

青

少

年

博

览

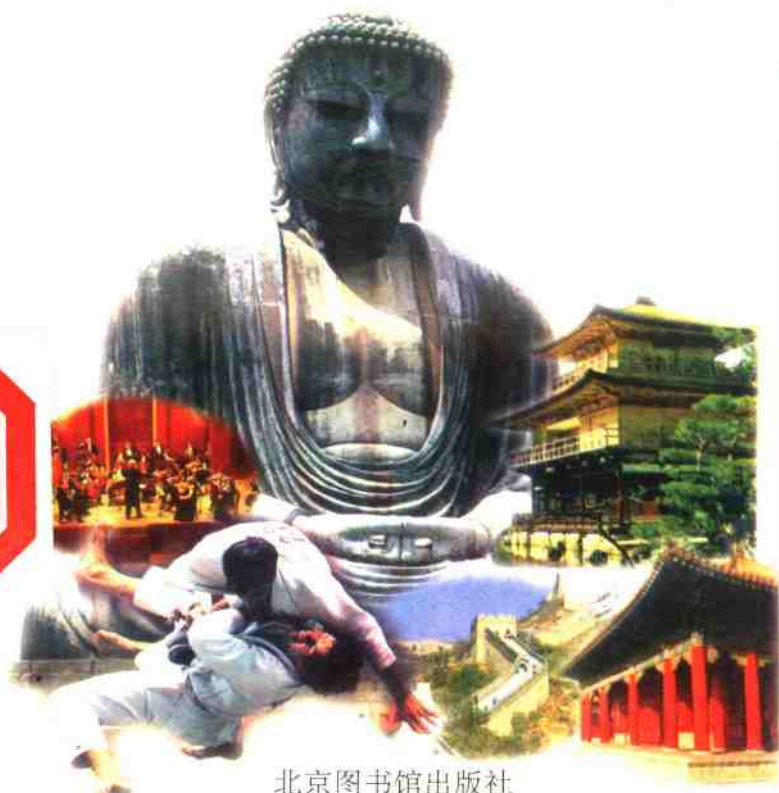
文

库

QINGSHAONIAN
BOLAN
WENKU

1

名胜古迹



北京图书馆出版社

青少年博览文库

名 胜 古 迹

(一)

蒋楚麟 赵得见 主编

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年博览文库/蒋楚麟、赵得见主编. —北京:北京图书馆出版社, 1997. 8
ISBN 7-5013-1436-5

I. 青… II. ①蒋… ②赵… III. 科学知识—青少年读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 12589 号

书名 青少年博览文库·名胜古迹(一)
著者 蒋楚麟 赵得见 主编

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)
发行 (100034 北京西城区文津街7号)
经销 新华书店
印刷 湖南广播电视报印刷厂

开本 787×1092 毫米 1/32
印张 160
字数 3400(千字)
版次 1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷
印数 1-3000套

书号 ISBN7-5013-1436-5/Z·240
定价 192元(全套40册)

前 言

《青少年博览文库》是一部帮助青少年朋友了解自然、博览天下、学习知识的百科全书。

本书分门别类向广大青少年朋友们介绍了历史、世界名人、音乐、美术、体育、天体宇宙、动物、植物、生活常识等多方面的内容,使青少年朋友们发现自然的乐趣与神奇、艺术的魅力和人类的伟大,同时引导读者去发现科学的奥妙,去思索去探求更多的趣事。

限于编者水平,这套文库不足之处,敬请批评指正,同时参考了有关资料,在此一并表示感谢。

青少年博览文库编委会

《青少年博览文库》编委会

主 编:蒋楚麟 赵得见 黄 虎
编 委:陈无穷 盛杰峰 唐国军
张秋良 胡少平 杨培忠

本套文库包括:

中国历史故事(一)	民俗文化知识
中国历史故事(二)	音乐世界
中国历史故事(三)	美术世界
中国历史故事(四)	体育世界
中国历史故事(五)	动物世界(一)
世界历史知识	动物世界(二)
世界战争故事(一)	动物世界(三)
世界战争故事(二)	动物世界(四)
中国文学家	植物世界(一)
外国文学家	植物世界(二)
中国艺术家	天体宇宙(一)
外国艺术家(一)	天体宇宙(二)
外国艺术家(二)	地理常识
中国科学家	生活常识(一)
外国科学家	生活常识(二)
科学家趣闻	生活常识(三)
古诗赏析(一)	科学未来
古诗赏析(二)	科学技术
名胜古迹(一)	名人格言(一)
名胜古迹(二)	名人格言(二)

