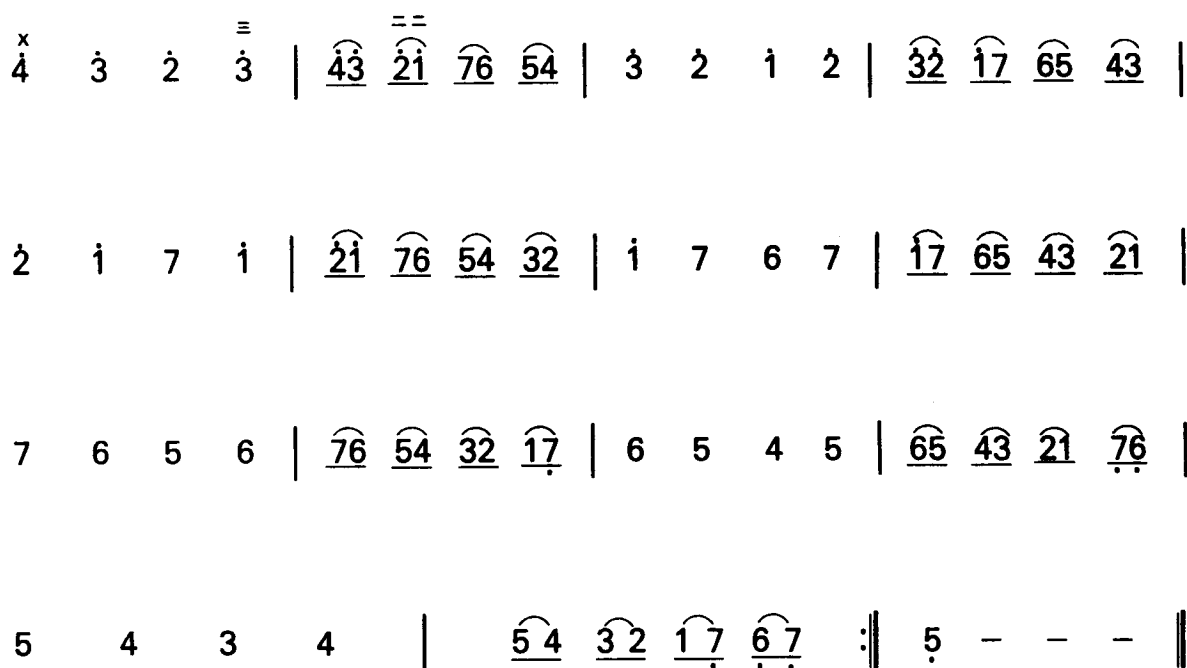
$\overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{5}} \ 6 \ 7 \ 1 \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{1}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}}} \mid 6 \ 7 \ 1 \ 2 \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}}} \mid$

$7 \ 1 \ 2 \ 3 \mid \overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{\overset{\sim}{7}\underset{\cdot}{1}}} \ \overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{\overset{\sim}{2}\underset{\cdot}{3}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}}} \mid \overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{1}} \ 2 \ 3 \ 4 \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}}} \ \overset{\text{外}}{\overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{1}}} \mid$

$\overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{2}} \ 3 \ 4 \ 5 \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}}} \mid 3 \ 4 \ 5 \ 6 \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{1}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}}} \mid$

$4 \ 5 \ 6 \ 7 \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}}} \mid 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{1}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}}} \mid$

