

《普通高中语文课程标准》课外读物系列

A

(普通高中语文选修课选用教材) 主编 顾振彪 佟士凡

散文精品

中国现当代



时代文艺出版社

Y
语文精品

散文精品

中国现当代

主编 吴 祥

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

散文精品. 1, 中国现当代 / 顾振彪, 佟士凡主编.
长春: 时代文艺出版社, 2003

(《普通高中课程标准》课外读物系列)

ISBN 7-5387-1825-7

I. 散… II. ①顾…②佟… III. ①散文—作品集
—中国—现代②散文—作品集—中国—当代 IV. I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 080708 号

《普通高中语文课程标准》课外读物系列

——散文精品 (中国现当代)

主 编: 顾振彪 佟士凡

作 者: 吴 祥

责任编辑: 刘德来 孟笑鹰 宋效全

责任校对: 陆风 安五

装帧设计: 张桢玉

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社发行部

印 刷: 吉林省委党校印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 270 千字

印 张: 11

版 次: 2003 年 9 月第 1 版

印 次: 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 10000 册

书 号: ISBN 7—5387—1825—7/G·18

定 价: 100.00 元 (每册 12.50 元)

系列丛书编委会

主 任：顾振彪

副 主 任：佟士凡

宋效全

编 委：

(以下按姓氏笔画排列)

刘 凡 刘志军 刘德来

许慧峰 佟士凡 陈明兆

吴 祥 宋效全 宋 祥

张文东 张金洪 庞金彦

孟笑鹰 顾振彪 徐兆华

黄季鸿 蒋昌丽 阚赤兵

前 言

这套《语文精品——〈普通高中语文课程标准〉课外读物系列》丛书，终于赶在开学前和同学们见面了！就把她作为同学们入学的一份见面礼吧。

这套书是按照教育部2003年4月制订的《普通高中语文课程标准》中“关于课外读物的建议”的要求编写的（为了避免重复，现行初、高中课本中已有的文章不再选入），我们将“建议”中所列的书目全部选入了本丛书（长篇小说节选了其中的精彩部分），并在此基础上根据“建议”的要求适当地进行了扩展，既考虑到同学们学习语文的基本需要，又照顾到了爱好文学的同学阅读兴趣的要求。对“建议”中没有列出书目的当代文学作品和“科学与人文方面的各类读物”，也都精心地进行了选编，尽可能地把当代具有影响的名家作品，特别是其代表作选进来，同时也考虑到了同学们的阅读水平和阅读兴趣，使入选的作品更具吸引力和可读性。应邀参加这套丛书编写的作者，都是研究有关方面问题的专家、博士，并且又都比较熟悉中学的教学，从而保证所选的作品确实是高中生所需要的精品。

对所选的作品，我们按内容的深浅和同学们阅读的实际需要，分为A、B、C三卷，每卷八册，体现出一个由浅到深的序列，可与一、二、三年级的阅读相对应，以便于同学们在阅读时加以把握。同时，其中的小说、诗歌、散文又可各自单独成为序列，以满足同学们的不同爱好和需求。为了更加便于同学们阅读，在每部作品的前面都加了一段“阅读指津”，这个“指津”不是停留在一般的作家作品的介绍上，而是要“指”到作品的关键处、精华处、特别之处，有的还提出了一些值得思考的问题，目的就在于更好地帮助同学们理解和把握作品，深入进行思考和探究，真正起到指导阅读的作用。