目 录

灵光寺.....	1
白马寺.....	2
少林寺.....	3
灵岩寺.....	4
佛光寺.....	5
南禅寺.....	6
显通寺.....	7
悬空寺.....	8
双林寺.....	8
广胜寺.....	9
华严寺	10
玄中寺	12
寒山寺	13
觉苑寺	15
东林寺	17
南华寺	18
龙华古寺	19
法门寺	20
大兴善寺	21

香积寺	22
慈恩寺	23
净业寺	24
潭柘寺	25
大昭寺	29
曲阜孔庙	31
曲阜颜庙	33
禹王庙	34
二王庙	35
药王庙	36
岳飞庙	37
舜王庙	39
关帝庙	40
三义庙	41
城隍庙	42
孟姜庙	43
妈祖庙	44
紫霄宫	45
崂山太清宫	46
青羊宫	48
上清宫	49
永乐宫	50
黄庭观	51
无量观	52
白云观	53
五仙观	54

天师洞	55
武侯祠	56
屈子祠	57
文天祥祠	58
包公祠	59
三苏祠	60
杜甫草堂	60
人间胜景黄鹤楼	62
湘北绝景岳阳楼	64
九江浔阳楼	66
金华八咏楼	68
蓬莱仙阁	70
藏书第一阁——天一阁	72
四川阆中的滕王阁	73
雨花台	75
白塔	77
延安宝塔	78
大理三塔	79
大理蛇骨塔	81
大雁塔	82
四门塔	84
广州花塔	85
云岗石窟	86
敦煌莫高宝窟	89
古长城遗迹	92
秦兵马俑	97

乐山大佛·····	101
赵州石拱桥·····	102
沧州铁狮·····	106
摩崖石刻·····	107
千唐志斋石刻·····	109
唐大铁牛·····	111
潮州八大名景·····	112
古生物化石宝库·····	114
青铜编金钟·····	115
孔庙·孔府·孔林·····	117

灵 光 寺

寺址在北京著名风景区西山八大处,离长安寺约一华里,为西山八大处之一。

该寺古雅庄严。有殿堂、楼阁、池塔、观音洞、水心亭等建筑。殿堂后的峭壁下有一大金鱼池,池里的金鱼颜色鲜艳,最大的长达一尺,传说池里的金鱼是从清代保留下来的。池中有水心亭,用于观鱼乘凉,十分清幽。池后有韬光庵,相传元代翠微公主坟墓即在此地。庵北有观音洞,洞内刻有观音石像一尊;右边有深约四丈的石井,水清泉旺。

寺南原有一座辽代建筑的石塔,原名招仙塔,建于辽咸雍七年(公元 1071 年),此塔在 1900 年八国联军入侵时被毁。后来在塔基下掘出一个石函,内有沉香木匣,匣内珍藏佛牙一颗。匣内外有“释迦佛灵牙舍利”、“天会 7 年 4 月 22 日”等字样及梵文经咒。据佛教典籍中记载,释迦牟尼逝世火化后,留下四颗牙齿,其中一颗传入中国。这颗佛牙是在 11 世纪供奉在招仙塔内的。1959 年由中国佛教协会发起,在灵光寺北院新建一座高达 51 米的八角 13 层密檐的佛塔,碧瓦舍利宏伟秀丽。另外,灵光寺西院峭壁下,还有一清澈池水,据说从清咸丰时就在池中养金鱼,池中有亭,游人凭栏观鱼,别有一番情趣。

白 马 寺

寺址在河南省洛阳市东郊，它是佛教传入中国后所建筑的第一座寺院。因迎运佛经佛像时用白马驮载，故名白马寺。

该寺建筑按南北中轴线布局，有山门、天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿、毗卢阁等。殿内佛像齐全，佛龕制作精美。山门前有两座石雕白马相对而立。山门内东西两侧有迦叶摩腾和竺法兰墓。古木森蔚，苍朴自然。

寺东南有塔院，现存有四方形密檐塔式舍利砖塔一座，共13层，高35米，塔内空，有角梯，可供游人上塔参观。该塔原为木塔，宋代靖康年间(1126)毁于火。金大定15年重建，起名释迦舍利塔，本地人称齐云塔。如果游人站在塔的东、南、西、北面20米处用力击拳，古塔就会发出青蛙的叫声。故称为“古塔蛙鸣”，为白马寺一大奇特现象。其实是人们击掌时产生的回声，只因塔的特殊结构，使回声变成类似蛙叫的声音。

具体地说，齐云塔的建筑有其特异之处。它塔身高大，塔砖砌合严密，对声波形成较强的反射。十三层塔檐的底面都斜对着地面，而且它又略呈凹弧面状，能使声波产生类似凹面镜聚光的现象。当游人击掌时，声波沿水平方向最先传到齐云塔，又被反射回来，接着是第一层塔檐将声波返回，紧接着是第二层的塔檐将声波返回，再紧接着是第三层……这样，拍掌人听到的回声，实际上是一连串的回声的重叠和延续，而这