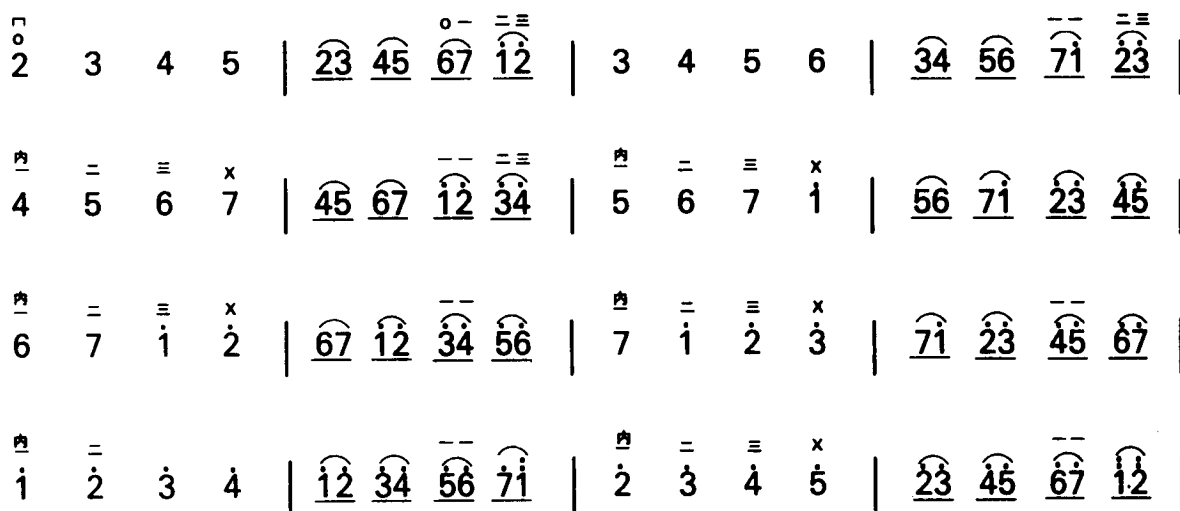
$\overset{x}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{x}{\underset{\cdot}{\overset{\sim}{6}\underset{\cdot}{5}}} \ \overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{\overset{\sim}{4}\underset{\cdot}{3}}} \ \overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{\overset{\sim}{2}\underset{\cdot}{1}}} \ \overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{\overset{\sim}{7}\underset{\cdot}{6}}} \mid \overset{x}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{\overset{\sim}{4}}} \ 3 \ 4 \mid \overset{x}{\underset{\cdot}{\overset{\sim}{5}\underset{\cdot}{4}}} \ \overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{\overset{\sim}{3}\underset{\cdot}{2}}} \ \overset{\text{外}}{\overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{7}}}} \ \overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{\overset{\sim}{6}\underset{\cdot}{5}}} \mid$



注：弓法变化同前一条。

3. C 大调两个八度音阶练习

1 = C $\frac{4}{4}$





注：弓法变化同前一条。

4. F 大调两个八度音阶练习

1 = F $\frac{4}{4}$

$\overset{\circ}{6}$ 7 1 2 | $\overset{\circ}{6}\overset{-}{7}$ $\overset{=}{1}\overset{=}{2}$ $\overset{\circ}{3}\overset{-}{4}$ $\overset{-}{5}\overset{-}{6}$ | $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{=}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{-}{7}\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}\overset{-}{3}$ $\overset{内外}{x}\overset{-}{4}\overset{-}{5}$ $\overset{=}{6}\overset{=}{7}$ |

$\overset{内}{1}$ 2 3 4 | $\overset{-}{1}\overset{-}{2}$ $\overset{-}{3}\overset{-}{4}$ $\overset{外}{x}\overset{-}{5}\overset{-}{6}$ $\overset{-}{7}\overset{-}{1}$ | $\overset{内}{2}$ 3 4 5 | $\overset{-}{2}\overset{-}{3}$ $\overset{-}{4}\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}\overset{-}{7}$ $\overset{-}{1}\overset{-}{2}$ |

$\overset{内}{3}$ 4 5 6 | $\overset{-}{3}\overset{-}{4}$ $\overset{-}{5}\overset{-}{6}$ $\overset{-}{7}\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}\overset{-}{3}$ | 4 5 6 7 | $\overset{-}{4}\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}\overset{-}{7}$ $\overset{-}{1}\overset{-}{2}$ $\overset{-}{3}\overset{-}{4}$ |

$\overset{-}{5}$ 6 7 $\overset{-}{1}$ | $\overset{-}{5}\overset{-}{6}$ $\overset{-}{7}\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}\overset{-}{3}$ $\overset{-}{4}\overset{-}{5}$ | 6 7 $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}$ | $\overset{-}{6}\overset{-}{7}$ $\overset{-}{1}\overset{-}{2}$ $\overset{-}{3}\overset{-}{4}$ $\overset{-}{5}\overset{-}{6}$ |

$\overset{x}{7}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}$ | $\overset{-}{7}\overset{-}{6}$ $\overset{=}{5}\overset{=}{4}$ $\overset{-}{3}\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}\overset{-}{7}$ | $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ 4 5 | $\overset{-}{6}\overset{-}{5}$ $\overset{=}{4}\overset{=}{3}$ $\overset{-}{2}\overset{-}{1}$ $\overset{-}{7}\overset{-}{6}$ |

