

● 李希仲 著

石蛙自鳴

陝西人民出版社



石蛙自鳴

李希仲 著

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石蛙自鸣/李希仲著. —西安: 陕西人民出版社,
2006

ISBN 7-224-07772-0

I. 石… II. 李… III. ①散文-作品集-中国-
当代②小说-作品集-中国-当代 ③杂文-作品
集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第114983号

石蛙自鸣

作 者 李希仲

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷 西安艺盟印务有限责任公司

开 本 850mm×1168mm 32开 11.125印张 2插页

字 数 230千字

版 次 2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

印 数 1-3000

书 号 ISBN 7-224-07772-0/I·1236

定 价 20.00元



作者简介

李希仲，笔名桐荫。西安市长安区人，1941年出生，大学文化程度。中学语文高级教师，先后任职于陕西省长安师范学校、西安市长安一中。从小酷爱读书，尤好写作。在省内外报刊发表散文、小说、杂文及教育教学论文二十多篇。《石蛙自鸣》为作者近年来所写的散文、杂文、小说及部分文言文作品的结集。

“文章无新旧，相尚在风义”*
——序李希仲先生自选集《石蛙自鸣》

李 星

侧身于文坛三十余年，当代文坛大家、业余作家、文学青年的书包括小说、散文、报告文学、人物传记、理论批评、杂文随笔、文史哲专著等，读了远不止千部，却未有如李希仲先生的《石蛙自鸣》使我意外了。

所以意外者，是先生不仅在其所谓现代文体中继承着从《庄子》、《史记》到唐宋八大家的精神气息，而且在叙述与语言上，也多受其浸润，写人物者若类《史记》及古代笔记小说，记奇异者若类《聊斋志异》，书游记者若类柳、欧，探人生意义者若读庄、孟，虽然多用今天的书面语言，但其音韵、节奏、简洁，却使人很难将它们与古白话文章分开。读“文言文”部分以前，我曾经很担心，生怕被其中的之乎者也之类捣乱了，但拜读之后，却如温故交，毫无交流的障碍，随之，喜不自胜，这不就是蒲留仙在世吗？

老实说，虽然在读书求学阶段遭遇极“左”及“文化大革

*注：梁启超先生致尧生赵熙诗，原文较长，此处所引上两句是：“道术无古今，致用乃为贵”，亦可用来佐文题之意也。

命”之类与“传统彻底决裂”的社会文化思潮影响，但我仍喜读《史记》、《庄子》、唐宋八大家及《聊斋志异》等等，觉得古文——严格说来是古白话文——简练、清晰、庄严、深邃、内敛，同样的人和事，用这样的语言写出来，其意味往往分外深长，其内涵就更为广阔，其篇幅就更为俭省。所以历史新时期以来，多有作者从其中吸取写作营养，并成为一方大家，如汪曾祺、贾平凹等等。余光中先生在谈到散文语言时说：“五四初期，把新文学的语言叫作白话文或语体文，表示要和文言划清界限。但是当时的散文正在试验，未尽成熟，虽然有了白话的自然亲切，却失去了文言的简洁工整，至其末流，统统沦于冗赘芜杂，成了所谓‘大白话’。其实文学革命并未也不能完全废绝文言。所以简洁工整的文言以成语的身份给保留了下来，与白话不但共存，而且共荣。”“因此我运用散文的语言，有一个原则，便是‘白以为常，文以应变’。文体如果要求多元，还得加上两句：‘俚以见真，西以求新’。”（见《新京报》2004年4月19日45版）而论者评价光中先生散文是“雍容华贵”，之所以能如此，是因“他的写作接续了散文的古老传统，也汲取了诸多现代元素。”“从容的气度，浑厚的学养，作为散文的根基，在他晚年的写作中更成了质朴的真现。”比起余光中、汪曾祺、贾平凹，希仲先生无论是现代文还是文言文，缺少一些“现代元素”，不是没有，而是稍嫌少了些，但其遵守的基本上还是“白以为常，文以应变”、“俚以见真”的原则，于现在的大多青年读者，或许有一些阅读障碍，但于能读《三国》、《水浒》、《聊斋》的读者，却并不构成问题。

笔者之所以不仅不否定希仲先生的“复古”，而且颇感

惊喜,还有两个主要原因,一是当代中国文学语言,岂止“冗赘芜杂”,简直被拙劣的翻译语言、儿童化的网络语言、蹩脚的外来语糟蹋得不成样子,希仲先生的“复古”起了正本清源、拨乱反正的作用;二是从中国共产党第十六次代表大会始,弘扬传统文化,振兴国家,已成为建设社会主义先进文化的国策之一,希仲的雅好和追求,正逢其时,完全可以作为文学——文化的一种。上个世纪五十年代毛泽东同志尚且认为古体诗词创作可以存在,何况今日!

