

綠克 程就父編著

鍵盤式

手风琴演奏法



音乐出版社

一九五七年·北京

目 次

上 篇

一. 基本樂理	
1. 音符 2. 休止符 3. 譜表 4. 譜号 5. 音名和唱名 6. 音的高低 7. 單縱綫和雙縱綫 8. 升降記号 9. 拍号 10. 拍子 11. 其他記号 12. 裝飾音	
二. 手風琴概說	8
1. 手風琴的作用 2. 手風琴的種類和構造	
三. 手風琴的演奏法	10
1. 手風琴的記譜法 2. 手風琴的使用法 3. 右手鍵盤部分 4. 右手練習曲 5. 左手鍵盤部分 6. 左手練習曲 7. 双手半音階的練習 8. 双手練習曲	

中 篇

四. 和声常識	61
1. 音程 2. 和弦 3. 和弦外音	
五. 左手低音鍵盤分解說明	66
1. 基本低音鍵与右手鍵盤的關係 2. 基本低音鍵与对位低音鍵的關係 3. 基本低音鍵与大三、小三、屬七、減七和弦鍵的關係	
六. 配伴奏的方法	69
1. 一般的伴奏形式(節奏) 2. 大調樂曲的配法 3. 小調樂曲的配法 4. 轉調(大——小, 小——大)的配法 5. 中國民歌配法 6. 其他和弦鍵的应用(屬七和弦鍵的应用、減七和弦鍵的应用、对位低音鍵的应用)	

下 篇

七. 學習手風琴的幾點方法	83
八. 手風琴的保管	84
九. 手風琴的修理	84

上 篇

一、基本樂理

1. 音 符

記錄樂音的符号叫音符。音符的構成分符頭、符幹、符尾三部分，如：



音符分單純音符及附點音符兩種：

圖 1. 單純音符正譜簡譜對照表

名 稱	正 譜	簡 譜	時 值 比 例	
全 音 符		5---		1
二 分 音 符	 或 	5-		$\frac{1}{2}$
四 分 音 符	 或 	5		$\frac{1}{4}$
八 分 音 符	 或 	<u>5</u>		$\frac{1}{8}$
十 六 分 音 符	 或 	<u><u>5</u></u>		$\frac{1}{16}$
三 十 二 分 音 符	 或 	<u><u><u>5</u></u></u>		$\frac{1}{32}$

音符的數字愈大，其時值愈小。

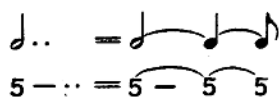
三十二分音符以下有六十四分音符等，但因很少應用，故從略。

圖 2. 附點音符正譜簡譜對照表

名 稱	正 譜	簡 譜	時 值 比 例	
附 點 全 音 符		5-----	 + 	5---+5-
附 點 二 分 音 符	 或 	5--	 + 	5-+5
附 點 四 分 音 符	 或 	5.	 + 	5+5
附 點 八 分 音 符	 或 	<u>5.</u>	 + 	<u>5+5</u>
附 點 十 六 分 音 符	 或 	<u><u>5.</u></u>	 + 	<u><u>5+5</u></u>

音符後面的附點，是表示增加音符的一半的時間。

如果有兩個附點，其第二點表示再增加第一點的一半的時間，如：



2. 休 止 符

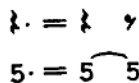
是音樂中用以表示靜默時間的一種記號，上面講過的各種音符，都有一個和它時間相等的休止符。

圖 3. 休止符正譜簡譜對照表

名 稱	正 譜	簡 譜
全 休 止 符		0 0 0 0
二 分 休 止 符		0 0
四 分 休 止 符		0
八 分 休 止 符		<u>0</u>
十 六 分 休 止 符		<u>0</u>
三 十 二 分 休 止 符		<u>0</u>

