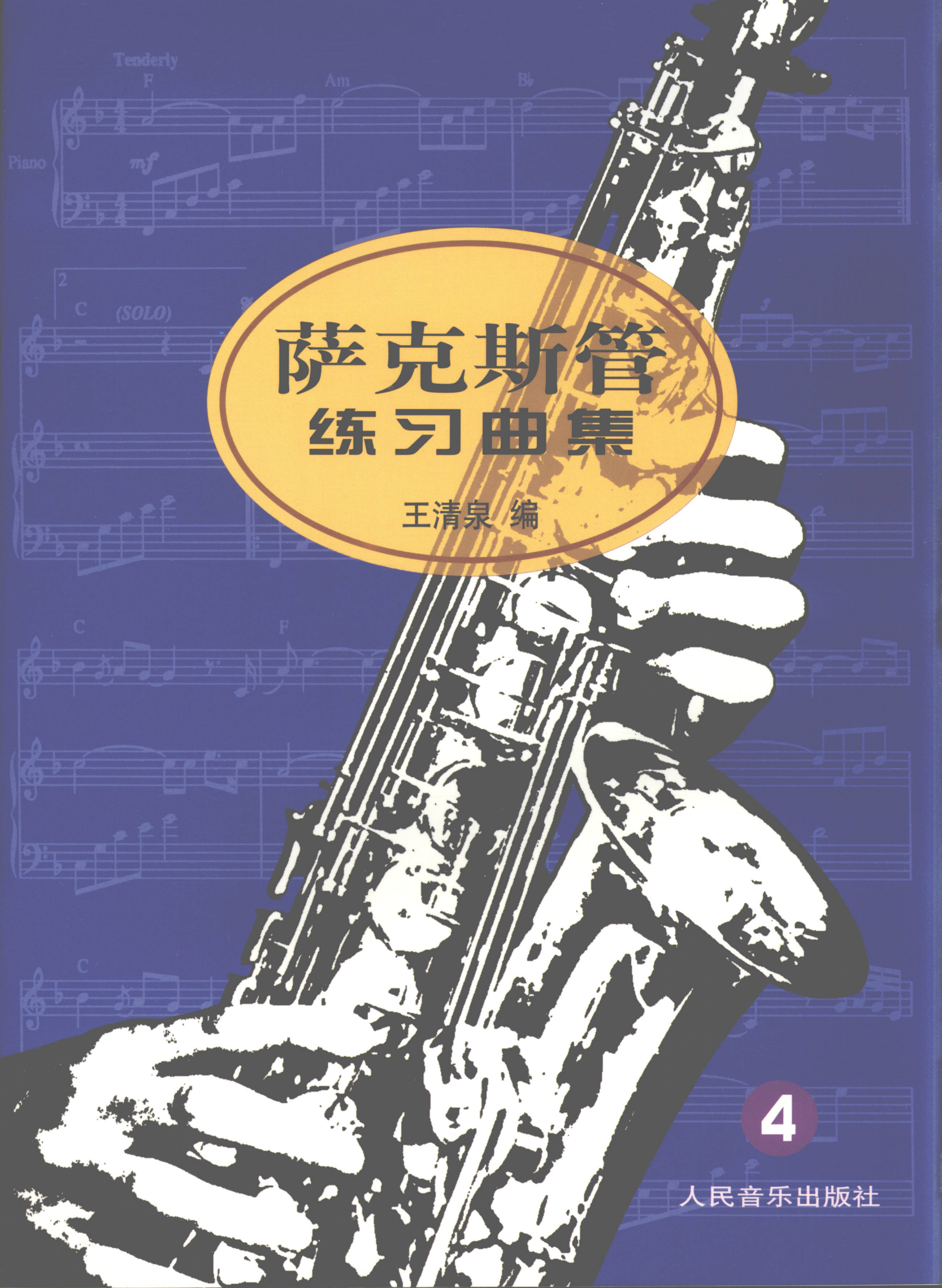


The background of the cover features a close-up, high-contrast photograph of a saxophone being played. The instrument is rendered in bright yellow and white against a dark blue background. Overlaid on this image is a faint, light blue musical score. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like 'Piano' and 'mf'. Chord symbols such as 'F', 'Am', 'Bb', 'C', and 'F' are also visible. The title '萨克斯管练习曲集' is centered within a large, semi-transparent yellow oval that has a dark blue border. Below the title, the editor's name '王清泉 编' is written in a smaller, white font. In the bottom right corner, there is a small yellow circle containing the number '4', and below it, the publisher's name '人民音乐出版社' is printed in white.

萨克斯管 练习曲集

王清泉 编

4

人民音乐出版社

萨克斯管练习曲集

王清泉 编

4

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管练习曲集. 4 / 王清泉编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2004. 9

ISBN 7-103-02866-4

I. 萨… II. 王… III. 萨克管-练习曲-世界-选集 IV. J657.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120877 号

责任编辑: 王建卫

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 7 印张

2004 年 9 月北京第 1 版 2004 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 14.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

1. 后半拍三十二分音符练习	乔治·古尔代(1)
2. $\frac{9}{8}$ 拍练习	费 林(2)
3. 十六分音符吐音练习	里夫丘(3)
4. $\frac{3}{8}$ 拍练习	费 林(4)
5. 不同位置的断音练习	亚瑟·黑古克(5)
