

尖子生

(三、四年级)

语文

●杨丽菊 主编

●拓展课本知识

■提高人文素质

▲造就尖子学生

上海远东出版社



尖子生



语文

(三、四年级)

杨丽菊 主编

图书在版编目(CIP)数据

尖子生语文. 三、四年级/杨丽菊主编. —上海:上海
远东出版社, 2007

ISBN 978-7-80706-373-5

I. 尖... II. 杨... III. 语文课-小学-课外读物
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 155872 号

主 编 杨丽菊

编 委 奚九芳 孙 静 李黎洁 徐蓓珏

吴 鸣 徐慧民 钱民慧 任 怡

顾沪颖 安莉萍 张毓琦 甘 宇

孙靖瑜 陶丹凤

前 言

语文是重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。

我们根据小学生的年龄特点和心理特点，设计编写了这套《尖子生语文》训练丛书。在编写过程中，我们尝试着将人文教育渗透于语文教育之中，使两者有机整合。

全书每篇文章后都设有“背一背”、“练一练”、“读一读”、“找一找”和“小窍门”5个栏目。“背一背”，有利于学生学习好词、好句，积累语言素材，增加知识素养。“练一练”则根据文章内容设计练习，既能帮助学生巩固基础知识，又能促进学生对文章的理解。“读一读”与“找一找”是由文章引出的拓展内容，能以点带面，激发学生自主学习的兴趣，养成良好的语文学习习惯。“小窍门”内容丰富多彩，形式生动活泼，为学生提供了一把开启语文知识宝库的金钥匙。

愿这套书能成为教师与学生的良师益友，使学生能学到更多的语文知识和学习方法，更加喜爱语文。

编 者



目 录



1. 不向耳病屈服的贝多芬	1
2. 牵牛花	5
3. 孔子改字	8
4. 春天来了	12
5. 时光老人和流浪汉	16
6. 巴尔扎克	20
7. 空城计	24
8. 松坊溪的冬天	28
9. 眼镜先生交朋友	31
10. 鳄鱼的心愿	35
11. 狼和七只小山羊	39
12. 极夜的故事	43
13. 鲁迅爱书的故事	46
14. 感动	49
15. 一只小鸟	52
16. 迷途笛音	55
17. 精卫填海	59
18. 地球只有一个	63
19. 写在书角上的“读”字	68
20. 早发白帝城	72
21. 泊船瓜洲	75
参考答案	78





1. 不向耳病屈服的贝多芬

贝多芬是著名的大音乐家，1770年出生于德国的一个音乐世家，自幼跟随父亲学习音乐，8岁时就举办了个人音乐会，22岁起在维也纳从事教学、演出和乐曲创作。

贝多芬有非常出众的音乐才能，17岁时，他上门向音乐大师莫扎特求教，莫扎特让他弹一首钢琴曲，贝多芬全身心投入，弹奏了一首难度很高的曲子，心想准能得到莫扎特的赞赏，但是莫扎特并没说什么，他还要进一步考查一下。

莫扎特拿起一张纸，写了一个题目递给贝多芬，他要让贝多芬按这个题目创作一首钢琴曲。贝多芬凝神沉思了一会儿，随后就弹了起来，琴声像泉水般奔涌而出，美妙的旋律在上空回荡，莫扎特情不自禁地拍手叫好。

贝多芬没有辜负莫扎特的期望，专心致志地勤学苦练。一次，他去一家饭馆吃饭，刚坐下来就像弹琴一样用手指在桌面上敲打起来。店里的人都感到奇怪，纷纷围过来看。过了好一会儿，贝多芬才觉察到人们在注视着他，但还是没明白是怎么回事，只是说：“算账吧，我该付多少钱？”周围的人听了都哈哈大笑，因为他根本就没有吃什么东西，只顾自己去敲打了。