正譜中，全休止符與二分休止符，形狀相似；區別的方法是：全休止符附在第四綫下，二分休止符放在第三綫上，十六分休止符與三十二分休止符，符尾數目不同，容易辨別。

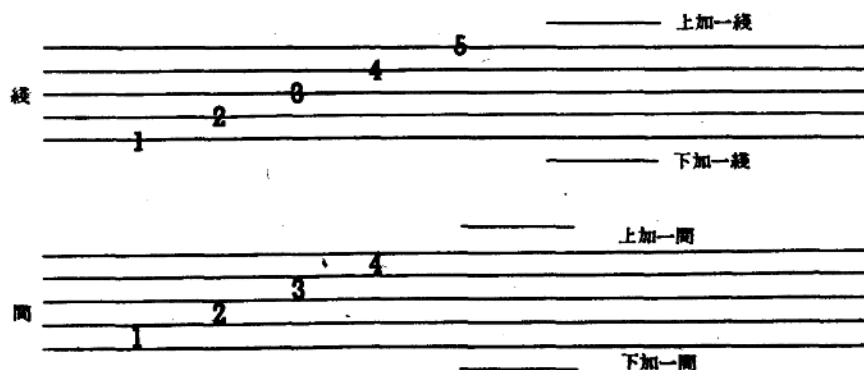
休止符後面的附點，其效果和音符後面的附點完全相同，如：



3. 譜 表

音樂中所用的音，用音符記錄在由五條平行綫構成的譜表上，叫做“譜表”。

譜表的“綫”和“間”，自下向上計算（譜表可以在上面加綫和間，也可在下面加綫和間）：

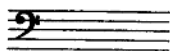
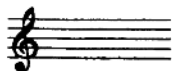


4. 譜 号

譜号有兩種，即高音譜号和低音譜号。如：

高音譜号(記錄右手拉奏的音)

低音譜号(記錄左手拉奏的音)

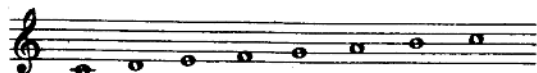


5. 音 名 和 唱 名

音樂中所用的音，在高度上有種種不同，這些高度不同的音，用英文字母 C D E F G A B 來称呼，這便是“音名”。

音名在唱時，依次唱作：多、來、米、法、索、拉、西，這便是“唱名”。如：

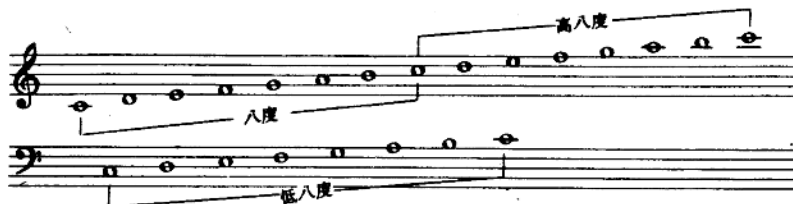
音名：C D E F G A B C



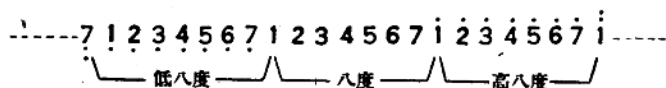
唱名：多 來 米 法 索 拉 西 多

6. 音 的 高 低

正譜：

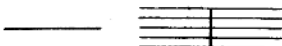


簡譜：是以標記在音符上下的“·”來區別音的高低的。



7. 單 縱 綫 和 雙 縱 綫

單縱綫



分隔小節用一根縱綫來表明。

雙縱綫



樂曲終了時，或劃分樂段時，用雙縱綫來表明。

8. 升 降 記 号

記在譜号後面，樂曲開始處的升降記号，是用來表明這首樂曲屬於那一個“調”的。

升号(♯)——記在那一個音名上，就表示那一個音名要升高半音。

降号(♭)——記在那一個音名上，就表示那一個音名要降低半音。

除了在樂曲開始處有表明調的升降記号外，在樂曲進行中出現的升降記号和还原号，叫做“臨時

記号”，臨時記号只在小節內相同音名後面的音發生效用。如：

第一小節的第二音“4”及後面的第四音“4”要比原來的“4”升高半音。



第一小節的第二音“7”及後面第四音“7”，要比原來的“7”降低半音。



第一小節第四音把升高半音的“4”，还原成为原來的“4”音。



第一小節第四音把降低半音的“7”，还原成为原來的“7”音。



同理；有重升号(×)及重降号(bb)；但一般少用，从略。

9. 拍 号

用來記錄樂曲每小節有幾拍，以什麼音符為一拍的分數形式，就是拍号。

如有一樂曲，其開端寫着 $\frac{2}{4}$ 這就是說这个樂曲內，每小節有兩拍，是以四分音符為一拍。

$$\frac{2}{4} \text{ ----- 小節內有二拍}$$

$$\text{----- 以四分音符為一拍}$$

通常用到的拍号，有 $\frac{2}{2}$ ， $\frac{2}{4}$ ， $\frac{4}{4}$ ， $\frac{3}{4}$ ， $\frac{3}{8}$ ， $\frac{6}{8}$ 等幾种，其作用与上例所講完全相同。