教育部这次制订的《普通高中语文课程标准》，强调了阅读在语文教学中的地位和作用，指出“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径”。要求学生“具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野，学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字”。这不仅为阅读教学指出了明确的方向，同时也对高中生的阅读提出了具体要求，明确了必须达到的阅读量——课外阅读最低不少于150万字。多年的语文教学实践证明，学生学好语文的关键不只在教师的教，更在于学生读书读得怎样。再差的语文老师，他教的班级里也会有语文学习好的学生；而凡是语文学得比较好的学生，都是自己读书读得比较多的。所以有人总结学好语文的经验是：“多读书，多积累，多练笔。”这是很有道理的。读书的过程，就是吸收、积累、思考、借鉴、陶冶的过程。只有多读书，才能受到熏陶和陶冶，才能提高语言文学和文化素养，才能丰富语汇和语感，才能提高理解和表达能力，提高审美情趣。可以说课外阅读对于学生有着不可估量的作用，有时一本书就可以影响学生的一生。因此，新《课标》强调“读好书”，这是十分必要的。目前的语文教学，由于课时的限制，课堂上学习的文章非常有限，远远达不到基本阅读量的要求，必须加强课外阅读。我们希望呈现给广大师生的这套《语文精品》能够成为同学们学习语文的好伙伴、好帮手，能够给同学们的阅读提供最大的便利，能够帮助同学们改变语文学习的被动局面，把语文学习推向一个新的境界。

另外，这套书在编写过程中，也考虑到了新《课标》中关于选修课的要求，尽量向《课标》中所设计的选修课五个系列靠拢，使每部精品都可以在开设语文选修课时作为教材使用。

由于是初次尝试，恐有不足之处，欢迎广大师生提出宝贵意见，以便进一步完善，在此先表示诚挚的谢意。

编者 2003年8月

目 录

现 代

螃 蟹·····	鲁 迅(3)
寄生树与细草·····	郭沫若(4)
五四断想·····	闻一多(5)
野 草·····	夏 衍(7)
往事(之一、之二)·····	冰 心(9)
秋天的况味·····	林语堂(14)
匆 匆·····	朱自清(17)
运河和扬子江·····	陈衡哲(19)
黄 昏·····	季羨林(21)
白马湖之冬·····	夏丏尊(26)
海上的日出·····	巴 金(28)
雨·····	楼适夷(29)
没有秋虫的地方·····	叶圣陶(32)
山 屋·····	吴伯箫(34)
陶然亭的雪·····	俞平伯(38)
杨 梅·····	鲁 彦(44)
雪·····	鲁 彦(48)
男 人·····	梁实秋(52)
女 人·····	梁实秋(55)
怀鲁迅·····	郁达夫(59)

目 录

想 飞	徐志摩(61)
我的母亲	胡 适(66)
三幅遗容	李霁野(71)
雨 前	何其芳(83)
乌鸦的埋葬	洪为法(85)
想北平	老 舍(90)
海 燕	郑振铎(93)

当 代

落 叶	王 蒙(99)
大山与小溪的对话——“生与死”的遐想	从维熙(101)
冬日絮语	冯骥才(104)
生命畅想——时间絮语	陆文学(108)
世纪遗产清单(之一)	周大新(112)
在斜塔下	穆 青(114)
故乡的芦苇	樊发稼(119)
石缝间的生命	林 希(122)
袁崇焕无韵歌	石 英(126)
我寄情思与明月	郭保林(129)
母 亲	徐懋庸(136)
母亲是一种岁月——献给 5 月 8 日母亲节	张建星(142)
我不是个好儿子	贾平凹(144)
男孩, 别哭	谢宗玉(148)
吟诵的回忆	屠 岸(150)
母 子	薛尔康(157)

狂醉草原——内蒙散记·····	叶文玲(163)
黄山拾美·····	徐刚(166)
读沧海·····	刘再复(173)
亭亭白桦 依依白桦·····	航鹰(177)
旧居赋·····	余树森(183)
梵高的坟茔·····	范曾(186)
黄土·····	邹志安(193)
那树·····	王鼎钧(195)
渴望苦难·····	马丽华(199)
无名氏·····	柯灵(205)
都江堰实灌 1000 万亩记 ·····	何开四(210)
诗的春天 春天的诗·····	杜黎均(212)
黄山记·····	徐迟(216)
长江三日·····	刘白羽(222)
社稷坛抒情·····	秦牧(231)
天山景物记·····	碧野(238)
夏天的敦煌·····	常书鸿(245)
“燕子峡”外 ·····	骆宾基(248)
烟雨中的古镇·····	庄红蕾(253)
兴凯湖记游·····	乔雪竹(256)
鼎湖山听泉·····	解大光(266)
黎明的眼睛·····	端木蕻良(269)
静夜功课·····	张承志(271)
夜的抒情·····	黄药眠(274)
春游颐和园·····	沈从文(284)
碧云寺的秋色·····	钟敬文(291)

