

京 剧 教 材

飛 南 東 雀 孔

中 国 戏 曲 学 校 編



例

过去，在我国的戏曲教学上一直沿用着“口传心授”的方法，为了逐步改变这种情况，使教学质量更快地提高，我们从1955年开始积累、整理了教学上所需用的有关京剧、地方剧河北梆子、评剧剧目和戏曲音乐、身体训练等几方面的教材。今将京剧教材编选一部分，陆续出版，供各地兄弟学校和读者们参考。

这些教材都是根据我校教师课堂授课的底本进行记录、整理的。包括剧词、曲谱、锣鼓经及重要的舞台地位、身段动作。除了对底本中标点、错别字和不够通顺的句子加以订正外，对有些不适于教学的地方，也作了必要的删修。整理时尽可能保存教师在教学中的特点。

由于整理戏曲教材的工作，我们正在摸索当中，极其缺乏经验，又加我们能力所限，尚有许多缺点，我们殷切地期待着各地兄弟学校、剧团和读者们的指正和帮助。

曲譜中的几点說明

一、搖板、散板、導板等拍節多系自由，故不一一贅寫。

二、 $\text{♩} = 80$ 是指每分鐘能演唱的拍子若干，但并不是絕對的速度。

三、 ||: :|| 表示重複演奏可依劇中的需要重複。

∨ 表示適當的換氣，也就是氣口。

⊙ 表示適當的延長。

w 連音在 1 2 3……等音符上加一個“w”連音符之後，讀起就近似倚音的 $\frac{12}{\text{w}_1}$ $\frac{23}{\text{w}_2}$ $\frac{35}{\text{w}_3}$ ……。它

所占時間比倚音更為短促，但注意 3 7 的應用，此二音

加上“w”應讀作 $\frac{35}{\text{w}_3}$ $\frac{72}{\text{w}_7}$ ，不能讀成 $\frac{34}{\text{w}_3}$ $\frac{71}{\text{w}_7}$ 。

∧ 是上滑音記號，要滑着唱。

∖ 是下滑音記號。

四、鑼鼓經譜多使用了“術語”請參閱北京寶文堂書店出版的《京劇鑼鼓譜簡編》。

前 記

《孔雀东南飞》一名《焦仲卿妻》，故事取材于我国魏晋时的著名长诗。

汉末建安年間，廬江郡吏焦仲卿妻刘兰芝賢淑勤儉，夫妻情篤。仲卿之母悍謬不仁。兰芝备受虐待，虽曲意承迎，終不得婆母欢心。

兰芝因母病归家探視，焦母立逼仲卿接媳返，罰令織絹，时已深夜仍不令稍息。仲卿見狀不忍，稍予寬慰，焦母即立迫仲卿休棄兰芝。二人忍痛离別，相約男不再娶，女不再嫁。

兰芝归家，其兄刘洪貪美財勢，迫妹改嫁太守之子。兰芝堅拒无效。婚期之夜，仲卿得信來至府衙，正值兰芝逃出，园中相遇，彼此傾訴衷腸，痛不欲生，双双投河自尽。

此劇是王瑤卿先生在1938年根据陈墨香先生所編的《孔雀东南飞》改編而成，用名《焦仲卿妻》。

这本教材即是根据王瑤卿先生生前的授課本整理，并經教师罗玉萃校訂。

人 物

焦仲卿 (小生)	焦 母 (彩旦)	焦月华 (花旦)
刘 洪 (丑)	刘蘭芝 (青衣)	刘 母 (老旦)
童 儿	馬 夫	車 夫
朱 奋 (丑)	二院子	四青袍
二官員	轎 夫	

第 一 場

(小鑼上場，焦仲卿上。)

焦仲卿 (多多，念引) 幼讀書文，守清操，(多落)

身在公門。(小鑼一击，小鑼歸位，念詩)

娶妻多和順，難慰老母心，

生在世界上，最苦是家庭。(小鑼住頭)

卑人，焦仲卿，廬江人氏。先父早亡，只有老母在堂，并無兄弟，有一同胞妹子，名喚月華，待字未嫁；娶妻劉氏，十分賢慧。卑人在廬江當了一名郡吏。今當漢道陵遲，刀兵四起，東吳孫權，常來侵犯。是我在太守衙中辦理征兵催餉的公文，不能日

