

王建华 主编

越文化
研究
文库

《会稽掇英总集》点校

GUIJI DUO YING ZONGJI DIANJIAO

邹志方◎点校



人民出版社

王建华
主编

城市文化
研究文库

《会稽掇英总集》点校

GUIJI DUO YING ZONGJI DIANJIAO

邹志方◎点校



人民出版社

责任编辑:陈来胜

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

《会稽掇英总集》点校/邹志方点校.

-北京:人民出版社,2006.6

(越文化研究文库丛书/王建华 主编)

ISBN 7-01-005435-5

I. 会… II. 邹… III. 古典文学-作品集-中国 IV. I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 014289 号

《会稽掇英总集》点校

GUIJI DUO YING ZONGJI DIANJIAO

邹志方 点校

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京市双桥印刷厂印刷 新华书店经销

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:11.5

字数:274 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 7-01-005435-5 定价:25.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

内 容 简 介

《会稽掇英总集》凡20卷，宋孔延之编定于神宗熙宁五年（1072）。该书为现存绍兴最早一部文学总集。选录自秦始皇三十七年（前210）至宋熙宁年间诗文805篇。按类分编，前15卷为诗，后5卷为文。具有极重要的历史价值和文学价值。该书历来以精博著称，不但保存了大量绍兴地方文献，提供了不少鲜为人知的诗文作者，而且可为现存不少熙宁以前的诗文纠谬正误，有助于今人对古代诗文作进一步探讨。因此，又具有归正返本的研究价值。校点本以山阴杜丙杰浣花宗塾藏、刻于清道光元年（1821）的《会稽掇英总集》为底本，以《四库全书》本为内校，以严可均辑《先秦汉魏晋南北朝诗》、董诰等编《全唐文》、陆心源编《唐文拾遗》、彭定求等编《全唐诗》、傅璇琮等主编《全宋诗》为外校，个别疑难之处，还检核了他书。校点本之所以以杜丙杰浣花宗塾藏板为底本，因该书向无刊本，《四库全书》据祁氏澹生堂旧抄本录入，后由山阴杜丙杰从文澜阁转抄付刻，且付刻前已有所整理，故弥足珍贵。

作者简介

邹志方，浙江省绍兴市人。绍兴文理学院人文学院教授。教学之余，从事绍兴地方文史研究，出版《稽山镜水诗选》、《浙东唐诗之路》、《杨维桢诗集点校》、《陆游诗词浅释》、《陆游家世》、《陆游诗词选》、《历代诗人咏陆游》、《历代名人咏绍兴》以及有关绍兴的书籍二十余本，发表《刘长卿碧涧别墅发微》、《浙东唱和考索》、《陆游四题》、《陆游三山别业考信录》、《陆游会稽石帆别业小考》等有关绍兴的文章一百余篇。

责任编辑：陈来胜

装帧设计：天创意 1856@126.com 吕龙

越文化研究文库编委会

学术顾问(以姓氏笔画为序):

李学勤 陈伯海 陈桥驿 高丙中
董乃斌 董楚平 章培恒 葛剑雄

主 编: 王建华

编 委 (以姓氏笔画为序):

王建华 叶 岗 权锡焕 朱志勇
寿永明 李生校 张炎兴 费君清
高利华 钱茂竹 梁 涌 陶 侃
章 融

序

冯建荣

于越吾乡，钟灵毓秀。翰墨吟咏，声闻华夏。文事之盛，历千年而不衰；益世之作，经百岁而不绝。然时移世易，人谢代变，隋珠和璞，流落冥昧，深惜矣！

宋尚书司封郎中孔公延之（一作延世），熙宁四年（1071）四月知越州，恨诗书之阙亡，痛赋咏之散佚，乃以德识才情，搜岩剔薮，翌年手订而成《会稽掇英总集》。书录始皇三十七年（前210）至熙宁五年名人集外之诗文八百五篇，举凡山水风物，寺观祠庙，涵盖几尽；诗词歌赋，碑铭志序，囊括殆遍，遂成吾越今存最早之诗文总集。遗篇获传，文脉赖继，功莫大焉！