经过认真扎实的勤学苦练，贝多芬逐渐成长为一名杰出的音乐家，创作了数以百计的音乐作品。但从1816年起，贝多芬的健康状况越来越差，后来耳病复发，不久就全聋了。作为一个音乐家，失去了听觉，就意味着将要离开自己喜爱的音乐艺术，这个打击简直比判了死刑还要痛苦。但是贝多芬没有被吓倒，他说：“我将扼(è)住命运的咽喉，它决不能使我屈服。”



贝多芬又开始了与命运的抗争。除了作曲外，他还想担任乐队指挥。结果在第一次预奏时弄得大乱，他指挥的演奏比台上歌手的演唱慢了许多，使得乐队无所适从，混乱不堪。当别人写给他“不要再指挥下去了”的纸条时，贝多芬顿时脸色发白，慌忙跑回家，痛苦得一言不发，难过极了。

在万分痛苦中，贝多芬没有消沉下去，他以极大的毅力克服耳聋带给他的困难。耳朵听不到，他就拿一根木棍，一头咬在嘴里，一头插在钢琴的共鸣箱里，用这种办法来感受声音。这样，他不仅创作出了比过去更多的音乐作品，还能登台担任指挥了。1824年的一天，贝多芬又去指挥他的《第九交响乐》，博得全场一致喝彩，共响起了五次热烈的掌声，然而，他却丝毫没有听到，直到一个女歌唱家把他拉到前台时，他才看见全场观众纷纷起立，有的挥舞着帽子，有的热烈鼓掌。这种狂热的场面，令贝多芬激动不已。

1827年3月26日，贝多芬在维也纳病逝。他一生创作了9部交响乐，其中尤以《英雄交响乐》、《命运交响乐》、《田园交响乐》和《合唱交响乐》最为著名，此外还有32首钢琴奏鸣曲，以及大量的钢琴协奏曲、小提琴协奏曲等。他一生为音乐的繁荣发展作出了巨大贡献。



你能试着把这句话背出来吗？

贝多芬凝神沉思了一会儿，随后就弹了起来，琴声像泉水般奔涌而出，美妙的旋律在上空回荡，莫扎特情不自禁地拍手叫好。



1. 你能把这些表示意志坚强的词语补充完整吗？赶快动笔吧！

专心（ ）（ ） （ ）学（ ）练 （ ）精（ ）神

百()不() 坚韧()() ()苦()研
不()不() 坚强()() 百()成()

2. 读一读短文，找一找答案。

贝多芬是_____，1770年出生于_____的一个音乐世家。当贝多芬耳朵聋了后，他没有_____，以_____。耳朵_____，他就_____，一头_____，一头_____，用这种办法来感受音乐。他一生创作了9部交响乐，其中尤以_____、_____、_____最为著名。

3. 照样子写句子。

例：琴声像泉水般奔涌而出。

_____像_____。

例：经过认真扎实的勤学苦练，贝多芬逐渐成长为一名杰出的音乐家。

经过_____，_____。

4. 想一想：在万分痛苦的情况下贝多芬是怎样做的呢？



贝多芬创作的脍炙人口的《田园交响乐》，你了解它的有关内容吗？一起来看看吧！

《田园交响乐》大约完成于1808年，是贝多芬的代表作之一，是他少数的各乐章均有标题的作品之一，也是贝多芬9部交响乐作品中标题性最为明确的一部。

创作《田园交响乐》时，贝多芬双耳已经完全失聪，这部作品正表现了他

在这种情况下对大自然的依恋之情，是一部体现回忆的作品。

这部作品于1808年在维也纳首演，由贝多芬亲自指挥，在首演节目单上，他写到：“乡村生活的回忆，写情多于写景。”整部作品细腻动人，朴实无华，宁静而安逸，与贝多芬的《第五号交响曲》同为世界上最受欢迎的交响曲之一。



找一找

1. 请你通过课外书籍和网络去找一找世界著名的音乐大师的故事。
2. 在你身边有没有像贝多芬那样毅力顽强的人呢？用三言两语向大家介绍一下好吗？



小窍门

怎样上课收获大（1）



眼 勤

在课堂上，无论看书、看图、看板书，都要仔细、认真，眼睛要随着老师讲课转。

莹莹是个很乖的孩子，在课堂上她坐在那里一动不动，从不说废话，但是她的学习成绩总是不理想。妈妈很着急，便去请教老师这是怎么回事？老师说：“上课学习要想收获大，就要做到‘五勤’。”这“五勤”是什么呢？