希仲先生从中国古代文学继承的不仅是其华贵雍容的文体叙事及语言,还有古代文人士大夫的人文精神传统。概括起来就是:关注时事,“匹夫未可忘忧国”的历史使命感,和“一枝一叶总关情”的对百姓疾苦未敢漠然的社会责任感,以及从孔孟,到汉朝、宋朝、明朝日渐深化的对人的内心修养及人格操守的极端重视。《石蛙自鸣》一书,在读者面前树立的正好是一个关心国家、民族及人民的命运胜过关心自己,有人格、重操守、讲诚信、重友谊的传统知识分子形象。希仲先生深谙俄国文豪高尔基关于“文学就是人学”的至理名言,对于人及人的命运给予了充分的关注与描写。《父亲的命运》、《我的母亲》、《姑妈的心》、《四叔的悲哀》的感人之处,不仅在于亲情的殷殷,而且在于对中国农民、中国妇女、一代老艺人命运遭际的感叹,其中虽不乏对传主个人性格弱点的恰当揭示,还在于对时代、社会及其生活氛围的展现。至于《锁哥》、《刘光娣传》等或纪实、或有所虚构的故事,则更是字字血泪,满篇深情。正直善良的乡民、才貌兼备的女艺术家,其命运竟如此坎坷不平,实在是对社会和人性的不公的控诉,使人感慨

良多。《锁哥》及《花工王金龙》、《怪三》等都表现出低贱者身上非凡的艺术灵性；而“苏明琴”、“米芸华”、“惠明”、《锁哥》中的“曹海棠”，均堪称奇女子，其侠、其烈、其勇不仅会让赵赵须眉汗颜，而且其中的女性形象让人想到蒲氏笔下女性的美丽。《黑五》、《姚姐》则正面揭露了恶人横行、法制不彰的乡村现实，为政者其不羞乎？《黄狗的故事》、《谭氏犬》、《姣姣》均以动物为故事主角，或侠义，或通人情，或恃宠而骄而招致杀身之祸，俱有深意焉。至于《土地神》中所状阴间有司的黑暗与腐败，则有过于人间，让人想到《聊斋》中的《席方平》。《意妻》讲了一个受贬斥的海龙王之子与凡世女子的爱情，虽然因为人神之隔最终未成佳偶，但前者的执着、热烈与后者的美丽、善良，坚守与理性，却给笔者留下了深刻印象。这是一个当代文人创作的跨神凡两界的美丽的爱情故事，它完全有资格同《刘海砍樵》、《牛郎织女》、《董永与七仙女》一样，成为中华文学宝库中的爱情经典，并成为此后有心者戏曲创作的基础文本。

朱其恺先生在人民文学出版社1989年版新注全本《聊斋志异》序言中指出：“《聊斋志异》把中国文言小说推向艺术顶峰，前人称它为‘空前绝后之作’。其文题意境高出晋之志怪、唐之传奇，其笔墨命意更非后世续书所能比拟。”这段话既指出了《聊斋志异》在小说艺术方面的非凡成就和在文学史上的意义，又告诉我们因为其文本的美丽与高标，吸引了后世许多续书者。我以为《石蛙自鸣》现代文中的《刘光娣传》、《黄狗的故事》、《花工王金龙》及文言文部分从《神爷》到《王婆》等十多篇，皆得《聊斋》的神韵与精妙，可谓其续书之

一种也。所不同的是希仲不写神仙与鬼怪、仙狐，也无构成蒲氏小说糟粕的因果报应，所以也可以说，希仲先生的故事与人物，是为当代意识所照耀，并与当代生活所密切结合的新聊斋。它们不仅成为本书中令人喜爱的阅读点之一，而且完全可以成为李先生今后写作的着力方向。其社会与读者效应可以以江苏省作协《雨花》杂志的“新聊斋”栏目为证，虽然其文大多原始、粗陋，非可与本书相关篇目相比，但却已存在了十多年，并成为读者喜爱的名牌栏目。

希仲先生的杂文、随笔以深厚的文史知识积累为基础，视野开阔，命意独特，析理深透，形式多样，如寓言体、对话体、书信体、檄文体，为当今文坛杂文、随笔这一文体注入了新的血液。特别是《代桐荫先生讨舌檄》，堪称一篇奇绝的妙文。以丰厚的文史知识为底蕴，上下古今，纵横捭阖，游刃有余，嬉笑怒骂，皆成佳构，是希仲先生杂文的一大特色。令人可惜的是，这些匕首和投枪，从本书后记看，只发表于就职学校的内刊，未能走向更大的社会。瓦釜雷鸣，琴音几奇，让人不禁为文坛和希仲先生一叹。