日归家，只是老母看刘氏犹如眼中之钉，使我昼夜
 悬心。如今太守朱光往合肥迎接张辽将军去了，我
 才得閒暇，不免归家看望一番便了。

(小锣风点头，唱西皮搖板) (6̣ 6̣ 5·5 5 5 3 6̣-

5 1̣ 3 2 1 2 6̣ 5 5 5) 3 5 5 7 6 6 5 7 6 —

掛念家庭多煩悶，

(6 5 3 5 6 5 3 2 1 2 6 5 5 5) 3 5

恐怕

5 3 1 6 — 6 5 5 3 3 5

又有风波生。

咳!

(小锣下场，焦仲卿下。)

第二場

(小鑼抽頭。焦母，焦月華同上。)

焦 母 (唱西皮搖板，過門見前) 3 3-2 3 3 2 3 2

不幸丈夫歸 泉境，

(3 2 1 6 1 2) 6. 1 1. 2 2 2 3 2 ⁶1 (3 2 1 6 2 1)

帶領兒 女度光陰。

2 1 2 ⁵3. 1 2 2 1 2 3 3 5 2 (小鑼抽頭) 3 2

娶了個媳婦 眼 不順。 終朝

2 1 1 2 1 2 1 6 1 (1 1 7 2 1)

惹 我 把 氣 生。 (坐外場椅。)

焦月華 母親萬福。

焦 母 好孩子！坐下，坐下，不要拘禮啦。(焦月華坐小邊跨椅)我焦門胡氏，兒子仲卿，在廬江當了一名郡吏，時常不回家；女兒月華很孝順；就是這個

儿媳妇，从打她娶到我家，好几年啦，没有一样儿顺我的眼的。总怪他们家教不好，不信看我这个女儿将来出了门子，准得顺婆婆的眼。

焦月华 那是啊，第一，您的母教多好哇！

刘洪 (丙) 走哇！(小锣抽头，上。唱西皮搖板)

1 2 1 2 3 1 2 (3 2 1 6 1 2) 3 2 2·1 1 2 2

只因老母身染病， 来接妹子

1 6 1 2 2 1 (1 1 7 2 1)

到 焦門。

我，刘洪。妹子嫁给焦仲卿为妻，只因母亲有病，命我前来焦家接她。到了，待我进去，(进门) 参见亲家娘。

焦母 哟呵！大舅爷来了，请坐，请坐。

刘洪 (向焦月华) 妹妹！

焦月华 大哥坐着。

(刘洪坐大边跨椅。)

焦母 大舅爷有什么事情啊？

刘洪 只因我母亲病了，想我妹妹，叫我来接她来啦，跟您告两天假。

焦母 哎哟，你妹丈住在衙门里，常不回家，如今人家两口子好着哪，让她回去不让她回去，我可作不

了人家的主啊!

刘 洪 您这是一片的废话。

焦 母 姑娘，快把你嫂子请出来吧!

焦月华 是啦——我说嫂子，妈叫你啦!

刘兰芝 (内)来了。(小锣抽头，上。唱西皮搖板，过門見前)

1 5 7 7 5 6 5 6 3 5 6 (6 5 3 5 6 5 3 2 1 2)

夫妻恩爱 甚和 順，

6·5 5 5) 3⁵—5·3 1—6—(6 5 3 5 6)

最 苦 难 欢

6·5 5—3⁵ 3 5—(6 5 3 5 6 5 3 2 1 2 6 5)

婆 母 心。

5·5) 1 1—3·6 5 (6 5 4—6—5—) 5⁶⁷ 6—3 0

忽听 妹子 来 叫

5 5⁷ 6—(小锣抽头，接唱搖板，过門見前) 3·5 5—

应； 走 向

6—6—(6 5 3 5 6) 5— $\overbrace{6 \cdot 5 3}^5$ 3 5 (5 5)

前 来

問 分 明。

3 6 5)(進門)

婆婆，媳婦萬福。

焦 母 天天過家兒，哪兒這麼些個禮？——你哥哥來了！

(劉蘭芝站小邊。)

