

辽宁美术出版社

编 著
王弘力

外文美术字荟萃

WAIWENMEISHUZHICUI
外文美术字荟萃

王弘力 编著



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外文美术字荟萃 / 王弘力编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2002.1

ISBN 7-5314-2892-X

I. 外… II. 王… III. 美术字, 外国 — 作品集 — 世界 IV. J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084269 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳市第三印刷厂印刷

开本: 880毫米×1230毫米 1/16 字数: 3 千字 印张: 21

印数: 1-3000册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 张广茂 马 丽

责任校对: 马 丽

封面设计: 张广茂 技术编辑: 鲁 浪 版式设计: 王叔亮

定价: 45.00元



引 言

有了文字，就有文字艺术。

历史悠久的文字，其造型不仅随着时代不断演变，并且由于书法家的创造，也不断地出现丰富多彩的书写风格和字体。进入印刷时代，在书法字体 Calligraphic、美术字体 Lettering 之外又多了印刷字体 Typeface。它们成为文字艺术的三个方面。文字和文字艺术要满足社会的不同需要，所以书法字体、美术字体和印刷字体的社会功能各不相同。

掌握本民族文字艺术固然重要，学习并掌

握国际应用的文字和其艺术也十分重要；尤其在不久的未来会日益显得重要。

本书系统地介绍国际应用的主要文字和艺术字体。重点在印刷字体和美术字体。本书收入国外历年设计的印刷活字字体、照相排字字体、词组标志等字体数百种（拉丁系列 300 余种，其它外文字体 100 余种）。无论收入之丰富，介绍世界各主要文字方面之广泛，本书可以说是我国第一部面向世界、迎接二十一世纪新潮的重要参考读物。

目 录

拉丁字体发展简史·····	1
拉丁字体的分类·····	17
古典罗马体·····	23
温恰尔和哥特体·····	49
行书·····	85
草书·····	111
新罗马体·····	147
无饰角体·····	185
创意字体·····	235
其它外文字体: 阿拉伯文·····	283
缅甸文·····	288
日文·····	290
斯拉夫文·····	296
泰文·····	302
希伯来文·····	304
希腊文·····	306
印地文·····	308
词组标志·····	310



拉丁字体发展简史

// 手书时代的字体

公元前约 1850—1500 年间，古埃及象形文字经腓尼基人的改造，成为一种音素字母文字。希腊人将这种文字稍加变化，成为古希腊文字。

公元前约 800 年，拉丁民族借用希腊文字稍加改造成为拉丁文字。古拉丁文字母中没有 J、U、W，而且只有一种线形字体。

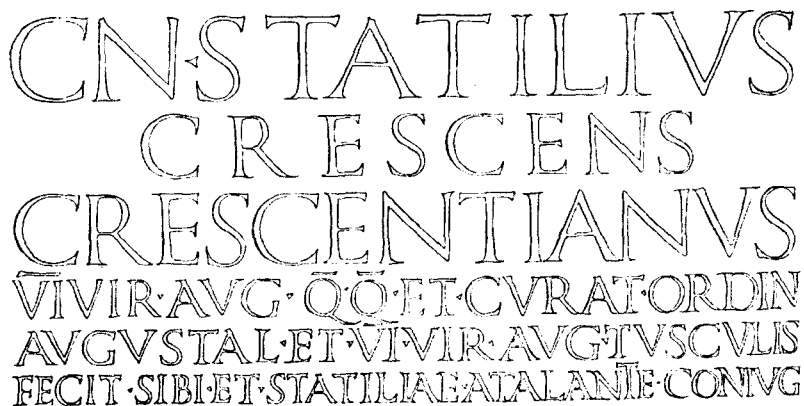
公元前 114 年，罗马建立特拉亚努斯纪念柱，其石础上的铭文代表古罗马的标准字体，被称为柱铭体。这种字体后来长期衰微，直到文艺复兴，才为人们重视和利用。