6. 连吐练习	费 林(6)
7. E 大调音阶、音程、琶音练习	王清泉(7)
8. 不同音型的 $\frac{3}{8}$ 拍练习	里夫丘(8)
9. 转调及变化音练习	利特利尔(9)
10. 不同连断音型的十六分音符练习	费 林(11)
11. 不同类型的装饰音练习	费 林(12)
12. 降 A 大调音阶、音程、琶音练习	王清泉(13)
13. 临时升降号练习	布格缪勒(13)
14. $\frac{2}{2}$ 拍练习	里夫丘(15)
15. F 小调练习曲	里夫丘(16)
16. 不同节奏的 $\frac{6}{8}$ 拍练习	拉古尔(17)
17. 半音阶练习	利特利尔(18)
18. $\frac{12}{8}$ 拍练习	费多罗(20)
19. 不同节奏的 $\frac{6}{8}$ 拍练习	海因茨(21)
20. 复音程练习	费 林(22)
21. $\frac{2}{2}$ 拍练习	里夫丘(23)
22. 断音与重音练习	勒夫特(24)
23. 复杂音型的 $\frac{3}{8}$ 拍练习	穆 勒(26)
24. F 小调练习	佩斯勒(27)
25. C 小调综合练习	费 林(29)
26. $\frac{3}{4}$ 拍复杂节奏练习	穆 勒(30)
27. $\frac{3}{8}$ 拍三连音练习	费 林(31)

28. F 小调 $\frac{4}{4}$ 拍综合练习	费 林(32)
29. B 大调音阶、音程、琶音练习	王清泉(33)
30. 转调练习	里夫丘(34)
31. B 大调节奏转换练习	费 林(35)
32. 附点八分音符及吐音练习	里夫丘(36)
33. 三连音与附点八分音符节奏转换练习	费 林(37)
34. $\frac{3}{8}$ 拍节奏转换及连音、吐音练习	费 林(38)
35. $\frac{6}{8}$ 拍装饰音练习	安德森(39)
36. $\frac{2}{4}$ 拍复杂节奏练习	费 林(41)
37. 降 D 大调音阶、音程、琶音练习	王清泉(42)
38. 降 B 小调三连音练习	费 林(43)
39. 三连音练习	里夫丘(44)
40. $\frac{2}{2}$ 拍练习	里夫丘(45)
41. 各种装饰音练习	勒夫特(46)
42. 附点十六分音符练习	费 林(47)
43. 降 D 大调连音练习	费 林(48)
44. 降 B 小调 $\frac{3}{4}$ 拍练习	海因茨(49)
45. 降 B 小调综合练习	勒夫特(51)

后半拍三十二分音符练习

Adagio ♩ = 48

乔治·古尔代

1.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 48 beats. The score includes various dynamics (mp, f, mf, p) and articulation marks (accents, slurs, breath marks). The music consists of a single melodic line with many slurs and ties, focusing on the rhythm of the half-note and 32nd-note patterns.