总集既成，士林称誉，然《宋史》、《明史》仅作题记。《四库全书提要》谓：“其书世鲜流传，藏弃家多未著录。此本乃明山阴祁氏澹生堂旧钞，在宋人总集之中，最为珍笈，其精博在严陵诸集上也。”李慈铭《越缦堂日记》同治甲戌二月初十记：“是书向无刊本，四库据祁氏澹生堂旧钞本录入。嘉庆丙子，予姻山阴杜明经丙杰从文澜阁转钞付刻。”陈桥驿《绍兴地方文献考录》曰：“李氏所云，即山阴杜氏浣花宗塾道光元年（1821）刊本，为此书仅有刊本。”“杜刻本与澹生堂原本尚有区别。”高堂之书，常人难觅，异时之本，差错未免，尤惜矣！

邹公予师，德劭声隆，文史淹通，著述宏富。今据以杜本，校以四库，检核他书，焚膏继晷，匡误订讹，再墨诸纸，稽山镜水由是益现灵气，越中文化以此愈显神光。存史资治，传承文明，夸示来世，教泽万

众,庶几无负孔公之用心,善莫大焉!

敬从师命,恭记雅事,岁在乙酉,教师之节也。

前 言

《会稽掇英总集》20卷，宋孔延之于神宗熙宁五年（1072）编就。孔延之（1014—1074）字长源，临江新淦（今江西新干）人。孔子四十七代孙。孔延之以乡举第一，于仁宗庆历二年（1042）登进士第。先授钦州军事推官，知洪州新建、筠州新昌县，后擢知封州，移荆州湖北提点刑狱，于神宗熙宁四年（1071）以度支员外郎知越州军州事领浙东兵马铃辖。到任后，又迁尚书司封郎中。《嘉泰会稽志》卷二载：“孔延之，熙宁四年四月以度支郎官知，五年十一月召赴阙。”在越州时间统共18个月，而熙宁五年五月一日，即编就《会稽掇英总集》，即使从到任之月开始编纂，也不过一年，足见编写之速度和重视之程度。

《会稽掇英总集》为现存绍兴最早一部文学总集。选录自秦始皇三十七年（前210）至宋熙宁五年（1072）的诗文805篇。按类分编，“前五卷为诗。首曰州宅，次西园；次贺监；次山水，分兰亭等八子目；次寺观，分云门寺等四子目，而以祠宇附之；次送别；次寄赠；次感兴；次唱和。后五卷为文。首曰史辞；次颂；次碑铭；次记；次序；次杂文。”^①孔延之编纂的目的极其明确：“尝恨诗书之阙亡，使善恶之戒不详见于后代者，盖编脱简落不能即补之故也。”认为“题之板，不如刊之石；刊之石，不如墨诸纸。”孔延之编纂的态度极其认真：

^① 《钦定四库全书提要》。

“故自到官，申命吏卒，遍走岩穴，且捃之编籍，询之好事。”这是与孔延之自身具有文学才情又热爱文学分不开的。虽然他自己的20卷文集业已散佚，但《舆地纪胜》卷一一一《广南西路·贵州》尚存他的《七星岩》七绝一首，曾燠《江西诗征》卷六尚存《顶山寺》七律一首，《苏轼诗集》卷一三《孔长源挽词其二》尚存律诗之对仗一副。读来均有功力。大概因为谦虚，孔延之在《会稽掇英总集》中没有留下自己的诗文，但沈立、赵诚、沈绅、吴可几、裴士杰、孙昌龄、顾临、江衍等8人均有《和孔司封题蓬莱阁》诗，足见孔延之不但在越州任上写过《题蓬莱阁》诗，而且诗写得较为出色。他与苏轼、曾巩、周敦颐友善，又足见孔延之在文学上绝非平庸之辈。