$\overset{-}{5}$ 4 3 4 | $\overset{-}{5}\overset{-}{4}$ $\overset{-}{3}\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}\overset{-}{7}$ $\overset{-}{6}\overset{-}{5}$ | 4 3 2 3 | $\overset{-}{4}\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}\overset{-}{1}$ $\overset{-}{7}\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}\overset{-}{4}$ |

$\overset{x}{3}$ 2 1 2 | $\overset{-}{3}\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}\overset{-}{7}$ $\overset{-}{6}\overset{-}{5}$ $\overset{-}{4}\overset{-}{3}$ | $\overset{x}{2}$ 1 7 1 | $\overset{-}{2}\overset{-}{1}$ $\overset{=}{7}\overset{=}{6}$ $\overset{-}{5}\overset{-}{4}$ $\overset{-}{3}\overset{-}{2}$ |

$\overset{-}{1}$ 7 6 7 | $\overset{-}{1}\overset{-}{7}$ $\overset{=}{6}\overset{=}{5}$ $\overset{-}{4}\overset{-}{3}$ $\overset{=}{2}\overset{=}{1}$ | $\overset{x}{7}$ $\overset{=}{6}$ $\overset{=}{5}$ $\overset{=}{6}$ | $\overset{-}{7}\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}\overset{-}{4}$ $\overset{-}{3}\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}\overset{-}{7}$ |

6 5 4 5 | $\overset{-}{6}\overset{-}{5}$ $\overset{-}{4}\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}\overset{-}{1}$ $\overset{-}{7}\overset{-}{1}$:|| $\overset{\circ}{6}$ - - - ||

注：弓法变化同前一条。

5. $\flat B$ 大调两个八度音阶练习

1 = $\flat B \frac{4}{4}$

$\overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{3}}$ 4 5 6 | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{34}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{56}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{71}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{23}}$ | $\underset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{x}{7}$ | $\overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{45}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{67}} \overset{\text{外}}{\underset{\cdot}{12}} \underset{\cdot}{34}$ |
 $\underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} 1$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{71}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{23}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{45}}$ | $\overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{7} 1 2$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{67}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{12}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{34}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$ |
 $\underset{\cdot}{7} 1 2 3$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{71}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{23}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{45}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{67}}$ | $1 2 3 4$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{12}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{34}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{71}}$ |
 $2 3 4 5$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{23}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{45}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{67}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{12}}$ | $3 4 5 6$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{34}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{71}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{23}}$ |
 $\overset{x}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{43}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{21}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{76}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{54}}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{32}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{17}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{65}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{43}}$ |
 $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{21}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{76}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{54}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{32}}$ | $\underset{\cdot}{1} 7 6 7$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{17}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{65}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{43}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{21}}$ |
 $7 6 5 6$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{76}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{54}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{32}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{17}}$ | $6 5 4 5$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{65}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{43}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{21}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{76}}$ |
 $5 4 3 4$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{54}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{32}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{17}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{65}}$ | $\overset{x}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{43}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{21}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{76}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{54}}$ |
 $3 2 1 2$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{32}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{17}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{65}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{45}}$ || $\underset{\cdot}{3} - - -$ ||

注：弓法变化同前一条。

6 A 大调两个八度音阶练习

1 = A $\frac{4}{4}$

$\overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{45}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{67}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{12}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{34}}$ | $\underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{71}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{23}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{45}}$ |



弓法及节奏变化练习:

- (1) $\underline{1\ 3\ 5}$ $\underline{\hat{1}\ \hat{5}\ \hat{3}}$ | ;
 (2) $\underline{1\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 5\ 3}$ | ;
 (3) $\underline{1\ 3\ 5}$ $\underline{\hat{1}\ \hat{5}\ \hat{3}}$ | ;
 (4) $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{\hat{5}\hat{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | ;
 (5) $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{5\hat{1}\ 5\ 3}$ | ;
 (6) $\underline{1\ 3\ 5\hat{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | ;
 (7) $\frac{4}{4}$ 1 3 $\underline{\hat{5}\hat{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | ;
 $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{\hat{5}\hat{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | ;
 $\underline{1\ 3}$ $\underline{\hat{5}\hat{1}}$ 5 3 | ;