目 录

荷叶咏·····	郑伯琛(296)
地下森林断想·····	张抗抗(299)
大唐的太阳,你沉沦了吗?·····	王英琦(304)
在“海的女儿”铜像面前·····	叶君健(308)
金字塔的启示·····	韩北屏(314)
根·····	梅绍静(320)
写给秋天·····	罗 兰(324)
日晷之影·····	赵丽宏(327)
洁白的祝福·····	舒 婷(332)
河流的秘密·····	苏 童(336)
后 记·····	(341)

现 代

螃 蟹

鲁 迅

【阅读指津】

本文主要讲述了一个即将蜕壳新生的老螃蟹，谨慎提防自己“身子还软”的时候被“同种”吃掉，并一针见血地揭露了声言要“帮”但实际上是想趁机吃掉它的“同种”的险恶居心。作者通过这个小故事，揭示了一条事物发展的规律：一切经蜕变而获得新生的事物，当它们处于幼弱的阶段，往往存在着被旧事物扼杀的危险。作品强调指出，老螃蟹所以有这个“顾虑”，“实在亲眼见过”，从而说明这条规律是由惨痛的历史教训总结出来的客观真理。因此，作品通过对话，揭穿了那种企图使人松懈警惕性的甜言蜜语，实质上饱含着害人的毒素；如果误听谎言，将会导致新生事物被扼杀的结果。

文章发表于“五四”新文化运动蓬勃兴起之时，鲁迅先生向战友们发出这样的忠告，不仅及时和必要，而且具有重大指导意义。作品思想的深邃，构思的精妙，语言的凝炼，深透着鲁迅先生散文特有的艺术造诣。学习本文，要深刻理解“螃蟹”形象的寓意。

老螃蟹觉得不安了，觉得全身太硬了，自己知道要蜕壳了。

他跑来跑去的寻。他想寻一个窟穴，躲了身子，将石子堵了穴口，隐隐的蜕壳。他知道外面蜕壳是危险的。身子还软，要被别的螃蟹吃去的。这并非空害怕，他实在亲眼见过。

他慌慌张张地走。

旁边的螃蟹问他说：“老兄，你何以这般慌？”

他说：“我要蜕壳了。”

“就在这里蜕不很好么？我还要帮你呢。”

“那可太怕人了。”

“你不怕窟穴里的别的东西，却怕我们同种么？”

“我不是怕同种。”

“那还怕什么呢？”

“就怕你要吃掉我。”

寄生树与细草

郭沫若

【阅读指津】

本文发表于1924年，文化阵线正处在新旧两大营垒激烈冲突、分裂时期。文章意在通过寄生树的可悲下场，警喻当时的青年文人不要脱离人民，重蹈寄生树的覆辙。寄生树不过靠寄生于“古木的高枝”上，可是竟然“洋洋得意”起来，藐视根植地上的细草，夸耀“我的位置多么高”，我是大自然的天骄”，丝毫没有因为自己寄生依附的生活地位感到羞耻和前途的可虑。终于“一场雷雨”把大树劈倒，寄生树身不由己地随着一起倒折在草上而“渐渐枯死”。

郭沫若（1892—1987），原名郭开贞，现代文学家、历史学家。著有诗集《女神》、《星空》、《前茅》，历史剧《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》、《蔡文姬》、《孔雀胆》、《南冠草》、《武则天》等。

寄生树站在一株古木的高枝上，在空气中洋洋得意。它倨傲地俯瞰着下面的细草说道：

“你们可怜的小草儿，你看我的位置是多么高，你们是多么矮小！”

细草们没有回答。

寄生树又自言自语地唱道：

“啊哈哟，我是大自然中的天骄。有大树做我庇护，有大树供我养料。我是神不亏而精不劳，高瞻乎宇宙，君临乎小草，披靡乎浮云，揖友乎百鸟。啊哈哟，我是大自然中的天骄。”