你学会了吗？可别走开哟！后面还要向你介绍其他“四勤”呢。

2. 牵牛花



牵牛花最乐于攀登。勇敢地越过障碍，一生都向着高处攀登，这是她的本色。

她那纤细而坚韧的茎蔓，千方百计地在篱笆的缝隙里穿过，围着篱笆杆缠呀缠，盘呀盘，把篱笆织得密不透风，就像巧姑娘在用竹篾(miè)编织花篮，又似俊媳妇在飞针走线制作美丽的刺绣。慢慢地，篱笆被牵牛花全部占满了，我便在屋檐下的椽子上栓了几根绳子，拉下来，连在篱笆上。于是，牵牛花的茎又沿着绳子，向屋顶爬去。那翠绿的叶片，红的、白的、紫的、蓝的花，组成了条条花索，屋前像是挂上了条条彩带，又像是引来了一片片彩霞。她那美丽的花朵，给院子增添了多少光彩啊！



背一背

你能试着把这篇短文背出来吗？



练一练

1. 通过上下文理解下列词语的意思。

本色——

千方百计——

2. 读短文，找找答案。

牵牛花是靠_____攀登的。她喜欢攀_____攀_____。
“这是她的本色”，用“她”来指牵牛花表现了_____。文章把
缠满牵牛花的绳子比作_____，说明_____；将条条花
索比作_____，说明_____。

3. 短文是围绕哪句话来写的？请你把它写在下面的横线上。

4. 想一想：文中的第一句话表达了作者怎样的思想感情？



牵牛花的来历

俗话说：“秋赏菊，冬扶梅，春种海棠，夏养牵牛。”可见在夏天的众多花草中，牵牛花可以算得上是宠儿了。

牵牛花有个俗名叫“勤娘子”，顾名思义，它是一种很勤劳的花。每当公鸡刚啼过头遍，时针还指在“4”字左右的地方，绕篱萦架的牵牛花就开放出一朵朵喇叭似的花来。晨曦（xī）中人们一边呼吸着清新的空气，一边饱览着点缀于绿叶丛中的鲜花，真是别有一番情趣。



一定会有人问：“牵牛花是怎么来的呢？”这可有一段动人的传说呢！

1. 请你通过课外书籍和网络去找一找有关牵牛花的传说。

2. 你还知道有哪些花草树木像牵牛花一样勇于向上的?



小窍门

怎样上课收获大(2)



耳 勤

听朗读、听讲课、听提问、听回答问题、听小组讨论发言,以及听录音等,都要认真倾听。

还记得莹莹吗?如今,她在课堂上,无论看书、看图、看板书,都仔细、认真,眼睛一直随着老师讲课转。今天,老师还要继续教你一个小本领,那就是“耳勤”。



你学会了吗?可别走开哟!后面还要向你介绍其他“三勤”呢。

3. 孔子改字



有一年，孔子带领弟子们第二次到宋国游学，没料想，他们在宋国碰了一鼻子灰后，又遭到强盗的袭击，使得师徒四处逃散。眼下，只剩下子路和颜回两个弟子守在孔子身边了。

这天中午，他们三个人走得又饥又渴，可是孔子衣袋里只剩一文钱，仅仅够买一碗面条。两个弟子主张先买一碗，让先生充饥。可是孔子说什么也不肯，这下可难住了两个弟子。直率忠诚的子路愤愤地说：“这宋国人真愚蠢，他们听不进先生的仁政礼仪，致使盗贼蜂起，还害得我们在此遭难。”

孔子听了，若有所思，说道：“子路，你说宋国人愚昧？这就好办了，我们可以有吃的了。”原来，子路的话启发了孔子的灵感，他想起第一次到宋国时，曾在一个“和家”小店吃过馒头。孔子高兴地对两个弟子说：“走，我们现在就去那个‘和家’小店吃馒头。”