自三世纪，由于宗教的需要，欧洲盛行抄写经典，陆续出现抄书家创造的几种字体，首先是近似柱铭体的方书体。

到四世纪，出现了书写较快，字形狭长的鲁斯特体，拉丁语鲁斯特的含义为乡村土气的字体。



埃及象形文字〉腓尼基〉希腊〉拉丁字母



公元前之柱铭体

INGREDERE ET VOTIS IAM NVNC ADSVESCERE VOCARI
VERE NOVUS ELIDVSCANISCVMMONTIBVMO
LIQVITVRE TZEPHYRO PVTRISSEGLAEBARESOLVIT
DEPRESSO INCIPIATIAMTVMMIHITAVRVSARATRO
INGEMERE ET SVICOADTRITVSSPLENDESCERE VOMER
ILLASIGESDEMVMVOTISRESPONDEREI NVARI
AGRICOLAE BISQVATSOLEM BISFRIGORASENSIT

四世纪方书体

DIC MIHI DAMO IACVIV
NONVIVAMIGONIS NVII
INFILIXOSIMIROVIST
DVMFOVITAGNIMISIBITR

五世纪鲁斯特体

到五世纪，出现书写更为迅速的圆型字体——温恰尔体，拉丁语的含义是大写字母。因为其特点是抄写经典的篇首字母被装饰华丽，而且放大。然而由此拉丁字母开始分化为大写和小写。Uncial 在英语中被读成安色尔，故英美书籍中译为安色尔体。

NITES FRIGIDA HAEC
CULTU ET ASPER PLAC
RRAESIMILIA QUOQU
INCENIATECIORESEOS

四至五世纪温恰尔体



四世纪温恰尔体



DOMINICA EOS

Cautem facium est ut aon
pleretur quod dicitur est

per aeseiam profeta dicentem dicit

八世纪爱尔兰写经之温恰尔体

Unam quia dicitur est magni regis mei
per auctum iuraveris quia non po
tes unum capillum tuum album face
re uultu tuum. Stautem sermo uerba
est est uolunt quod autem his abun
dantus amalo est

八至九世纪西班牙写经之温恰尔体

八至十世纪,法国卡洛林王朝(751-987)流行卡洛林字体。这种字体的大写与小写字母不同,使大写和小写分化形式固定下来,并且普及全欧洲。

precibus tuis phuius precepti seriem
supra scriptum monasterium In integro
cum omnibus et panentibus a presentia
et Indictione sed nec dō lubente adui
xeris; tibi concedimus ut cū dī timore
regendum atq. dispensandum. eadū

八世纪卡洛林体小写

NUM INS PERATA OCCURRIT
audire gallum descīmar
tū iuribus locuturo
Ubi puellam duodecennem ab
uteromutam curauit
leo quod benedixerat super

九世纪卡洛林体

中国唐朝咸通九年(公元868年)刻印的佛经在后世被发现,证明当时中国的印刷术已有相当高的水平。

fuerat traditurus. Ut quem secundum
presidem post se facere disponebat.
eundem faceret plenum atq; perfectū.
habentem in se et dignitatem qua pre
celleret. et potestatem qua cunctis

十二世纪意大利卡洛林体

十一世纪,卡洛林体传入意大利,演变出伦巴多体。伦巴多是意大利北部一个地区名称。

meditationi instructa;
a pascha aū usq; ad su
ppradicatos nouis btes

十一世纪伦巴多体

约十二世纪,中国印刷术传入欧洲。

十三世纪,卡洛林体逐渐变为长形。传入北欧后,兴起紧密排列的哥特体。

哥特体传入意大利后,又产生罗顿达体。

伴随各种字体必然出现行草书体。从确切的意义上讲,行草才是真正的手写字体。由于行草字体的随意性较大,有相当长的时期没有标准规范。

in fcar reges et peni
lcepit spolia multorum
in aspidibus et aggrau
muntis et calcaribus et de
regionibus gentium in tran
situs. post haec dedit in le
gationem uocauit pueros suos
iuxta a uicinis suis.
sunt cum adhuc uiuerent
et mortui et opo

十四世纪哥特体

Confiteantur domino misericordie eius :
lia eius filiis hominum. Ut sacri
ficium laudis : et annuncient opera ei
ratione. Qui descendit mare in
facientes operationem in aquis mul
titudinem. et mirabilia eius
do. Dixit et stetit spiritus prelle
ti sunt fluctus eius. Ascendit usque
et descendunt usque ad abyssos : a
in malis tabescebat. Turbati
sunt sicut ebrius : et omnis sapi
uorata est. Et clamauerunt ad i
tribularentur : et de necessitatibus
eos. Et statuit prellam eius in
luerunt fluctus eius. Et letati su

十五世纪哥特体



ue maria
gra plena
dominus
tecum bene
dicta tu in mulieribus
et benedictus fructus

Gloria laudis resonet in ore
omnium Patri genitoque proli
spiritui sancto pariter. Resul
tet laude perhenni. Labori
bus dei vendunt nobis om
nia bona. laus : honor : virtus
potentia : et gratiarum actio tibi
christe. Amen.