《会稽掇英总集》历来以精博著称，我们不妨从下列4个方面看其历史价值。

一、具有保存地方文献的作用

一是保存了贺知章还乡的应制诗。贺知章于天宝二年(743)向唐玄宗上疏，请度为道士，求还乡，得到唐玄宗诏许，于天宝三年正月初五日离开长安。此事《旧唐书》卷一九〇有载：“御制诗以赠行，皇太子以下咸就执别。”《新唐书》卷一二一亦载：“既行，帝赐诗，皇太子百官钱送。”唐玄宗所赐之诗，《全唐诗》卷三有收录，题为《送贺知章归四明并序》。序中亦指出：“乃命六卿庶尹大夫供帐青门，宠行迈也。”按理，唐玄宗对贺知章还乡如此重视，应制诗当不少，但《全唐诗》只存李林甫《送贺宾客归四明应制》(卷一二一)和李白《送贺监归四明应制》(卷一七六)两首。这显然有所缺失。可喜的是《会稽掇英总集》卷二除了唐玄宗和李林甫、李白的诗作外(只是题目改为《送贺秘监归会稽诗并序》)还保存了36位诗人的应制诗。他们是：李适之、嗣许王(李)瓘、褒信王(李)璆、席豫、宋鼎、郭虚己、李

岩、韦斌、李慎微、韦坚、齐澣、崔璘、梁涉、王濬、王珣、王铎、何千里、严都、严向、康璉、韩宗、郭慎微、于休烈、齐光义、韦述、韩倩、杜昆吾、张綽、陆善经、胡嘉鄯、魏盈、李彦和、张博望、辛替否、卢象、姚鹄。要说明的是，姚鹄诗《全唐诗》卷五五三已有收录，题为《送贺知章入道》，非应制诗。这样，实际保存下来的应制诗达35首之多。其文献价值在于：

1. 上列35位诗人，有28位在《旧唐书》、《新唐书》、《元和纂姓》、《唐御史精舍题名考》、《唐郎官石柱题名考》、《唐诗纪事》等人物传记有载，王珣、康璉、韩宗、张綽、胡嘉鄯、李彦和、张博望等7人不见于人物传记资料，尤为可贵。又，这35位诗人中，除了李适之、王铎、齐澣、辛替否、韦述、席豫、宋鼎、卢象等8位在《全唐诗》中存有诗作外，其余27位均无诗作保存下来。这就为后人提供了又一批唐代诗人名单。

2. 上列诗人中嗣许王（李）瓘和褒信王（李）璆为高宗之孙，李适之为左相，李慎微为宣歙观察使李璋之子，席豫官尚书左丞，韦坚官陕西刺史、水陆转运使，韦述官左右庶子加银青光禄大夫，辛替否官颖王府长史，齐澣官员外郎詹事留司东都，韦斌官国子司业。这说明：“供帐青门”者确系“六卿庶尹大夫”。

3. “供帐青门”以后，贺知章是走水路还乡的。李璆“仙舟望不及”、齐澣“白云江上行”、郭慎微“花待过江船”、胡嘉鄯“归舸蓬莱近”、李彦“彩帆收鉴水”等诗句即是明证。值得注意的是，水路除江河外，李慎微“海上波澜急”、韩倩“仙帆归海近”等诗句，还提供了出海的消息。足见唐代从长安到越州，水路交通的盛况。

4. 指明了贺知章还乡的具体所在。《旧唐书》、《新唐书》和《全唐诗》在传记和小传中均认为贺知章是越州永兴（今浙江杭州萧山）人，而卢象诗明白写道：“山阴旧宅作仙坛。”序中亦曰：“仍以山阴旧宅为观焉。”李彦和写到“解印适稽山”、“彩帆收鉴水”，崔璘写到

“稽山鹤驾还”，席豫写到“稽岭白云生”，梁涉写到“轻舟镜湖上”，均与萧山无涉。这就与贺知章《采莲曲》“稽山罢雾郁嵯峨，镜水无风也自波”，《回乡偶出》“唯有门前镜湖水，春风不改旧时波”相应了。贺知章实为山阴人。

5. 提供了贺知章家小的情况。《旧唐书》本传有“仍拜其典设郎曾为会稽郡司马，仍令侍养”之语，《新唐书》本传加了“幼子亦听为道士”之语，说明有二子随贺知章还乡。卢象诗“长男泣血求司命，少女颦眉诵灵宝”，则披露了贺知章尚有一个小女随同回乡的消息。