本书还收录先生为师长、乡贤所写的铭、诔及祝寿之文九篇，实写他们的生平，张扬他们的成绩与德行，可以看出希仲先生能从普通人身上发现其闪光点的锐利目光，而在对他们独有的品德和操守的赞扬中，也可看出先生益世劝人的良苦用心。最令人叹服的是先生的古文根底，《蔼园韩老先生八秩寿序》、《周凤朝先生墓志铭》、《张裕朝传略》皆可谓一咏三叹、力透纸背、一字千钧之作，其力量不输韩柳。尤其是前者，区区百字，四节，或高屋建瓴，或概述其业绩，或称其品德，或

状其相貌，一气呵成，行云流水，非大家不能为也。

在读《石蛙自鸣》的过程中，我曾经错误地以为希仲先生是家学有源、科班出身的世家书香子弟，后在读先生给笔者的自述状中，才知先生和笔者一样，竟出于贫寒的农民之家。因少年的一次顽皮，竟至左手残疾，并因此而未上成大学，靠着顽强的毅力，才刻苦自学，完成全部大学本科学业。在几十年的教学工作中，他以自己深厚的学养和完美的人格，征服了一代又一代青年学子。他用“舌耕不辍，笔耕不辍”来概括自己几十年的人生，不求闻达于当世，只求无愧于人生。阴差阳错，《石蛙自鸣》竟在先生六十五岁前后才得以出版，实在是文坛和先生自己的一件憾事。可堪安慰的是，先生至今身体康健，以先生的才识和修养，笔者希望读到先生下一部著作，或《新聊斋》，或李老型杂文集，希望这些作品能够面世，给广大读者朋友以新的惊喜。

2006年7月于西安西郊

目 录

第一部分 亲情难忘

父亲的命运	3
我的母亲	9
刘光娣传	16
姑妈的心	28
四叔的悲哀	33
黄狗的故事	39
花工王金龙	43
诗情画意说一中	45
励耕亭叙事	54
说八卦亭	58
庙 会	61
月季花	67
西湖荷花	69
天生竹骨本无油	72

第二部分 自嘲超人

石蛙自鸣	79
------------	----

蛙 趣	82
庄子是个明白人	84
醒 蛙	88
庄周的人品	91
切莫强人肖己	94
苍蝇的人生哲学	96
说 “二”	98
读小说且勿做嫖客	101
歪嘴和尚小议	104
培养“税源”	108
说“做样子”	111
关于败家子	116
说 佛	119
桃花源音乐会	122
藤类自白	126
劝喜儿要听黄世仁的话	129
弟弟的来信	131
怎一个“妒”字了得	134
漫话古今再说“妒”	139
代桐荫先生讨舌橄	143
说 狗	146
说孔子和他的角色论纲领	152
头发漫说	155
净 心	158
也说“我为人人”	162

曹操还是有情人	164
尝 试	167

第三部分 桐荫杂录

怪 三	173
黑 五	177
姣 姣	181
老柿树传	183
刘伯温不为智者	187
神 爷	188
苏明琴	191
土地神	194
王 番	199
姚 姐	205
义 冢	208
意 妻	214
玉兰老太	220
惠 明	225
米芸华	231
谭氏犬	234
伊 凡	236
王 婆	239
杨耀哉先生墓碑记	241
宋文博先生七秩寿序	243
祭母文	244

左鸣文先生墓碑记·····	246
蔼园韩老先生八秩寿序·····	248
周凤朝先生墓志铭·····	249
张裕朝传略·····	250
王非先生外传·····	252
重修天地洞碑记·····	254
翠华山游记·····	256

第四部分 旧事重提

锁 哥·····	261
----------	-----

后 记·····	343
----------	-----

亲情难忘

◎ SHI WA ZI MING ◎ 第一部分



父亲的命运

3

我父亲李景福(1902—1981),一生都生活在我的故乡长安县滦镇红庙村,据他自己说,他的生辰八字不好,慈禧太后弄权,光绪龙困,是一个阴盛阳衰的败季。早年,我家还算一方望族,我的祖父李仪公排行为四,他的二兄、三兄还考中过前清的文武秀才,三百多亩水地,一门双秀才,声势赫奕,远近颇有些名气。那时,还开着粉坊、染坊,办着私塾。我的三祖父还招收门徒,训练地方武丁,什么跑马、开弓、抱石、担刀,样样精通。关王庙里的一百零二斤大刀,运动如飞。我的祖父在秦镇开着一片故衣铺,生意不错。——大概在我父亲十岁的时候,就因人口日增、生计不便而析居了。

我的祖父因病去世的时候,我父亲才十九岁,已经长成五尺四寸的身材,能独领家事了。他早年读过几年书,《论语》、《孟子》也能背出不少来,也曾想雄心勃勃地干一番事业。他有个怪脾气,做事从来不和人商量,想干什么就干什么,雷厉风行。据他自己说,因了我祖父一个朋友的关系,在秦镇开了一个粮行,据他估计,第二年春天,粮价要上涨,于是就放开手脚,在先一年秋季收购了五百石玉米,囤积着,想着半年之后至少可以赚回一半来。谁知道这算盘打错了:当

石蛙自鸣