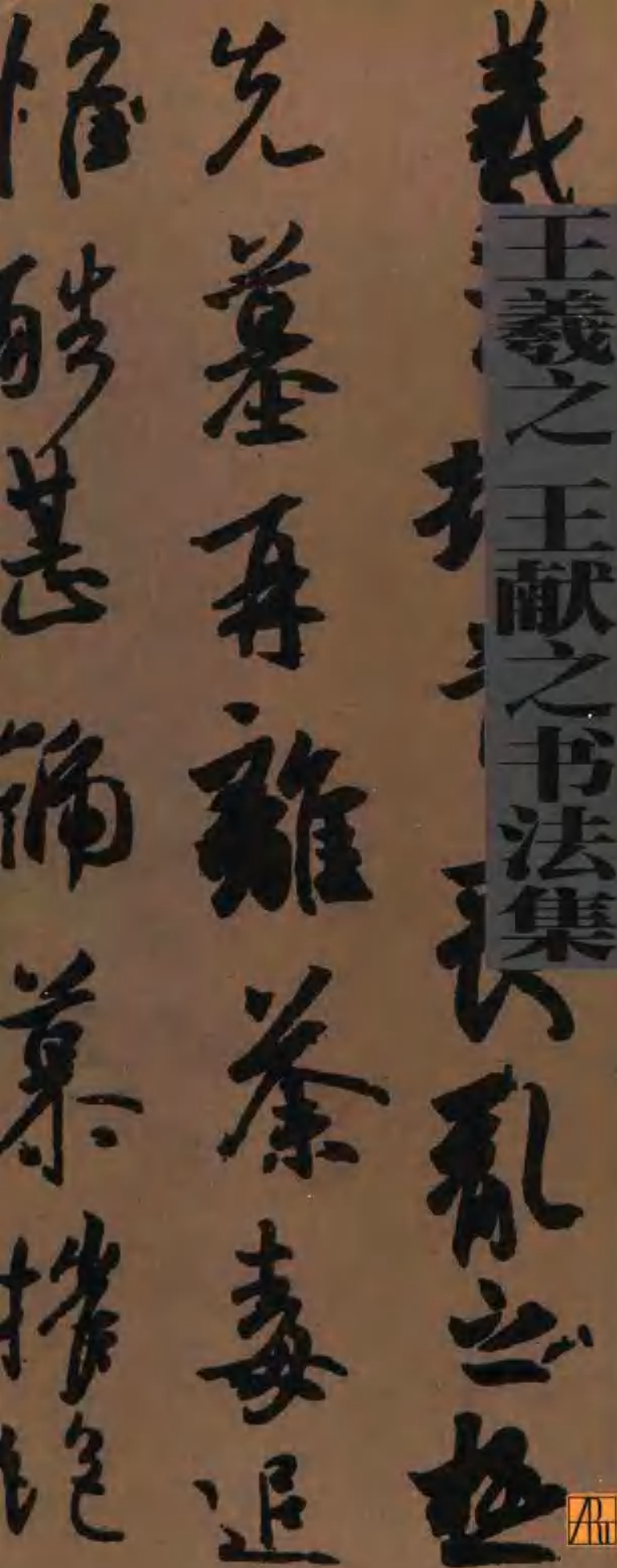


中国历代大师名作丛书

王羲之王献之书法集



江苏
美术出版社

王羲之 王献之书法集

出版发行 江苏美术出版社

经 销 江苏省新华书店

印 刷 扬州印刷总厂

开 本 889×1194 1/16

印 张 4

版 次 1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印 数 1—5000册

书 号 ISBN 7-5344-0856-3/J·857

定 价 28.00元

社址/南京市中央路165号 电话/3308318

发行部/南京市湖南路54号 电话/3211554 3211713

序言

程大利

中国艺术的传统和丰厚的文化艺术遗产是中华民族一代又一代先哲智慧的结晶。「江山代有才人出，各领风骚数百年」，书画艺术的传承、演进和发展，离不开一位又一位杰出书画家锲而不舍的追求精神和艺术实践。

经历了近百年乃至数百年、千余年，这些大师的陈迹为什么仍能感染着、激励着今天的读者呢？人们为什么要一再去回顾和欣赏这些古迹斑斑的笔墨呢？因为，真正的艺术品是不朽的，这些大师的作品凝聚着民族的审美追求，积淀着我们民族对美好事物的想象、理解、知觉和感情。以中国传统艺术品评法则——《六法论》作为参考系，陈老莲、沈周、徐渭、金农、任伯年等一批明清杰出艺术家的作品无论形神、骨法、墨韵、境界均达到化境，而且能引起观者深深的共鸣。