二是大历年浙东唱和。《新唐书》卷六〇《艺文志》载：“《大历年浙东联唱集》二卷。”《宋史》卷一六二《艺文志》亦载：“《大历浙东酬唱集》一卷。”明胡震亨在《唐音癸签》中也提道：“同人倡和有《珠英学士集》《大历年浙东联唱集》二卷。”但彭定求、杨中讷等人编纂《全唐诗》时只剩下3首了。即严维、鲍防等人的《中元日鲍端公宅遇吴天师联句》，严维、郑概等人的《酒语联句，各分一字》，鲍防、严维等人的《一字至九字诗联句》，均见卷七八九。《会稽掇英总集》卷一四则除上述3首外，还保存了11首，即：《经兰亭故池联句》、《松花坛茶宴联句》、《寻法华寺西溪联句》、《云门寺小溪茶宴怀院中诸公》联句、《征镜湖故事》联句、《自云门还泛若耶溪入镜湖寄院中诸公》联句、《秋日宴严长史宅》联句、《严氏园林联句》、《柏梁体状云门山物》联句、《花严寺松潭》联句、《登法华寺最高顶忆院中诸公》联句。《会稽掇英总集》卷一五还保存了《云门寺济公上方偈》11首，也属鲍防、李聿等11人的唱和，鲍防有序。其文献价值在于：

1. 若将上述联句和偈语联系起来，再参以《全唐诗》卷三〇七的《状江南》12首（鲍防、谢良辅、严维等）和《忆长安》12首（谢良辅、鲍防、杜奕等），则《大历年浙东联唱集》基本完备。大体说来，《全唐诗》所录的3首联句和《会稽掇英总集》所存的11首联句为《大历年

浙东联唱集》之上卷或一卷,属联句;《全唐诗》所录的12首《状江南》、12首《忆长安》和《会稽掇英总集》所存的11首偈语为下卷或二卷,属唱和。这就为唐代大历年浙东的联唱活动恢复了本来面目。大历年浙东联唱活动共有诗作49首。

2. 参加这次联唱活动的诗人计57人。《会稽掇英总集》和《全唐诗》留名的有郑概、严维、陈允初、吕渭、鲍防、周頌、贾弇、谢良辅、张叔政、杜奕、成用、谢良弼、裴晃、李清、刘蕃、丘丹、沈仲昌、袁邕、李聿、崔泌、杜倚、樊珣、萧幼和、庾骅、吴筠、刘全白、秦珣、范灯、范淹、(刘)迥、朱迪、章八元、贾肃、徐巖、张著、范绛、王纲、贾全、段格、刘题、任逵等41人。从《崔元翰集》尚可考知崔元翰,从《宋高僧传》卷一七《唐越州焦山大历寺神邕传》尚可考知卢士式、皇甫曾、张河3人。尚缺12人待考。这又为后人提供了一份唐代诗人的名单。

3. 这次联唱活动集中在8个地点,具体地说:

卧龙山州治:《中元日鲍端公宅遇吴天师联句》、《酒语联句各分一字》、《状江南》、《忆长安》。

兰亭:《经兰亭故池联句》。

镜湖:《征镜湖故事》联句、《自云门还泛若耶溪入镜湖寄院中诸公》联句。

若耶溪:《入五云溪寄诸公联句》。

云门寺:《松花坛茶宴联句》、《云门寺小溪茶宴怀院中诸公》联句、《柏梁体状云门山物》联句、《云门寺济公上方偈》唱和。

花严寺:《花严寺松潭》联句。

法华寺:《寻法华寺西溪联句》、《登法华寺最高顶忆院中诸公》联句。

这8个地点,有一个较为自然的布局,大体以州治为中心,分三条路线:一是以兰亭、法华山为一线,终点为秦望山;二是以镜湖、花严寺为一线,东接曹娥江,南通剡溪;三是以若耶溪、云门山为一线,