簡譜和正譜，都通用上面的拍号。其中 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{2}{2}$ 拍号，在正譜中可以用“C”“¢”記号來代替，如：



10. 拍 子

小節內分為幾個長度相同的部分，叫做“拍子”。通常使用的拍子有：

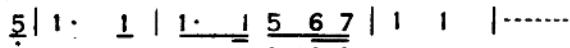
二拍子 $\left(\frac{2}{4}, \frac{2}{2}\right)$ 它們的強弱規律是第一拍強，第二拍弱。

三拍子 $\left(\frac{3}{4}, \frac{3}{8}\right)$ 第一拍強，第二三兩拍弱。

四拍子 $\left(\frac{4}{4}\right)$ 第一拍強，第二拍弱，第三拍次強，第四拍弱。

六拍子 ($\frac{6}{8}$) 第一拍强, 第二三兩拍弱, 第四拍强, 第五六兩拍弱。

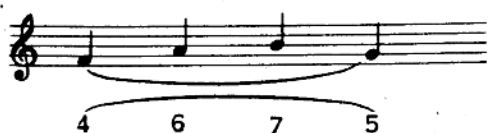
注: 有些樂曲是从弱拍開始的, 叫做“弱起”。如:



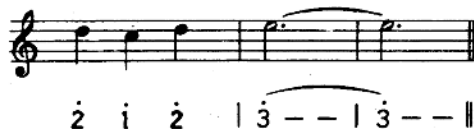
11. 其他記号

连接綫——是“—”形。可記在一列高度不相同的音的上面或下面, 也可以記在高度相同的音的上面或下面。如:

一、記在高度不同的音上, 表示要拉奏得圓滑一些。



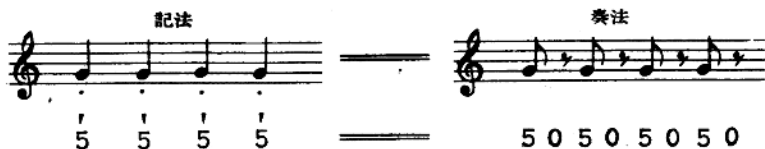
二、記在高度相同的音上, 表示兩音連起來像一個音符, 但仍保持前後音符相加的時值。



延長号——是“⌢”形。正譜与簡譜相同, 記於音符与休止符之上, 表示該处要把原有時間根据樂曲感情的需要, 适当延長。如:



促音号——正譜是“.”形, 簡譜是“▼”形, 表示該音要奏得短促一些。如:



反复号——是表示樂曲在進行時, 須从头或从某处反复拉奏的記号, 通常用到的有如下幾种。

一、整个反复奏一遍。



二、奏到 *D.C.* 处从头反复至 *Fine.* 处终止。



三、奏到第二个(下边的)反复处,再从第一个(上边的)反复处反复到复纵线上记有⊙处终止。



四、奏到 1. 处从头反复,第二次越过 1. 而奏到 2. 处。



省略号——是一种简便的记谱方法,如遇同样音符连续进行时,可用省略号。如:



% 是表示与前面小节内的音符完全相同。

/ 是表示与前拍各音符完全相同,如为八分音符,则用“/”。



休止二小节或八小节。

术语——通常用到的术语有如下几种:

pp 很弱
p 弱
mp 中弱、稍弱
mf 中强、稍强
f 强

Lento 慢
Adagio 稍慢
Andante 行板
Andantino 小行板
Moderato 中板

ff 很強
cresc. 漸強
dim. 漸弱
Bass solo 低音部獨奏
Largo 緩慢
Larghetto 稍慢

Allegretto 小快板
Allegro 快板
Presto 急速
rit. 漸慢
accel. 漸快
a tempo 回復原來速度

12. 裝飾音

在一首樂曲中,為了使旋律更优美華麗,常常加上各种小音符或各种記号,这些小音符和記号,就是裝飾音。

常用的裝飾音有下列幾种:

單倚音——

寫法

1 2 3 4 5 6 7 8

奏法

1 2 3 4 5 6 7 8

雙倚音——

寫法

$\flat$ E調 0 2 2 3 1 6 5 — |

奏法

0 2 2 3 1 6 5 5 |

倚音本身沒有時值,大約單倚音占原音符時間的 $\frac{1}{2}$,如果原音符有附點,可占 $\frac{2}{3}$ (或 $\frac{1}{3}$)的時間。
 雙倚音只佔原音符 $\frac{1}{4}$ 的時間。

碎音——寫法跟倚音差不多。只是在小音符的符幹上多一條斜綫,它占原音符的時間更短(簡譜則在其上方加兩條短綫)。

寫法

5' 3 | 5 3 .. ||

顫音——从原音開始与上鄰音迅速地反复(手風琴曲譜上常用)。

寫法

5 5 || 5 6 5 6 5 6 5 6 5 ||

二、手風琴概說

1. 手風琴的作用

手風琴是一種鍵盤樂器，它有以下幾個優點。

音域寬廣，能拉奏各種調的歌曲和舞曲，音色優美，節奏明朗，氣魄健壯，演奏起來悅耳動聽，音量宏大，一個手風琴的音量可以代替幾把胡琴或幾支口琴的小樂隊。

另外，手風琴的攜帶也很方便，對於開展羣眾性的文娛活動，有很大的作用。

2. 手風琴的種類和構造

種 類

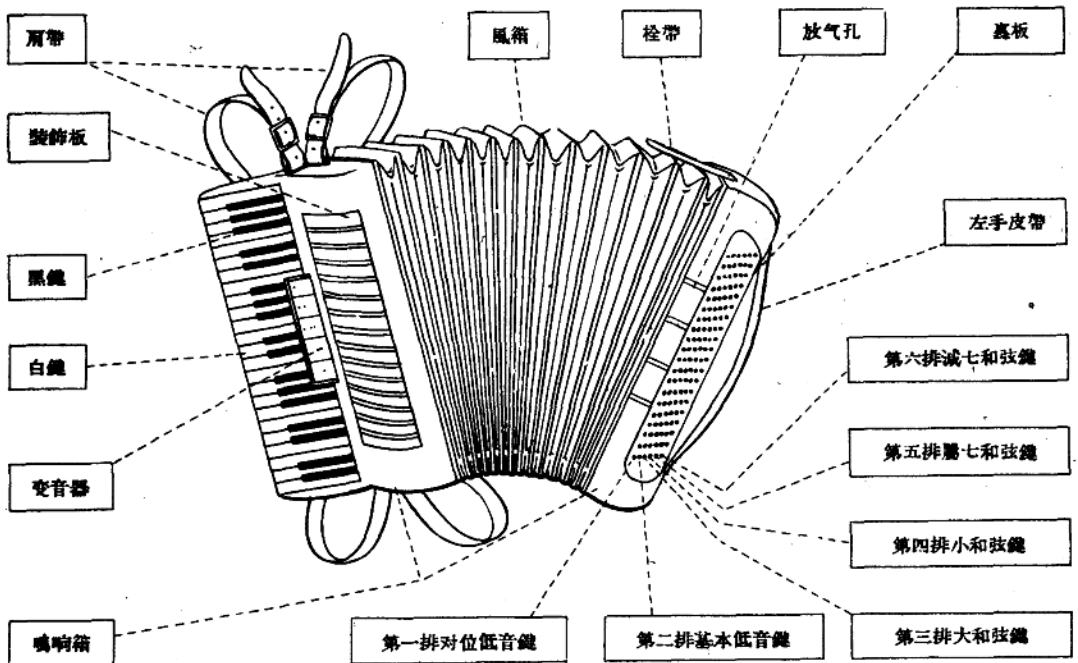
現在一般使用的手風琴有兩種：一種是鋼琴式手風琴，它的右手鍵盤部分，完全與鋼琴風琴相同，是由黑白鍵交互排列而成。左手低音鍵，則是由低音鍵與和弦鍵排列而成。