十五世纪末罗顿达体

ancipitw diare abbas ppe ducitw dicitur dñi ludic
ludicw nob dicitur ppe dicitur ppe dicitur dñi ludic
mucitw. dicitur ludicw dicitur ppe dicitur ppe dicitur dñi ludic
ppe dicitur. dicitur ludicw dicitur ppe dicitur ppe dicitur dñi ludic
dicitur ludicw dicitur ppe dicitur ppe dicitur dñi ludic

十世纪草书

exapimus. Per presentem enim privilegium paginam. apostolica
auctoritate statuimus. ut quicunque bona. quas auge. possessione
idem monasterium implent. Induct. concessione pontificis.

十二世纪草书

ancipitw diare abbas ppe ducitw dicitur dñi ludic
ludicw nob dicitur ppe dicitur ppe dicitur dñi ludic
mucitw. dicitur ludicw dicitur ppe dicitur ppe dicitur dñi ludic
ppe dicitur. dicitur ludicw dicitur ppe dicitur ppe dicitur dñi ludic
dicitur ludicw dicitur ppe dicitur ppe dicitur dñi ludic

五世纪罗马草书

// 活字印刷时代的字体

德国谷腾堡J.Gutenberg于1455年采用金属制成哥特体印刷活字，用以印制宗教典籍，为金属活字印刷奠定了基础。

in malis tabescebat, Turbati
sunt sicut robur: et omnis sapi
uorata est, Et clamauerunt ad
tribularent: et de necessitatibus

十五世纪印刷的哥特体

This chapter of the first tracteth sheweth how fondly
first the playes of the Chaffe Capitula 77

Was named in caldee Epertes or in greke philemos:
to: Which is as much to say in english as he that loveth
Justice and meure (And this philosopher Was renowned
greatly among the grekes andy them of Athens Wherby

十五世纪印刷的巴斯塔德体

1471 年，意大利詹逊 N. Johnson 设计了罗马体印刷活字，被称为克莱斯塔体 Cresta，维纳蒂安体 Venatiano 次年在威尼斯出现罗顿达体的活字印刷品。

1501年，意大利出现斜体活字印刷品。后来，欧美将斜体字都习惯地称为意大利斜体。



谷腾堡印刷的《圣经》局部



Propositio
 Tetra propositum cubum corpus habens
 quatuor bales triangulas equalium lateru;
 designare. Sit cubus cuius basis est quadratus
 a. b. c. d. suprema vero eius superficies quadratu; . e. f.
 g. h. Ipsum autem hac arte fabricare conueniet quodra-
 to basis finit quilibet linea ex. 45. primi descriptio sup
 singulos angulos eius ex. 12. vndecimi cathetus finit
 mensura lateris ipsius quadrati erigatur quos ex. 6.
 vndecimi constat esse equidistantes. Quia ergo eo-
 rum bini et bini coarctato eis imposito equidistanter
 lateri quadrati continuentur. Et constat igitur esse corpo-

1475 年威尼斯的罗顿达字体印刷品

ab eo in collegium, recordabar; in quo iuratus iudicium dignitatis meae fecerat; & inauguratum ab eodem; ex quo augurum institutis in parentis eum loco colere debebam. Augebat etiam mole-

十六世纪意大利首先出现的斜体活字印刷品

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXY abcdefghijklmnopqrst*

后来经过修正的意大利斜体

1540年，法国印刷活字雕刻家嘉乐门 C. Garamonde 受国王弗朗索阿一世委托，创制了新体活字，名为王朝希腊字母 Grecs du Roi，并于1545年用以印刷宗教典籍。