明清是中国文人画盛极而衰的时期，但就技法而言，笔墨的表现潜力已发挥到了极致，陈老莲、沈周、徐渭分别创造了自己的高峰，金农以独特面貌崛起画坛，成为扬州画派中极富个性的一家，而任伯年则是位雅俗共赏的大师。这批画家对笔墨的运用极为精熟，可以熟练地运用工具写心，表现胸中涌动的激情及对造化的感受。画家们灵活地、随心所欲地运用毛笔，以正侧、顺逆、提按、转折等手法变化表现方圆、刚柔、缓急、畅涩等等各种效果，把中国书法的各种美学因素用到了画面上，就力度而言「笔能扛鼎」，就丰富多变而言可状写万物，描绘大千。这些画家个个是写神高手，放笔直取物象魂魄，中国画术语叫做「写」，写形重在写意，写意的至高境界是传神。「写」不仅仅要完成意象之美，还是「自我」的表现过程，画家的人格气质、学养胸襟、审美追求和理想尽在笔底。画面上总是清晰地记载着抑扬顿挫、离披点画、浓淡交错、挥洒恣肆，「倏忽万变而能潜气内转」（刘熙载语），无、不包含着作者创作时的感受方式，这种感受方式与西方绘画的抽象艺术在审美意识上是共通的，体现着艺术家对自身和外部世界的规律性感受。

所有这些大师们的作品都有一种「臻于化境」的美感，所谓「化」，意味着化客观为主观，为写心而状物，以有限的空间表现无限的想象。历代书画家的创作经验不断揭示着新的意境创造与新的表现形式的关系，新形式的产生是必然的，它是书画家按照自己的审美追求，在生活和造化中直接形象感受的基础上，概括、提炼，即从「神会」到「妙悟」后创造出来的，不仅仅是新的，也是真的和美的。

我们把这批大师的作品精心选编，呈现给读者，旨在让读者对他们有个明晰的认识，同时提供一条较简捷的研究和学习的途径，以期推动当代中国书画的创作和研究。

王羲之、王献之简介

王羲之、王献之是历史上最伟大的父子书家，合称「二王」。人们崇奉羲之为「书圣」，而推崇献之为「小圣」。

王羲之（303—361），字逸少，琅琊临沂（今属山东）人。担任过临川太守、江州刺史、护军将军、右军将军、会稽内史。因其曾任右军将军，人称「王右军」。

羲之早年师从卫夫人学习书法，又得父亲王旷、堂伯王导、叔父王廙等指授，书艺进步很快。后变革钟繇楷书和张芝草书取得成功，开创一代书法新风，将同时代书家抛到了后面。

右军著名书法，正书有《黄庭经》、《乐毅论》、《东方朔画赞》、《告誓文》等；行书有《兰亭序》、《丧乱帖》等；草书有《十七帖》、《快雪时晴帖》等。其真迹今已不存，但今人们能看到几种唐人摹本，其中就有唐冯承素摹《兰亭序》，又称神龙本《兰亭》。

王献之（344—386），字子敬，羲之第七子。曾任建威将军、吴兴太守、中书令等，人称「王大令」。

献之书法，幼学于父，次学于张芝，后改变制度，别创其法，他对局促而板滞的前人书法进行了改革，写出了种种做破体的富有新意的字体。

子敬有世墨迹有《鸭头丸帖》，后人临摹本有一中秋帖《送梨帖》、《保母砖志》等。小楷刻本有《洛神赋》、《世传玉版十三行》。羲、献书法孰优孰劣，历来都是见仁见智，父子书法不同，羲之书法雍容、含蓄，险峻寓平正之中；献之书法飞动、超逸，其特点可用「奇」、「逸」二字概括。

宋黄庭坚曾用左丘明、庄周文风的不同，形象地说明「王右军的差异，大致说来，右军以楷书、行书胜，大令以行草、草书胜。大王在书学史上的影响，要超过小王；大王的传人，要多于小王。后人研究大王的著作，也多于小王」。