另一種是按扣式手風琴（巴揚），這是蘇聯的一種民間樂器。右手鍵盤部分分為三行或四行五排列，鍵子的形狀類似按扣，也由黑白鍵交互排列而成。左手低音部分與鋼琴式手風琴完全相同。

構 造

因為我們通常使用的是鋼琴式手風琴，所以這本教材中主要是說明鋼琴式手風琴的構造。

鋼琴式手風琴各部名稱及用途



右手鍵盤上的黑白鍵，是用以奏樂曲旋律的。

肩帶為挎於雙肩時所用。

鳴响箱，內有簧片，是手風琴最重要的部分，利用風箱推拉，震動簧片而發音。

上下栓帶，是栓扣風箱時用的。

裝飾板、裏板，是手風琴外部的裝置，與發音無關。

左手皮帶,套住左手,幫助左手使用低音部各鍵。

放氣孔,是為了調節風箱內的空氣而設(用左手大拇指按)。

第二排,基本低音鍵,主要是用於和弦根音及左手旋律部分。

第一排,對位低音鍵,主要是輔助基本低音鍵之用。

第三排,大和弦鍵,在樂曲中需要大和弦時使用。

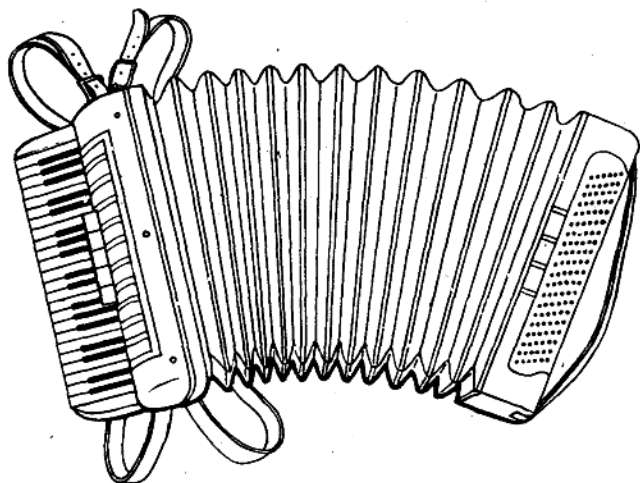
第四排,小和弦鍵,在樂曲中需要小和弦時使用。

第五排,屬七和弦鍵。

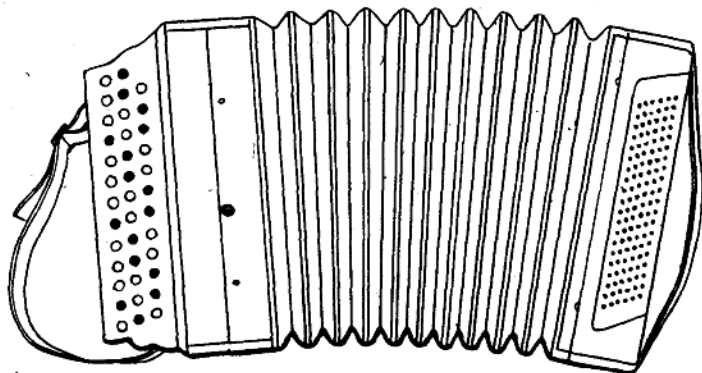
第六排,減七和弦鍵。

變音器是為了變換音量、變換單音和複音而設置的。因手風琴式樣的不同,變音器也有圓方長等各種形狀,及按動使用與上下拉動等各種方法。

鋼琴式手風琴



按扣式手風琴(巴揚)



三、手風琴的演奏法

1. 手風琴的記譜法

手風琴的記譜法，分正譜與簡譜兩種：

a. 正譜記譜法

練習曲



上面  高音譜表記錄的旋律，用右手拉奏，其上方的數字為指法。←表示風箱向外拉，

→表示風箱向內推。

下面  低音譜表記曲的伴奏，用左手拉奏，其上方的數字為指法，樂曲的開端，記有曲名、

調號、拍號等。

b. 簡譜記譜法

練習曲



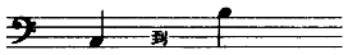
上面用簡譜記錄的旋律，用右手拉奏，其上方的數字為指法，←表示風箱向外拉，→表示風箱向內推（與正譜相同）。