嘉乐门设计的拉丁字母，至十九世纪被制成新的活字，名嘉乐门体。

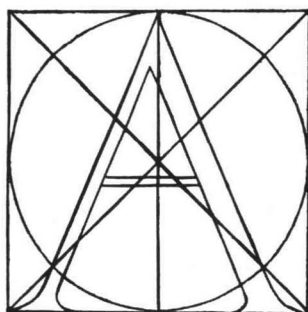
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRS abcdefghijklmnop

经过修正的嘉乐门体

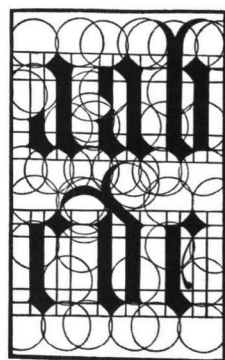
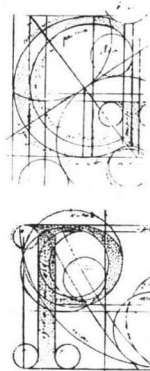
du progrès. A Paris notamment, qui disait imprimeur disait érudit, & les presses des Guillaume Fichet, Ulrich Gering, Michel Friburger,

1540年印刷的嘉乐门斜体

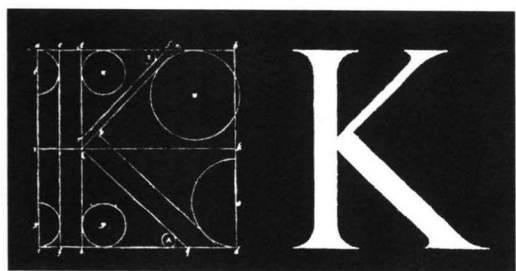
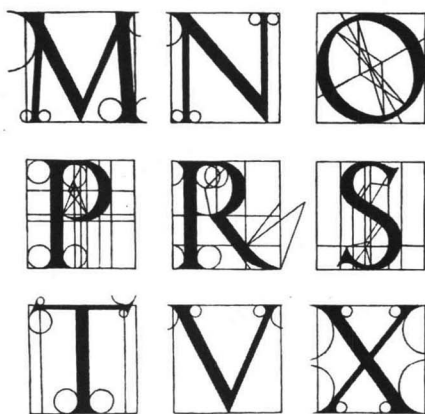
由于印刷事业发展，制作活字和研究古典字体成为风气。从十五世纪到十六世纪间，出现许多字体法则的设想。



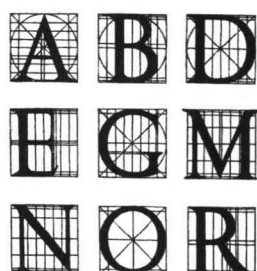
十五世纪设想字型



达芬奇设计字体 1524年设计之哥特体



1553年设计之印刷体



包括画家丢勒在内设计的字体

1570 年，意大利克雷西 Cresci
摹写特拉亚奴斯纪念柱铭文而制成
活字，被称为特拉亚奴斯罗马体活
字 Trajanus Roman。

ABCDEFGHI
KLMNOP
QRSTUVWXYZ
aa)bcctddef
g ghiklmmn
opqrrfllstt
uvxxxyyzz&



克雷西摹写的柱铭文字母

十六世纪设计的拉丁字体

PETRI DIVAEI
LOVANIENSIS,
DE GALLIAE BELGICAE
ANTIQUITATIBVS LIB. I.
STATVM EIVS QVEM SVB
ROMANORVM IMPERIO
HABVIT COMPLECTENS.



十七世纪比利时印刷品封面

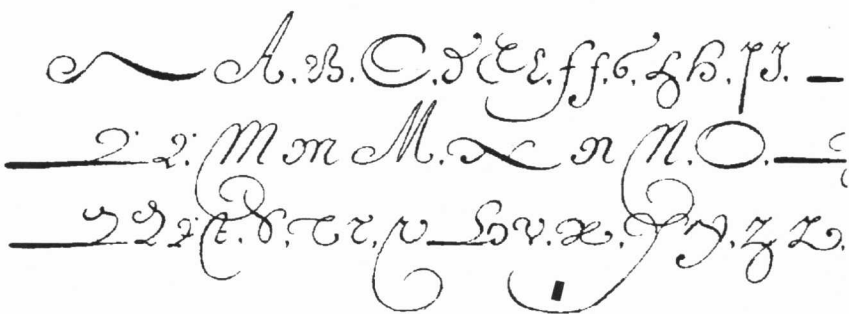
十六至十七世纪，法国路易王朝时期，出现完全连续的草书体 Script。当时由于蚀版术的发明，使这种细线多变的草书很盛行。