劉蘭芝 啊，兄長來了，小妹萬福。

劉 洪 妹妹，你好啊？老沒來瞧你來啦。

焦 母 我來告訴你，只因你媽病了，叫你哥哥接你回去，你是去不去呢？

劉蘭芝 婆婆若允許前去，媳婦就回去看看母親的病症。

焦 母 你丈夫沒在家，我可作不了他的主呀！

劉 洪 我說老太太，您怎麼老說廢話？誰沒有兩層父母啊？您這兒也有姑娘，終久出嫁之後，誰保您不生病嗎？要是接姑奶奶去，婆婆也這麼說廢話，到了您耳朵里，听着得勁兒嗎？

焦 母 大舅爺您不知道，人家兩口子好極啦，一會兒也離不開。

劉 洪 更是廢話了，此刻我妹丈住在衙門里哪，他一會兒也離不開成嗎？

焦母 那么——你就回去看看吧!

刘兰芝 多謝婆婆，不知許我几日假期?

焦母 那个……随你的便吧!

刘洪 您說句准話吧!

焦母 (小鑼一击) 这个……你去个一天、两天、三、四天吧!

刘洪 得得得，三、四天吧! 媽那儿直想你，快走
吧!

刘兰芝 多謝婆婆賞假，媳妇回去了。(拜別焦母，小鑼凤
点头。唱西皮搖板，过門見前)

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{6} 5 - 7 - \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 0 5 - \overset{3}{7} 5 - \overset{7}{6} -$

聞母 染病心不定，

(小鑼抽头，接唱西皮搖板，过門見前) $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 6 - 6 -$

随我兄长

$(\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}) \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{3} 1 - 6 \overset{7}{\underset{7}{\frown}} 6 - 4 \cdot 6 \overset{w}{\underset{w}{\frown}} 4 3 3 \overset{5}{\underset{5}{\frown}} 3 5 -$

轉家門。

刘洪 我們走啦!

(刘蘭芝、刘洪同下。)

焦 母 哎! (小鑼风点头接唱搖板, 过門見前) $\widehat{6\ 2}$

$\widehat{1\ 2}$ 3 2 $\widehat{1\ 2}$ 3 2—3 (2 1 6 1. 2 1 $\widehat{6\ 5}$)

見 刘氏 离 家門,

5 5) 3 3, 1 2 3 $\widehat{1\ 2}$ 1— (3 2 1 6 2 1 2 6 5)

心中有了巧計 行,

5 5) 1 2 1 2 1 2 3 —⁵2 — (小鑼抽头, 接唱搖板。

且等我儿归 家 轉,

过門見前) 1 3 1 2 $\widehat{2\ 1}$ $\widehat{1\ 2}$ 1—

設法拔却眼 中 釘!

焦仲卿 (內)走哇! (小鑼抽头, 上。唱西皮搖板, 过門見前)

3 5 7 6 $\widehat{6\ 5}$ 7 6— (6 5 3 5 6 5 3 2)

进得 家門 上房 奔,

$\widehat{1\ 2}$ $\widehat{6\ 5}$ 5 5) $\widehat{3\ 6}$ 5 1 6 → 5 — $\widehat{3\ 5}$ 3 5

母 亲膝前 問

6⁷6ⁱ5 — (5536 5)

安 宁。 (进門)

孩儿拜揖!

焦月华 哥哥回来啦! (站起。)

焦仲卿 啊, 妹子請坐!

焦 母 唉!

焦仲卿 啊, 母亲为何煩惱?

焦 母 我問問你, 咱們这一家子除去灶王爷, 算誰最大?

焦仲卿 自然是母亲最大。

焦 母 不对, 要数你最大。

焦仲卿 做儿女的还大得过父母么!

焦 母 噯, 女子要三从啊! “在家从父, 出門从夫, 夫死从子。”我如今两从都从过去了, 到了从子的时候了, 故此教你頂大, 我的大少爷!

焦仲卿 孩儿自思未曾得罪母亲, 妹子也不能惹母亲不痛快。

焦月华 你別胡說八道, 我可沒有招媽不痛快的地方。

焦 母 你怎么老往里拉她呀?

焦仲卿 就是你那媳妇, 她絕不敢得罪母亲哪?