下面 C G 等音名，B M 等和弦簡略記號是記錄樂曲的伴奏，其上方的數字為指法。

樂曲的開端記有曲名、調號、拍號等。

注：各指法相同或順著手指的次序進行時，不另記指法。

現在着重地說明一下手風琴低音部的記譜法：手風琴低音部只有七個音（沒有高八度和低八度）只包括从



的音，所以不管是音階或旋律，只能在这个音域內進行。



这是手風琴上实际所發的音，如有超过八度以外的同名音，在記譜時須移低八度。

記低音時，第二綫以上記和弦；第二綫以下記根音，如果用低音鍵奏旋律時，就不限於第二綫以下了。

我們採用的是苏联教本的記譜法，和弦各音全寫（類似鋼琴記譜法）。如：



小括弧內表示該和弦的根音，又名三角低音鍵。

我們以 B 表示对位低音鍵，B 表示大和弦，M 表示小和弦，7 表示屬七和弦，Y 表示減七和弦。

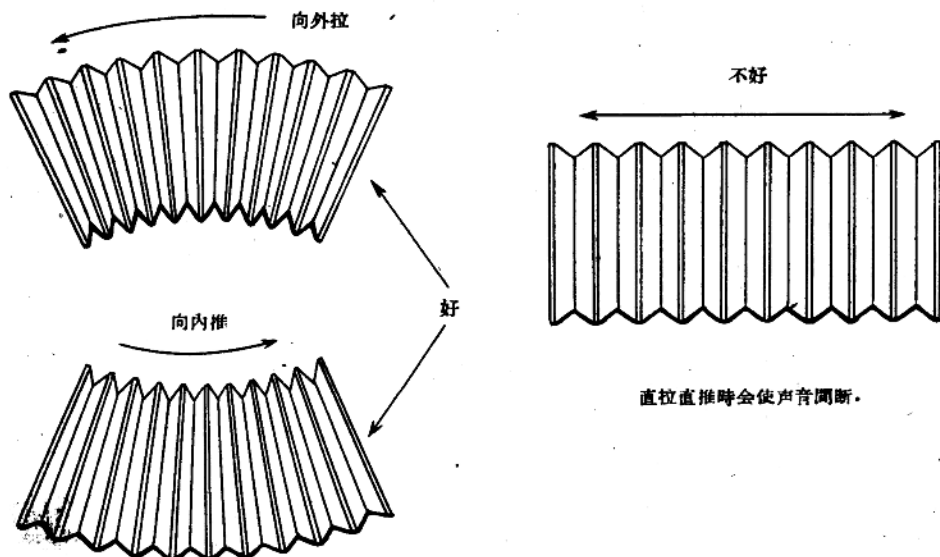
另外，有些教本中以 M 表示大和弦，m 表示小和弦，7 表示屬七和弦，dim 表示減七和弦，这些是英文的記法。

2. 手風琴的使用法

拉奏手風琴時，坐立皆可。先把肩帶掛於兩肩，坐着拉奏時，鍵盤部分的右下端放在右腿根內側（为了風箱開合時使樂器不搖動），左側伴奏部，放在左腿上，这样左腿对風箱的操作有帮助。如果坐在椅子上，不宜坐得太靠後，須使風箱可以自由開合。然後把左手放進低音部皮帶中去，用右手把琴上下的栓帶放開。这些動作完畢後，就可開始拉奏。站立時，应把全身重心放在右足，左足稍靠後，使風箱的操作更方便。另外还应注意把左手伴奏部分的皮帶鬆緊調節妥當，使左手能活動自如。

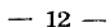
風箱的使用法：風箱的開合操作，完全使用左手。風箱的運用与弦樂器上的弓法一樣，是非常重要的部分，对節奏的強弱表現上，風箱的作用是很大的。因此我們必須很好的掌握，使風箱在推或拉的時候力量平衡。根据樂曲的不同，每兩小節或四小節要變換方向。