目 录

唐冯承素摹王羲之兰亭序	1	王献之鸭头丸帖	43
王羲之黄庭经	4	王献之十二月帖	44
王羲之乐毅论	6	王献之中秋帖	46
王羲之东方朔画赞	8	王献之鹅群帖	47
王羲之丧乱帖	9	王献之江州帖	48
王羲之初月帖	10	王献之送梨帖	52
王羲之得示帖	11	王献之授衣帖	53
王羲之二谢帖	12	王献之阿姨帖	55
王羲之孔侍中帖	13	王献之诸舍帖	56
王羲之频有哀祸帖	14	王献之奉别帖	57
王羲之修载帖	15	王献之阿姑帖	58
王羲之快雪时晴帖	16	王献之节过帖	59
王羲之行穰帖	17	王献之黄汤帖	60
王羲之十七帖	18	篋中帖不谓帖	62
王羲之姨母帖	25		
王羲之游目帖	26		
怀仁集王羲之书圣教序	29		
王献之洛神赋	35		
王献之廿九日帖	41		
王献之东山帖	42		

永和九年歲在癸丑暮春之初會
於會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠一足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰

唐冯承素摹王羲之兰亭序

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俛仰之間以為陳迹猶不



能不以此興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生之大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文



黃庭經

上有黃庭下有關元前有幽關後有命門命門呼吸爐外出
入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱衣關門壯蓋
蓋兩扉幽關俠之高輓之丹田之中精氣微玉池清水上
生肥靈根堅固志不喪中池有士服赤朱橫下三寸神所居
中外相距重閉之神爐之中務脩治之靡氣管受精符
急固子精以自持宅中有士常衣絳子能見之可不病橫
理長尺約其上子能守之可無恙呼翁爐間以自償保守
兒堅身受慶方寸之中謹蓋藏精神還歸老復壯俠

行應觀五藏視節度六府簡治潔如素成無自然道
之故物有自然事不煩乘拱無爲以自安體虛無之居
在塵間并莫曠然口不言恬懷無爲避德固精精香
潔玉女存作道憂柔身徇居扶養性命守虛無恬淡
無爲何思慮羽翼以成已扶疏長生久視乃飛去五行
參差同根節三五合氣要本一誰與共之升白日散珠
懷玉和子室子自有之持無失即欲不死成金室出月
入曰是吾道天七地三四相守升降五行一合九玉石是
吾寶子自有之何不守心曉根蒂養華采服天衣也

樂毅論

世人多以樂毅不時拔莒即墨

論之

夫求古賢之意宜以大者遠者先之必迂迴而難通然後已焉可也今樂氏之趣或者其未盡乎而多考之是使前賢失指於將來不亦惜哉觀樂生遺燕惠王書其殆庶乎機合乎道以終始者與其喻昭王曰伊尹放

大甲而不疑大甲受放而不怨是存大業於至公而以天下為心者也夫欲極道之量務以天下為心者必致其主於盛隆合其趣於先王苟君臣同符斯大業定矣于斯時也樂生之志千載一遇也而將行千載一隆之道豈其局蹟當時心於無筭而已哉夫無筭者非樂生之所屑彊燕而瘼道又非樂生之所求也不屑苟得則心無近事不求小成斯意無

憂跡世後時遠蹈獨遊瞻望往代後想遐蹤
邈先生其道猶龍染跡朝隱和而不同棲遲下位聊
以從容我來自東言適茲邑敬問壙墳公佇原諒
虛墓徒存精靈永戢民思其軌祠宇斯立徘徊
寢遺像在苗周將祠宇庭序荒蕪懷棟傾落
草萊弗除肅：先生豈焉是居：弗刑遊：我情
昔在有德而不遺靈天秩有禮神鑒孔明仿佛
風塵用垂頌聲

永和十二年五月十五日書與王敬仁

羲之頓首表亂之極
先墓再離荼毒追
惟酷甚痛慕摧絕
痛貫心肝病者哀

王羲之喪亂帖



初月十二日山陰
之叔父王羲之
乃世人亦稱
王羲之
王羲之

得示之之新青取
吾之方之明日出乃
不與觸霧也也
教之之之之

王羲之得示帖

二谢面未比面迟还良不
静美矣二子再行
想邵兄志佳前书者善
同道家必成勤和
去道安

九月十七日羲之報旦用
孔侍中信書志必至不
有領軍疾後仍
夏子悲不能治申忘心
故有連取消息義之
報

王羲之孔侍中帖