ABCDEFGHIJKLMN



QPQRSTUVWXYZÆ

十七世纪印刷活字样品



十七世纪法国流行的草书体

1720—22年，英国活字雕刻家威廉—卡斯隆 W. Caslon 设计并制成字形整齐协调易读的老罗马字体，称为卡斯隆体。

印刷活字出现之后，手书美术字体仍然存在。1750年，西班牙的卢卡斯 Francisco Lucasí 设计了圆形哥特体。

1757年，英国活字铸造家巴斯克维尔 J. Baskerville 设计一种由老罗马体到新罗马体间的过渡字体，名为巴斯克维尔体，用以印制《弥尔顿诗集》《圣经》等。

ABCDEF GHIJK
MNTP abcdefghjkm

卡斯隆斜体

Domine donauum in vniuersa
noster quam terra. Misere

圆哥特体



ABCDEFGHI
JKLMNOPQRS
TUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuvwxyz

巴斯克维尔体

exacuetur, et post industriam sequetur fa-
pientia. Si mordeat serpens in silentio, nihil
eo minus habet qui occulte detrahit. Verba
*Et apposui cor meum ut scirem sapien-
tiam, et intelligerem distentionem, quæ
versatur in terra: est homo, qui diebus*

弗莱什曼新罗马体

Habitus est Orator vehemens, et di-
sertus, praesertim si concitato ani-

波多尼体印刷样品

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

贝尔体

1780年，意大利波多尼 Bodoni 在巴黎工科大学毕业后，掌管帕尔玛大公的印刷所。他将手书体经过整理设计出一种新罗马字体，人称波多尼体。虽然在他之前已有弗莱什曼曾制成一种新罗马体，但人们习惯上仍认为新罗马体之完成者为波多尼。

1788年，奥斯汀 R. Austin 为英国印刷公司设计一种新罗马字体，命名为贝尔体 Bell。

十九世纪初，欧洲商业勃兴，为美化宣传，英国首先出现各种装饰繁缛的字体。这类字体统称为维多利亚体 Victoria，其盛行时期，大体与英国女王维多利亚在位相当。

物极必反。1813年，伦敦举办古希腊文物展览，会上展出的古希腊线刻文字显示的简洁清新风格，促使印制界设计一种没有繁缛装饰和饰角的新型字体，各种单线字大量出现。

1818年，伦敦泰晤士报首先用无饰角的字体印头版大标题。一般人不习惯这种无装饰的字体，称之为怪态字 Grotesque。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & 1234567890

维多利亚花体字

conditio transit
forma writu

最早出现的无饰角字

denken geleitet; durch die schönheit
wird der geistige mensch zur materie
zurückgeführt und seiner sinnenwelt

Man wußte, daß der Abend dem irelen Scherz beitimmt,
Man hörte nicht beständig im obersten Diskant
Die Phrale: „Schöne Maske, du bist mir wohlbekannt!“

MÜSİK IM LEBEN DER VÖLKER AM 2. JULI
20 UHR DORFGEERT IM OPERNHAUS
WARSAU BERÜHMTER DORFGEERT WERKE

So werden jene mädchen die mit kränzen
In haar und händen aus den ulmen traten
Mir sinnbeschwerend und verderblich sein.

FÜR DEN NOEIN MENSCHEN EXSISTIRT NUR
DAS GLAICHGEVIRT TSVIFEN NATUR UNT
GAIST TSU JEDEM TSAITPUKT DER

陆续出现的各种无饰角字体

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

泰晤士报的怪态字

1822年，法国考古家商博伦 J.F. Champollion 解读埃及象形文字成功，震动了欧洲，人们遂将1815年菲金斯设计的状如埃及神殿石柱的方块饰角字体凝块体 Benton 和厚板体 Slab 改称为埃及体 Egyptian。

1837年，由于商业金融业的需要，草书体也被制成印刷活字。

1890年，英国艺术家威廉·莫里斯 W. Morris 为卡姆士葛印刷厂设计了黄金体 Golden Type、特洛伊体 Troy、乔叟体 Chaucer 等活字。