子路和颜回面面相觑（qù），疑惑地问孔子：“先生，那个‘和家’小店一个馒头可是要一文钱的啊！我们只能买一个馒头，如何能充得了我们三个人之饥？”

孔子微微一笑：“到时候，我自然会有办法。”

大约过了半个时辰，师徒三人终于找到了“和家”小店。站在门口一看，这个小店还是像以前来的时候一样，什么变化也没有，门前还是挂着那块牌子，上面写着“馒头一文钱一个”。

孔子叫两个弟子先进店找座位，他自个儿在店门外，瞧瞧四周无人，便掏出笔墨在那“一文钱一个”后面的“一”字上添了一竖。然后走进店内，向店主人要了九个馒头。三个人吃完馒头，孔子从衣袋里摸出一文钱给店主。店主陪着笑说：“先生，你弄错了，一个

馒头一文钱，得付九文钱才对啊！”

孔子板起面孔说：“店家，你门口招牌上明明写着一文钱十个馒头，怎么现在出尔反尔，胡乱要价呢？”

店主听了，连忙走出去一看，傻眼了，果然写着“馒头一文钱十个”。

这时，孔子向店主作揖(yī)道：“感谢贵店的馒头，充了我们三人之饥。不过，如果有人能在你的招牌‘十’字上，再添一撇，那你就要吃大亏了。我看今后书写金额数目，还是大写为好，今天我们欠了你店几文钱，不过你放心，我一定会让人送来的。”店主听了，连连答应。

这件事，一传十，十传百。后来，人们在书写金额时，一律采用大写，这种方法一直延续到今天。



你知道下面这些孔子的名言吗？能否试着背一背。

子曰：学而时习之，不亦悦乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠(yùn)，不亦君子乎？

子曰：君子食无求饱，居无求安。敏于事而慎于言，就有道而正焉。可谓好学也已。

子曰：学而不思则罔(wǎng)，思而不学则殆(dài)。

子曰：温故而知新，可以为师矣。



1. 你能根据下面的词意在文中找出相应的词语吗？试一试吧！

(1) 好像在思考着什么。 ()

(2) 比喻说话不算数。 ()

(3) 比喻你看着我，我看着你，不知说什么才好。()

2. 你观察过人民币上大写数字的写法吗？如果没有，请做个有心人，并用大写写一写下面的金额。

100 元 ()	50 元 ()
48 元 ()	2000 元 ()
73 元 ()	650 元 ()
99 元 ()	786 元 ()

3. 照样子写词语。

例：又饥又渴

又()又() 又()又()
又()又() 又()又()

4. 游戏：添一笔变成另一个字。

口() ()
木() ()
大() ()
日() () () ()

5. 思考：你觉得孔子的办法好不好？为什么？如果是你，你会想出什么好办法？



在中国 5000 年的历史上，对华夏民族的性格、气质产生影响最大的人，就

算是孔子了。孔子是一个教育家、思想家，也可算半个政治家，但他首先是一个品德高尚的知识分子。他正直、乐观向上、积极进取，一生都在追求真、善、美，一生都在追求一个理想的社会。他的成功与失败，无不与他的品格相关。他品格中的优点与缺点，几千年来影响着中国人，特别是影响着中国的知识分子。



找一找

1. 你还知道孔子的哪些小故事，通过课外书籍或上网去找一找，说给朋友和父母听。
2. 除了孔子外，你还知道中国历史上哪些名人？同学之间可以交流一下。



小窍门

怎样上课收获大（3）



手 勤

在课堂上要学会记下老师讲课的重点，以便回家巩固复习。或者记录还没弄懂的问题，便于课后请教老师。

大家已经知道了上课学习要想收获大，必须做到“五勤”，还记得上次老师告诉你们的小窍门吗？对了，是“耳勤”。今天，再向大家介绍一勤。



你记住了吗？下次还有更妙的绝招，想知道吗？