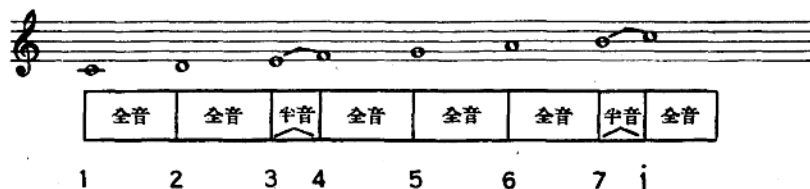
此外，为了操作上的方便，和避免風箱在推拉時聲音的間斷，風箱推拉時必須成扇形。如圖：



除了在樂譜上指定須強奏時以外，一般不要用力推拉。

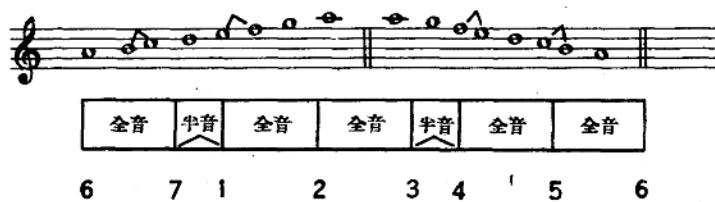
右手鍵盤与正譜簡譜对照圖表



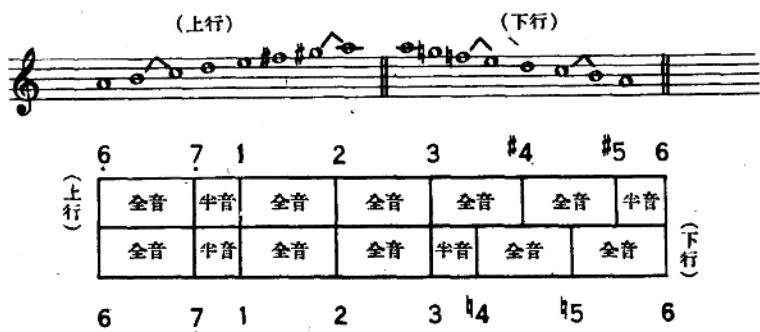


小音階的組成規律——以6為主音，它的組成規律分以下三種：

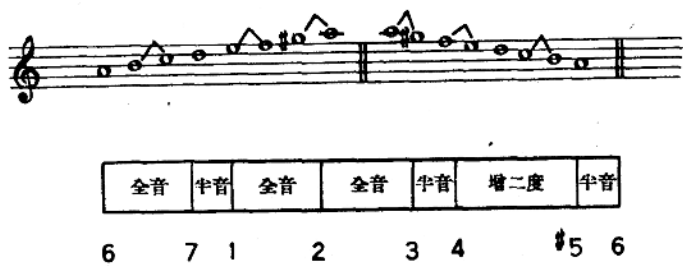
1. 自然小音階 自然小音階上下行完全相同。



2. 曲調小音階 上行時第六度與第七度音升高半音；下行時第六度與第七度音回復原來的高度（下行時與自然小音階相同）。



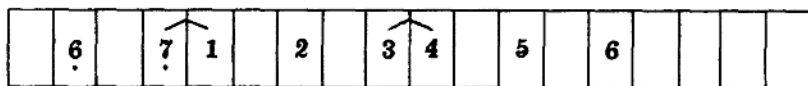
3. 和聲小音階 不論上行或下行，第七度音都要升高半音，在第六度與第七度音間，有一個比全音還要大的距離出現，即增二度音程（包括一個全音和一個半音）。



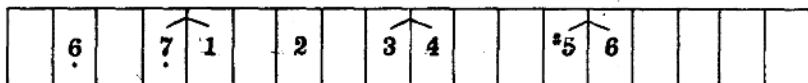
各調音階在右手鍵盤上的活動圖解

用法：將寫有大小音階的長條放在鍵盤上左右移動，方塊對方塊，邊對邊，找某一調時，將其主音 1——大調主音，或 6——小調主音，對準鍵盤上的某音，順序觀看，便知某調音階在鍵盤上是那些音組成的。如果要找 G 大調，將寫有大音階的長條上的主音 1 對準鍵盤上的 G 音鍵，如果要找 a 小調，將寫有小音階的長條上的主音 6 對準鍵盤上的 A 音鍵即可（要找何種小音階即用何種長條，其他各調類推）。