7. D 调音阶模进练习

1=D $\frac{3}{4}$

$\widehat{1\ 2}\ \widehat{3\ 4}\ \widehat{5\ 6} \mid \widehat{2\ 3}\ \widehat{4\ 5}\ \widehat{6\ 7} \mid \widehat{3\ 4}\ \widehat{5\ 6}\ \widehat{7\ 1} \mid \widehat{4\ 5}\ \widehat{6\ 7}\ \widehat{1\ 2} \mid$
 $\widehat{5\ 6}\ \widehat{7\ 1}\ \widehat{\overset{\cdot\cdot}{2}\ \overset{\cdot\cdot}{3}} \mid \overset{\text{内}}{\overset{\cdot\cdot}{6}}\overset{\text{X}}{\overset{\cdot\cdot}{7}}\ \overset{\cdot\cdot}{1}\ \overset{\cdot\cdot}{2}\ \overset{\cdot\cdot}{3}\ \overset{\cdot\cdot}{4} \mid \overset{\cdot\cdot}{7}\overset{\text{X}}{\overset{\cdot\cdot}{1}}\ \overset{\cdot\cdot}{2}\ \overset{\cdot\cdot}{3}\ \widehat{4\ 5} \mid \overset{\text{内}}{\overset{\cdot\cdot}{1}}\overset{\text{四}}{\overset{\cdot\cdot}{2}}\ \overset{\cdot\cdot}{3}\ \overset{\cdot\cdot}{4}\ \widehat{5\ 6} \mid$
 $\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\text{X}}{\overset{\cdot\cdot}{3}}\ \overset{\cdot\cdot}{4}\ \overset{\cdot\cdot}{5}\ \widehat{6\ 7} \mid \overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\text{X}}{\overset{\cdot\cdot}{4}}\ \overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{6}\ \widehat{7\ 1} \mid \overset{\text{X}}{\overset{\cdot\cdot}{2}}\overset{\cdot\cdot}{1}\ \overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}\ \overset{\cdot\cdot}{7}\overset{\cdot\cdot}{6} \mid \widehat{1\ 7}\ \overset{\cdot\cdot}{1}\overset{\cdot\cdot}{7}\ \overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{5} \mid$
 $\widehat{7\ 6}\ \overset{\cdot\cdot}{7}\overset{\cdot\cdot}{6}\ \overset{\cdot\cdot}{5}\overset{\cdot\cdot}{4} \mid \widehat{6\ 5}\ \overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{5}\ \overset{\cdot\cdot}{4}\overset{\cdot\cdot}{3} \mid \widehat{5\ 4}\ \overset{\cdot\cdot}{5}\overset{\cdot\cdot}{4}\ \overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{2} \mid \widehat{4\ 3}\ \overset{\cdot\cdot}{4}\overset{\cdot\cdot}{3}\ \overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1} \mid$
 $\widehat{3\ 2}\ \overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{2}\ \overset{\cdot\cdot}{1}\overset{\cdot\cdot}{7} \mid \widehat{2\ 1}\ \overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}\ \widehat{7\ 6} \mid \widehat{1\ 7}\ \overset{\cdot\cdot}{1}\overset{\cdot\cdot}{7}\ \widehat{6\ 5} \mid \widehat{7\ 6}\ \widehat{7\ 6}\ \widehat{5\ 4} \mid$
 $\widehat{6\ 5}\ \widehat{6\ 5}\ \widehat{4\ 3} \mid \widehat{5\ 4}\ \widehat{5\ 4}\ \widehat{3\ 2} \mid \widehat{4\ 3}\ \widehat{4\ 3}\ \widehat{2\ 3} :|| \widehat{1\ 2}\ \widehat{3\ 4}\ \widehat{5\ 6} \mid$
 $\widehat{7\ 1}\ \widehat{2\ 3}\ \widehat{4\ 5} \mid \widehat{6\ 5}\ \widehat{6\ 7}\ \widehat{1\ 7} \mid \widehat{6\ 5}\ \widehat{4\ 3}\ \widehat{2\ 1} \mid \widehat{7\ 6}\ \widehat{5\ 4}\ \widehat{3\ 2} \mid 1 - - - ||$

弓法及节奏变化练习:

- | | |
|--|--|
| (1) $\widehat{1\ 2}\ \widehat{3\ 4}\ \widehat{5\ 6}$; | (4) $\widehat{1\ 2}\ \widehat{3\ 4}\ \widehat{5\ 6}$; |
| (2) $\widehat{1\ 2}\ \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$; | (5) $\underline{1\cdot 2}\ \underline{3\cdot 4}\ \underline{5\cdot 6}$; |
| (3) $\widehat{1\ 2}\ \widehat{3\ 4}\ \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$; | (6) $\underline{\underline{1122}}\ \underline{\underline{3344}}\ \underline{\underline{5566}}$; |