经过重叠的回声,其频率、音色和青蛙的叫声近似,所以就产生了“古塔蛙鸣”的效果。

白马寺是我国古代翻译佛经的重要译馆,迦叶摩腾与竺法兰两位印度法师就在白马寺译出了《四十二章经》,是我国现存第一部汉译佛典。寺内还有珍贵的唐代经幢,元代碑刻及石刻弥勒菩萨像等瑰宝,可惜的是已被盗往美国,现存于波士顿美术馆。

少 林 寺

寺址在河南省洛阳市东南登封县城西少室山麓。少室山丛林满野,树木成林,故名少林寺。该寺为我国佛教禅宗的祖庭,是国内外最著名的佛寺之一。

该寺始建于北魏文帝太和十九年(公元495年),由印度高僧菩提达摩开招。菩提达摩在此寺面壁九年,广集弟子,传授禅宗,因此少林寺成为中国佛教禅宗的发祥地。

少林寺原来规模宏大,殿宇楼阁达一千余间。1928年军阀混战中,元代所建天王殿、大雄殿、藏经阁、钟鼓楼等建筑均遭火焚。现在仍保留有山门、客堂、达摩亭、白衣殿、地藏殿、千佛殿、劝祖庵、二祖庵、塔林等原建筑物。千佛殿内有五百罗汉朝毗卢壁画,整个画面约三百余平方米,为明代作品,为我国罕见的大壁画,极有艺术价值。

少林寺西有塔林,这些塔是埋葬少林寺历代僧人涅槃后的尸体的,因为塔多如林,故名塔林。从唐代至清代共有墓塔

二百二十余座。这些塔全部是砖塔,形式多种多样,反映了不同时代的不同建筑风格,是研究我国历代建筑的珍贵实物资料。

少林寺内保存唐以来的碑碣甚多,极为珍贵。碑刻有《唐太宗赐少林教碑》、《武则天诗书碑》、《戒坛铭》、《少林寺碑》、《灵运禅师塔碑铭》、《裕公和尚碑》、《息庵禅师道行碑》以及近年建立的《日本大和尚宗道臣纪念碑》等三百余方。石刻有著名书法家黄庭坚、蔡卞等手迹四十余方。

灵 岩 寺

寺址在山东省长清县灵岩峪中。灵岩为泰山的胜景之一,向有“游泰山而不游灵岩,则弗成游也”之说。

该寺依山傍水而建,殿宇掩映于万绿丛中。寺中山石泉林,起伏跌宕,引人入胜。寺院附近有朗公石、白云洞、一线天、积翠殿等胜迹,景色幽美。

灵岩寺不仅环境秀丽,而是中国古代四大名刹之一,隋唐时与国清寺、栖霞寺、玉泉寺合称“天下四绝”。

灵岩寺始建于晋代,兴于北魏,盛于唐宋。寺内主要建筑有大雄殿、千佛殿、御书阁、辟支塔、塔林等。千佛殿为主体建筑,单檐殿庑气势雄伟。辟支塔呈八角形,共九层十二檐,高五十二点四米,底围四十八米,塔顶铁刹高耸入云。塔内空心,有阶梯可登塔顶远眺。这座塔大方美观、比例和谐、工艺精湛,是唐初的建筑风格。

千佛殿内共有四十尊泥塑罗汉像,是宋代的作品。罗汉塑像色彩鲜艳、面目逼真、肌肉脉络一如僧真人,有极高的艺术价值。史称海内第一。寺内还有唐代以来的石刻塔群,有唐、宋名人蔡邕、苏轼、蔡卞等人的书法诗文碑刻,是研究灵岩寺史和书法艺术的珍贵文物。

佛 光 寺

寺址在山西省五台县东北的佛光山腰。该寺始建于北魏,重建于唐代大中十一年(公元857年),是我国现存唐代木结构建筑的杰作。

佛光寺各殿现存唐代塑像三十五尊,唐代壁画十二幅,以及唐人的题字墨迹与佛光寺本体建筑,被后人合称“四绝”。我国著名建筑学家梁思成经过考察和研究,发表震动中外建筑界的论文《记五台山佛光寺的建筑——荟萃一寺的魏齐唐宋四个孤例;荟萃一殿的唐代四种艺术》,把沉睡千年、默默无闻的佛光寺介绍给了世界,被国内外建筑学家称为“千年瑰宝”。