一场雷雨，把大树劈倒了。寄生树和古木的高枝倒折在草上。细草儿们为它哀哭了一场。寄生树渐渐枯死了。每逢下雨的时候，细草们便追悼它，为它哀哭。

寄生树被老樵夫捡拾在大箩筐里，卖到瓦窑里去烧了。每逢下雨的时候，细草们还在追悼它，为它哀哭。

五四新想

闻一多

【阅读指津】

本文写作于“五四”运动二十六年后，即1945年。当时，黑暗的中国仍处在风雨飘摇之中，正义与邪恶的斗争仍很激烈，“五四”运动所提出的战斗目标还远未完成。面对这种现状，诗人产生了这一系列“断想”。全文用发展的眼光去分析现实，总结历史，形象地从两个层次上界定了“演化”与“革命”的差异，并赋予其新的思想内涵。“断想”的核心是寄希望于青年，但思路是辩证的：先说“青年永远是革命的”，继而又说“其实

青年并非永远是革命的”，其关键在于“变”。在行文中采用对话笔法，显得新颖活泼，又富有哲理意味。这种深邃的思考和高超的写作手法很值得我们学习、借鉴。

闻一多（1899—1964），现代著名诗人、学者。诗集有《红烛》、《死水》等。1946年7月15日被国民党特务暗杀。

旧的悠悠死去，新的悠悠生出，不慌不忙，一个跟一个，——这是演化。

新的已经来到，旧的还不肯去，新的急了，把旧的挤掉，——这是革命。

挤是发展受到阻碍时必然的现象，而新的必然是发展的，能发展的必然是新的，所以青年永远是革命的，革命永远是青年的。

新的日日壮健着（量的增长），旧的日日衰老着（量的减耗），壮健的挤着衰老的，没有挤不掉的。所以革命永远是成功的。

革命成功了，新的变成旧的，又一批新的上来了。旧的停下来拦住去路，说：“我是赶过路程来的，我的血汗不能白流，我该歇下来舒服舒服。”新的说：“你的舒服就是我的痛苦，你耽误了我的路程。”又把它挤掉，……如此，武戏接二连三的演下去，于是革命似乎永远“尚未成功”。

让曾经新过来的旧的，不要只珍惜自己的过去，多多体念别人的将来，自己腰酸腿痛，拖不动了，就赶紧让。“功成身退”，不正是光荣吗？“后生可畏焉知来者之不如今也”！这也是古训啊！

其实青年并非永远是革命的，“青年永远是革命的”这定理，只在“老年永远是不肯让路的”这前提下才能成立。

革命也不能永远“尚未成功”。几时旧的知趣了，到时就功

成身退，不致阻碍了新的发展，革命便成功了。

旧的悠悠退去，新的悠悠上来，一个跟一个，不慌不忙，那天历史走上了演化的常轨，就不再需要变态的革命了。

但目前，我们还要用“挤”来争取“悠悠”，用革命来争取演化。“悠悠”是目的，“挤”是达到目的的手段。

于是又想到变与乱的问题。变是悠悠的演化，乱是挤来挤去的革命。若要不乱挤，就只得悠悠的变。若是该变而不变，那只有挤得你变了。

子在川上，曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”古训也发挥了变的原理。

野 草

夏 衍

【阅读指津】

这是夏衍早期的散文。鉴赏这篇短文，首先应从文中的“长期抗战”中提炼出文章的写作时期和主题——对黑暗现实重压的否定，对民众（野草）力量的赞颂。其次应学习文章巧妙的笔法，即“野草”隐喻的是一种什么社会现象？作者是如何进行哲理思考的？又是怎样通过夹叙夹议的方式一步步深化文章主题的？这些问题，细读原文后都不难看出，第一问即文章的主题；其哲理性则是通过对自然现象和社会现象的深入观察，对新奇、具体而又典型的自然现象的描绘展示出来的。“新奇”表现在种子的生命力可分开机械力难以分开的头盖骨，这种现象并非广为人知，但“为着向往阳光，为着达成它的生之意志，不管上面的石块如何重，石块与石块之间如何狭，它必定要……”则是对