焦 母 她那眼睛里还有我嗎? 今早起, 她哥哥来接她, 說她母亲病了, 問我住几天, 我話还没說完她就走啦, 眼睛里除去你, 別人簡直不算人啦! 本来嗎,

一家子都仗着您一个人吃饭，誰还大得过你们大少爷、大少奶奶去呀？

焦仲卿 母亲不要生气，待孩儿速速接她回来，母亲千万不要生气！

焦 母 我哪儿敢生气呀！

焦仲卿 孩儿去了。

(小鑼凤点头，唱西皮搖板，过門見前) 3 5 5 7 6 —

老母一 时

6 6 5 6 7—7—²6 — (6 5 3 5 6 5 3 2°)

发 火 性，

1 2 6 5 5 5) 3 · 6 5 5 3 1—6— (6 5

叶，我有 口

3 5 6) 6 5 5 3 · 5 3 5 —

也 难 分。

(小鑼抽头，焦仲卿下。)

焦 母 唉！(小鑼凤点头，唱西皮搖板，过門見前)

2 2 1 2 3 3 2 1 · 2 (3 2 1 6 1 2 1 6 5°)

我儿近来不孝 順，

5 5)

焦月华 (接唱) 3 5 6 6—6 5 5—3⁵ 3—5—

不如女儿 順 娘 心。

(5 5 3 6 5)

您歇歇去吧!

焦 母 真气死我喽!

(小鑼下場, 焦母、焦月华同下。)

第 三 場

(小鑼抽頭, 刘蘭芝扶刘母上。)

刘 母 (唱西皮搖板, 过門見前) 1 2 2 1⁵ 3·2 1 2

一時間不檢 点

(2) 3 2 2·1 1 2·1 2—(小鑼抽頭, 刘母歸坐內場椅,

身染疾 病,

刘兰芝坐大边跨椅接唱搖板，过門見前) $0 \ 6 \ \overset{\frown}{6 \ 2} \ 1$

幸 喜 得

$\overset{\frown}{1 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \cdot 1} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \ (2) \ \overset{\frown}{6 \cdot 1} \ \overset{\frown}{1 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 2} \ 1 \ (\overset{\frown}{1 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 7} \ \overset{\frown}{2 \ 1})$

我 儿 回 稍 慰 娘 心。

啊，你兄长接你回来，不知此刻他又往何处去了？

刘兰芝 兄长将我接到家中，母亲正在酣睡，他就出門去了。

刘 母 这个奴才时常不在家中；你今日回家，不知你婆母与你几日假期！

刘兰芝 婆婆与我三、四日假期。

刘 母 好，好！再有三、四日为娘的病也就好了。

刘兰芝 女儿适才与母亲已然将药煎好，待几取来母亲服用。

刘 母 快些取来！

刘兰芝 待我取来！（小鑼凤点头，唱西皮搖板，过門見前）

$5 \ 1 \ \overset{1}{3} \ \overset{1}{3} \ 0 \ 3 \ 3 \cdot \overset{1}{6} \ 5 \ 7 \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3} \cdot \ (6) \ 5 \overset{3}{-} \overset{7}{5} \overset{6}{6}$

賦 归 宁 为 老 母 身 染 疾 病，

（小鑼抽头，上場門取藥。接唱搖板，过門見前） $\overset{1}{1} \ \overset{1}{3} \cdot \overset{6}{6}$

出 嫁

5 5 6 6 (6 5 3 5 6) 4 - $\overset{6}{\frown}$ 4 · 3 2 - $\overset{5}{\frown}$ 3 $\overset{5}{\frown}$ 3

女也应该

侍 奉 尽

5 - (5 5 3 6 5)

心。

母亲，请服药。

(刘母接药吃，小钹抽头，刘洪上。)

刘 洪 (唱搖板，过門見前) 3 3 · 2 $\overset{5}{\frown}$ 3 3 $\overset{5}{\frown}$ 3 2 $\overset{5}{\frown}$ 3

将妹 子送到 家

$\overset{6}{\frown}$ 2 $\overset{1}{\frown}$ 2 3 3 - (4 3 2 1 2 3 1 6 5 5 5)

我 夫 遣兴，

3 2 · 1 1 1 3 2 · 1 1 2 (2) $\overset{6}{\frown}$ 1 $\overset{1}{\frown}$ 6 1 2 2 1

同朋 友玩 耍 毕 轉 回 門 庭。

(1 1 7 2 1)

媽，妹妹。方才我把妹妹接到家，您正睡呢，我出去找朋友玩了一会儿又回来啦。