1895年，林一本顿 Lin Benton 应《世纪杂志》之清，设计了刊头字体，命名为世纪体 Century。其后陆续制作同系列字体，因极易认读，受到普遍欢迎，并广泛用于教科书。

1900年，马一本顿 M. Benton 设计了斯泰密体 Stymie。

1903年，美国 ATF 印刷铸字厂用等级无饰角字体做报纸标题，状似哥特体字，因而美国人称其为哥特体 Gothic，日本也随之称为哥特体。

A B C D E F G H I J
U V W X Y Z 1 2 3 4 5

被称为埃及体的方块饰角体

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j

活字印刷的划草书体

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e

世纪体

A A B C D E F G K M N O P
R R S V W X Y 3 4 7 8 9

斯泰密体

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l

被称为哥特体的无饰角体

// 照相排字时代的字体

1818年，詹斯顿 E. Johnston (1872-1944) 与艾立克-吉尔 Eric Gill (1882-1940) 设计了吉尔体。后发展成无饰角吉尔体 Gill Sans。

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z 6 7 8 9

无饰角的吉尔体

a b c d e f g h i j k l m
a b c d e f g h i j k l m

未流行的无饰角体

德国格罗普斯 W. A. Gropius 于1919年创立包浩斯 Bauhaus 书法艺术研究所，为现代美术字体之创新推广做出很大贡献。

1921—26年，美国芝加哥出现
Tempo 黑体。

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tempo 黑体

1926—28年，德国雷纳
Paul Renner (1879—1956) 以古罗马碑
铭体为骨架，设计成未来体 Futura，随
着照相排字机的不断改进与发展，未
来体形成一大族系，并在国际间大为
流行。至此，无饰角体在印刷字体中
的地位得到巩固。

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

未来体

1926—28 维斯 Weiss Emil
Rudolf (1875—1942) 发表维斯古体，后
陆续发表维斯斜体和碑铭体。

A B C D
E F G H I
J K L M N
O P Q R
S T U V
W X Y Z

维斯体

A B C D
E F G H I
J K L M N
O P Q R
S T U V
W X Y Z

维斯碑铭体

1930年，在贝尔体的基础上，出
现多种变体。其特征为：下伸区长，饰
角大，KRQ 尾部处理有个性；小号字
印刷后能保持易读性。

1930年，乔治—特伦普 G. Trump
(1898—) 为贝陶社 Berthold 设计了城市
体 City bold，被电气、计算机、重工
业等标志所采用。

1933年，法国谢弗尔 Schaefer 设
计出法蒂玛体 Fatima。

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f

城市体

30年代，鲁道夫—寇赫 Rudolf
Koch (1876—1934) 设计出新地体
Neuland。

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z A O U &
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

新地体

1934年,施奈德勒Ernst Schneidler (1882—1956)仿十六世纪草书,设计出传奇体 Legende。

A B C D E F G G
L L M N O P Q R R S S

传奇体

1938年,米德顿H. Middleton(1889—)设计成罗马体之镂空体

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

伊甸体

不久,米德顿为芝加哥路德洛夫活字公司设计出伊甸体 Eden。

1940年,米德顿又设计出光辉体 Radiant, 同年,赫尔曼—扎普 Hermann Zapf(1918—)设计出宫廷体 Palatino 乐观体 Optima。

A B C D E F G H X Y
K L M N O P Q R S

宫廷体

1945年,德国设计家设计成布拉沃草书体 Bravo

1951年,雷讷I.Reiner设计出雷讷草书体 Reinerscript

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h

乐观体

1952年,意大利布蒂A. Butti和诺瓦雷斯A. Novarese为精密公司 Microgramma 设计标志专用字体,后发展成欧风体 Eurostile。

A B C D E F G H J K
a b c d e f g h i j k m

欧风体

诺瓦雷斯又设计立特摩体 Ritmo 雷克达体 Recta,又在詹逊和卡斯隆体基础上变成加拉杜斯体 Garaldus 和朱丽叶体 Juliet。

A B C D E F G H X Y
O P Q R S T U V W Z

加拉杜斯体

1953年,法国埃斯考丰R. ExCoffon设计成米斯特拉尔草书体 Mistral

P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p

米斯特拉尔草体