上通剡县之石门、金庭、沃洲、天姥。这实际上是浙东唐诗之路的 8 个重点名胜所在。这对于研究浙东唐诗之路,是不可或缺的。

4. 这次联唱活动,为首者当为鲍防和严维。鲍防当时为浙东观察使薛兼训从事。穆员《工部尚书鲍防》碑(《文苑英华》卷八九六)有载:“东越乃师旅饥馑之后,三分其人,后盗半之。公之佐兼训也,令必公口,事必公手。”又曰:“是时中原多故,故时贤大夫以三江五湖为家。登会稽者如鳞介之集渊薮,以公故也。”严维为浙东诗坛领袖。《全唐诗》卷七八九所录 3 首联句,均在严维名下;浙东唱和计 197 人次,严维占到 18 人次,几乎每次都参加。《嘉泰会稽志》记载大历年浙东唱和,几乎都提到严维,如“松花坛,在云门。唐大历中,严维、吕渭等茶宴于此”;“兰亭古池,在县西南二十五里,王右军修禊处。唐大历中,鲍防、严维、吕渭而次三十七人联句于此”;“严长史园林,颇名于唐。大历中,有联句者六人”;“严长史宅,大历中,郑概、裴冕等联句赋诗,与长史得六人。长史名维,以诗著称”。这些均是明证。鲍防是外来诗人的代表,从之而来的是谢良辅、杜奕、丘丹、郑概、吕渭等一大批诗人;严维是本地诗人的代表,却能够团结一大批外来诗人,从中可见越地文化的品格。

5. 49 首联句唱和,无不表现出越地旅游文化的特点,而且处处可以看到佛教文化和道教文化的双重影响。《中元日鲍端公宅遇吴天师联句》、《云门寺济公上方偈》、《寻法华寺西溪联句》、《花严寺松潭》联句、《登法华寺最高顶》联句等便是如此,而且不少联句中点明“遇吴天师”,“寄院中诸公”,“怀院中诸公”,“忆院中诸公”。还应注意的,联句时以“酒宴”“茶宴”的形式出现的占到三处,足见越州的茶文化和酒文化已为唐代诗人广泛重视。

三是白居易、元稹和崔玄亮的越州聚会。此事向来不为史家留意,而《会稽掇英总集》所存佚诗,则作出了完整的表述。卷一五白居易《会二同年》作于越州,“照湖澄碧四明寒”(按,照湖即镜湖)表

明地点在镜湖。时间则当在文宗长庆四年(824)春天。二同年者,指的是元稹和崔玄亮。其时,白居易为杭州刺史,崔玄亮为湖州刺史,元稹为越州刺史。白居易《得湖州崔十八使君书,喜与杭越邻郡,因成长句代贺,兼寄微之》诗题已有表述,其自注中也说得分明:“贞元初,同登科,崔君名最后。当时崔自咏云:‘人闲不会云间事,应笑蓬莱最后仙。’”白居易自注表明,崔玄亮亦是诗人,可惜诗作几乎散佚殆尽。《全唐诗》卷四六六只存《和白乐天》、《临终诗》两首和诗句一。在越中聚会时应有诗,亦没有留下一首。《会稽掇英总集》保存的白居易和元稹聚会时的唱和诗作有:元稹《春分日投简阳明洞天作》和白居易《和春分日投简阳明洞天作》,白居易有《题法华山天衣寺》七律一首,《宿云门寺》五古一首,元稹有《题法华山天衣寺》七绝一首,《游云门》七绝一首。照理,白居易七律和五古,元稹应有和诗,元稹七绝,白居易应有和诗,崔玄亮应有《和春分日投简阳明洞天》五古一首,《和题法华山天衣寺》七律一首,《和题法华山天衣寺》绝句一首,《和宿云门寺》五古一首,《和游云门》七绝一首,《和会二同年》七绝一首,均无存。这次聚会,至少说明两个问题,即三人游了镜湖、法华山、宛委山和云门山,可能还有越中其他名胜,因诗作散佚而不能妄断;在当时,杭州、湖州属浙西,越州属浙东,从地理位置上看,杭州还界于湖州和越州之间。三人聚会不选择杭州而选择越州,足见越州在当时三州中的地位。

四是齐推、杨於陵、陈谏、王承邺、卫中行、路黄中的石伞峰雅集。此事亦为史家所忽略。陈谏《登石伞峰序》道明了原委。齐推兄齐抗年轻时在会稽石伞峰隐居过,后官至宰相,隐居地由齐推继承。宪宗“元和元年(806)秋九月七日,浙东观察使越州牧兼御史中丞杨公,洎中护军王公,率僚佐宾旅同游赋诗,记登览之趣。”其价值在于:上述6人的《登石伞峰》诗只保存在《会稽掇英总集》卷四,《全唐诗》全佚,而且《全唐诗》无齐推、王承邺、陈谏、卫中行和路黄中诗,