此曲速度很慢,旋律很美。要控制好气息,讲究音色,并注意乐句的划分。

$\frac{9}{8}$ 拍 练 习

费 林

Allegro moderato

2. *p* *cre - - scen - - do* *f* *tr*

tr *di - mi - - nu - en - do*

p *cre - - scen - - do* *mf* *tr*

tr

tr *p* *cre - - scen -*

- do *f*

cre - - scen - - do *f*

此曲有几处是弱拍起,注意节奏要准确。打音(tr)要轻巧、自然。

十六分音符吐音练习

里夫丘

Moderato

3. *mf*

mp

注意舌指结合。第 21 小节至 24 小节的音型要演奏准确。

$\frac{3}{8}$ 拍 练 习

费 林

Allegro

4. *f*

cre - - -

scen - - - do *f*

p *f*

此曲以三连音为主,其演奏方法及要求有八九种之多,望学生分析,并严格按照要求去做。

不同位置的断音练习

亚瑟·黑古克

Allegro moderato ♩ = 116

5.

f

p *crescendo* *poco* *a*

poco *f* *p*

cre - - *scen* - - *do* *f*

p

f

此曲节奏较简单,音型较复杂,要严格按照断音记号演奏。

连吐练习

Allegro

费林

6. *mf*

cre - - scen - - do - - f

cre - - - - scen -

do f

此曲节奏简单,而音型较复杂,练习时一定要看清哪个音该吐,哪个音该连,避免随心所欲。

E 大调音阶、音程、琶音练习

王清泉

7.

The musical score for exercise 7 is written in E major (three sharps) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff shows the ascending and descending scale. The second and third staves show interval exercises. The fourth and fifth staves show arpeggio exercises. The sixth staff shows a more complex arpeggio exercise.

还可用以下几种音型练习：

The musical score shows seven different rhythmic patterns for E major, each followed by a double bar line. The patterns are: 1. Quarter notes (E, F#, G, A, B, A, G, F#, E). 2. Eighth notes (E, F#, G, A, B, A, G, F#, E). 3. Sixteenth notes (E, F#, G, A, B, A, G, F#, E). 4. Quarter notes (E, F#, G, A, B, A, G, F#, E). 5. Eighth notes (E, F#, G, A, B, A, G, F#, E). 6. Sixteenth notes (E, F#, G, A, B, A, G, F#, E). 7. Quarter notes (E, F#, G, A, B, A, G, F#, E).

不同音型的 $\frac{3}{8}$ 拍练习

里夫丘

Allegretto

8.

The musical score consists of 12 staves of music in 3/8 time, key of D major (F# C# G# D). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various melodic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score is numbered 8.

注意断音与重音的演奏方法以及力度的对比。

Musical score for a piece in G major, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*. The lyrics "p cre - - scen - - - do poco a poco" are written below the vocal line. The piece concludes with a final cadence marked *f*.

此曲临时升降号较多,不要吹错音。装饰音要演奏准确。注意中间段的转调。

不同连断音型的十六分音符练习

费林

Allegro poco moderato

10. *f*

mf

p

cresc. *f*

p

f

f

f

此曲音域起伏变化较大,请调整好气息及口型。断音要清晰、轻巧。

不同类型的装饰音练习

费 林

Largo

11.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *rit.* *p* *f* *p*

此曲速度一定不要快。谱子中有多种装饰音,演奏要柔和而准确。

降 A 大调音阶、音程、琶音练习

王清泉

12.

以上练习练熟后,可把连线去掉,全部吹奏成吐音。

临时升降号练习

Allegro

布格缪勒

13.