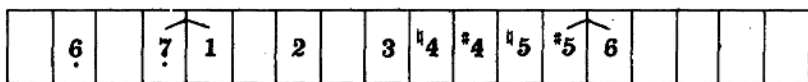
自然小音階



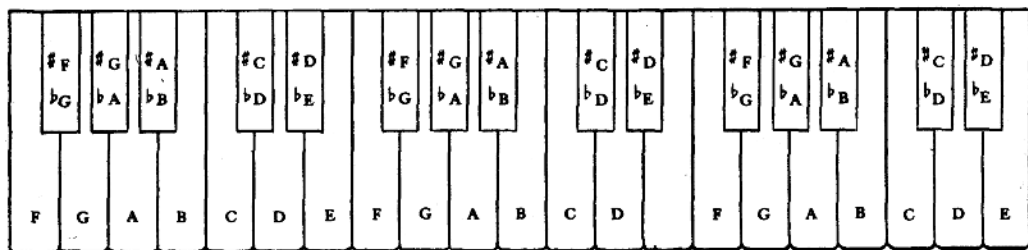
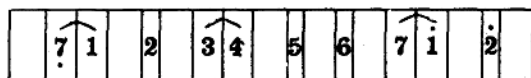
和聲小音階



曲調小音階



大音階



在上面的活動圖解中，一共可得出三十個調子，但有的是同音異名的，如 $\flat C$ 與 B ， $\flat G$ 與 $\sharp F$ ， $\sharp C$ 與 $\flat D$ 等，它們的名稱各異，而在鍵上所發出的音是相同的。通常 $\flat C$ ， $\flat G$ ， $\sharp C$ 不用，所用的是下圖中所列舉的二十四個大小調。為便於記憶，我們可以从手風琴低音鍵盤第二排基本低音鍵來分析，就更容易明確什麼調需要升那幾個音或降那幾個音了。

种 别	降 种 调					基 本 调	升 种 调						
调 别	$\flat$ D 大调 $\flat\flat$ 小调	$\flat$ A 大调 f 小调	$\flat$ E 大调 c 小调	$\flat$ B 大调 g 小调	F 大调 d 小调	C 大调 a 小调	G 大调 e 小调	D 大调 b 小调	A 大调 $\sharp$ f 小调	E 大调 $\sharp$ c 小调	B 大调 $\sharp$ g 小调	$\sharp$ F 大调 $\sharp$ d 小调	
正谱记法													
第 二 低 排 音 基 键	降号向下, 依次增加 升号向上, 依次增加 $\flat$G $\flat$D $\flat$A $\flat$E $\flat$B F C G D A E B $\sharp$F												
说 明	五个降号, 比 $\flat$ A 调多一降 G 音	四个降号, 比 $\flat$ E 调多一降 D 音	三个降号, 比 $\flat$ B 调多一降 A 音	二个降号, 比 F 调多一降 E 音	一个降号, 即虚线所指出的降 B 音	不 升 不 降	一个升号, 即虚线所指出的升 F 音	二个升号, 比 G 调多一升 C 音	三个升号, 比 D 调多一升 G 音	四个升号, 比 A 调多一升 D 音	五个升号, 比 E 调多一升 A 音	六个升号, 比 B 调多一升 E 音	

注: C 大调与 a 小调都没有升降号, G 大调与 e 小调都是升一个音。如上圖所示, 各大调都有一个与它调号相同的小调, 各小调也都有一个与它调号相同的大调。再仔细分析一下, C 大调的主音与 a 小调的主音只相距三个半音(小三度), 其他各调类推, 这样就成为大小调的關係调。小调的调号都是借用其上方小三度的大调调号的, 通常以 C D E 等英文大写字母表示大调; abc 等英文小写字母表示小调, 以便識別。

指 法

右手的五个手指, 大拇指称“1”指, 食指称“2”指, 中指称“3”指, 無名指称“4”指, 小指称“5”指, 如:



指法有两种, 一种是各调音阶及琶音的固定指法, 是正确而通用的。