这就显得特别珍贵。这次雅集，齐推为首唱，杨於陵等人为和作。齐推在当时的社会地位可知。据卷一八《太守题名记》，杨於陵于“永贞元年(805)十月自华州防御使授，元和二年(807)四月迁户部侍郎”，其间，两位日本高僧空海和最澄回国前转道越州，呈上《与越州节度使求内外经书启》，杨於陵赠“三教之中经律论疏传记，乃至诗赋碑铭卜医，王明所摄之教，可以发蒙济物者”250卷左右，再参以主动往访齐推，足见其气度。陈谏为永贞革新的八司马之一，这次雅集提供了元和元年他在越州的消息，雅集的诗作由他作序，足见当时他在越州的声望，作为“八司马”之一，陈谏当时当为越州司马。

五是薛苹禹庙祈雨唱和诗。《会稽掇英总集》卷八存有《禹庙神座，顷服金紫。苹自到镇，申牒礼司，重加衮冕。今因祈雨，偶成八韵》诗，此诗提供了宪宗元和二年(807)浙东观察使薛苹及僚属崔述等在禹庙有过一次诗人雅集的消息。据《唐太守题名录》，薛苹于“元和二年正月自湖南观察使授，五年八月除润州观察使”，元和二年冬即有此举。虽然《会稽掇英总集》仅存薛苹诗和崔词的和诗，但这一雅集为后人所重视。《欧阳文忠公文集》卷一四二《集古录跋尾》卷九《唐薛苹唱和诗》云：“右薛苹唱和诗，其间冯宿、冯定、李绅皆唐显人，灵澈以诗名后世，皆人所想见者，然诗皆不及苹。岂唱者得于自然，和者牵于强作耶？”指明参与者有冯宿、冯定、李绅、僧灵澈等人。《宝刻丛编》卷一三引《集古录目》云：“《唐禹庙诗》，唐浙东观察使越州刺史薛苹诗，不著书人名氏。苹初至镇，易禹庙金紫，服以冠冕，后因祈雨，作此诗，其和者盐铁转运崔述等，凡十七首。”又提供了参与者崔述。《嘉泰会稽志》卷一六亦载：“薛苹《禹庙祈雨唱和诗》，薛苹及和者崔述等十七人，共十八诗。豆庐署正书。刻于夏禹衮冕碑之阴。”说明直到宋嘉泰元年(1201)，唱和的诗作尚存。

六是陈尧佐等人的《忆越州》唱和。《会稽掇英总集》卷一五收有陈尧佐《忆越州》两首，一是：“稽峰倚云千仞高，澄湖倒影分秋毫。

当年逸赏有馀意，徘徊不忍移轻舫。”一是：“抽毫欲赋东南奇，云山好景渐有遗。平波荡漾照湖绿，扁舟忆得游春时。”和者为张士逊、晏殊、吕夷简、薛奎、王随，亦均为二首。第一首均用“高”“毫”“舫”韵，第二首均用“奇”“遗”“时”韵，属次韵或步韵。要说明的是，《全宋诗》卷一一四全据《会稽掇英总集》收录，只是收录中将陈尧佐另一首《忆越州》（在《会稽掇英总集》卷一三）一起收录，淹没了原来唱和的痕迹。但是，如果检阅《会稽掇英总集》卷一五，则完全保存了唱和的原状。

二、具有存诗文和存作者的双重功能

如果与彭定求、杨中讷编纂的《全唐诗》相参核，《会稽掇英总集》所存佚诗达 94 题 105 首，其中《全唐诗》中无姓名者达 45 人。与傅璇琮、倪其心等主编的《全宋诗》相参核，从《会稽掇英总集》收录的诗作达 190 题 233 首，其中仅存一诗的达 15 人，尚存佚诗 6 首。值得注意的是下列 4 点。

一是不少名人的诗作赖之以保存。如：

萧 翼 《宿云门东客院》、《留题云门》

宋之问 《忆云门》

许景先 《若耶春意》

卢 象 《寄云门亮师》

崔 颢 《舟行入剡》

钱 起 《宿云门寺》

灵 澈 《云门寺》

韦应物 《送灵澈还云门》

陈 谏 《登石伞峰》

白居易 《宿云门寺》、《题法华山天衣寺》、《酬集贤刘郎中对月