佛光寺在唐代曾盛极一时,名扬长安、敦煌等地,远及日本,享有“亚洲佛光”之称。但由于地处偏僻的台外地区,明清以后香火逐渐冷落,后来竟不大为人所知。直到1937年,梁思成教授在敦煌壁画中的《五台山图》上,发现了这座唐代建筑遗物,才亲自到五台山寻访考察,这才引起中外建筑界和文化界的高度重视。

佛光寺里的塑像中,最突出的是胁侍菩萨与供奉菩萨的塑像,她们都被塑成温柔娴静的美女:袒胸、露脐、丹凤眼、柳叶眉,仪态雍容、眉目传情;有的还梳着两条辘子,这是塑者有意把神还原为人,一改把人理想升华为不吃人间烟火的神的做法。这些塑像,艺术价值极高,为佛光寺的瑰宝之一,是国内外参观者最欣赏最崇拜的古迹。

南 禅 寺

寺址在山西五台县西南二十二公里处。建造于唐代建中三年(公元782年),比佛光寺历史更早,是我国现存最古老的木结构建筑。

南禅寺附近有一个充满神秘色彩鱼泉,在鱼洞山脚下,有一米见方的岸穴,每日吐出清澈的泉水。奇怪的是,每年逢清明前三日,穴中有鲜鱼随泉水跃出,有时满穴都挤拥着生蹦活跳的鱼,多时甚至相互挤破肚皮,水为之不流。至今岩穴捕鱼仍是当地每年一度十分热闹的大事。随泉水涌出的鱼长不够一尺,重量不足一市斤,大小均差不离。有趣的是,过了这三天,便再也不见鱼影,只有潺潺的泉水照旧涌出。

鱼泉的成因,有几种解释:一是泉穴通地下河,河里有鱼,这种鱼每年均有游向水急处的习性,因此逢清明前三天,便一齐往泉穴涌跳;另一说法是地下鱼一年成长,到了成熟期,便急于交配,由于习惯性,均向泉穴;最后一种说法是鱼泉下为一大溶洞,这是溶洞中的鱼产卵的一种方式。水产专家们曾

到鱼泉处考察,但至今仍无定论。

显 通 寺

寺址在山西省五台县五台山中部,离菩萨顶不远,为五台山各旅游点的中心。

显通寺原名大孚灵鹫寺,始建于东汉永平十一年(公元68年)。这一年,汉明帝从西域请来印主名僧迦叶摩腾与竺法兰,在洛阳建造白马寺。同年,他们来到五台山,看到这里与印度释迦牟尼修行处的灵鹫峰相似,所以就奏请汉明帝在五台山建寺院,所建寺院则名大孚灵鹫寺。

显通寺是五台山中最大的寺院,其大雄宝殿宏伟壮观,为五台山众殿宇之首。寺内还有一座明朝铸造的铜殿,殿高三米多,从盖瓦、墙壁到门窗、柱子,全部是铜铸的。门扇上铸有的人物、花草,铜壁上铸有上万个小佛像,这是佛教文物的珍品。铜殿前面,还铸造了两座十三层的铜塔,以衬托铜殿的威严。寺内有一座全用砖石建成的无梁殿,也很有特色。

显通寺与洛阳白马寺一样,是我国最早建筑的寺院,也是五台山佛教兴起的結果。北魏时佛教兴盛,围绕着显通寺就兴建了十多座寺院。到了唐代广德年间,五台山的寺院已多达三百六十余座,香火盛况空前,成为闻名海内外的我国佛教四大名山之一。

悬 空 寺

寺址在山西省浑源县城南四公里唐峪口内的西岩峭壁上。该寺始建于北魏后期，以后金、明、清三代曾加以重修。

悬空寺面对恒山，背依翠屏；上负危岩，下临深谷；凿石为基，就岩起寺，造型奇特，布局惊险。整个设计依山势凹凸高低实际地形为度，殿宇楼阁皆为木质结构，共有大小殿宇楼阁四十余处。

悬空寺大门向南，门内依西岩龛建二层二檐为正室。正室南山面贴大门楼，北山面为攀登上层的梯级。院内南北各为一间二层的楼阁，两楼之间向东一面绕以短垣，可俯瞰谷溪，亦可仰望飞瀑。北楼之北面，半藉岩石台面，半在石壁隙间，插飞梁为基，起三层三檐九脊瓦顶楼阁两座，南北高下对望，飞架栈道相通。栈道中又起重檐式楼阁两层。游客至此，如履深渊，如缘壁行，怵目惊心，不敢久停。

古栈道石壁上镌刻着“公输天巧”四个大字。当地民谣唱出悬空寺的奇险：

“悬空寺半天高，三根马尾空中吊。”

双 林 寺

寺址在山西省平遥县城西南六公里的桥头屯。该寺原名