

萌芽
书系

那多
灵异手记

变形人



接力出版社

全国优秀出版社

变形人

那多
著

BIANXING REN



接力出版社
Publishing House

本作品简体中文版由萌芽杂志社授权接力出版社独家出版发行。

图书在版编目 (CIP) 数据

变形人 / 那多著. — 南宁: 接力出版社, 2006. 2

(萌芽书系 / 那多灵异手记)

ISBN 7-80732-330-2

I. 变… II. 那… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 006941 号

责任编辑: 潘 炜

装帧设计: 卢 强 责任校对: 张 莉

责任监印: 刘 签 媒介主理: 代 萍

出版人: 李元君

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)

传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)

网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail: jielibpub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

印制: 三河市汇鑫印务有限公司

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32

印张: 5.5 字数: 100 千字

版次: 2007 年 1 月第 1 版 印次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 00 001—30 000 册

定价: 13.80 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0771-5864694 5863291

关于本书

因爱而变、因情而异真的会发生？它是一种美丽的诱惑，还是一个海誓山盟的承诺？

建筑工地上工人一次不经意的打桩，上海市区最重大的考古发现之一——志丹苑就此诞生。围绕着志丹苑遗迹区，一宗又一宗的神秘事件接连发生：一种生活在沙里的热带鱼常常在沙里钻来钻去；一群无法杀死的蟑螂前后两段身体分开仍能自由爬行；一只似乎真有九条命的黑猫被卡车轧扁都不死、从楼上摔下来都未亡……发生在动物身上的诡异现象正显现着海底人悄悄变异的征象。层层迷雾、拨云见日之后，一场关于海底人的秘密似乎已经云破天开。

本作品通过一则真实的考古新闻，引发了一个充满悬念的灵异爱情故事，并由此演绎了一段奇异的爱恋故事，在一波三折的氛围中营造出一个又一个扑朔迷离而又充满想象的艺术空间，让读者在理智上虽然不相信故事，但在情感上却认同故事。作者从艺术的角度折射出了人类对美好爱情的向往以及对未来生活的淡淡祈求与希冀。

关于作者

曾经是一名国家公务员的那多，因为对睡懒觉的迫切生理需要，跳槽到了媒体，成为一名记者。而等到懒觉睡厌的时候，那多又对记者这项最自由的工作感到不自由，所以只好辞职在家一心写作。

由于向来想象力丰富，夜晚穿梭在梦境与梦境之间，一切真实在那多脑中都会形成奇幻的映射，而新闻记者写文章却必须以事实为依据，一丝不苟，剧烈的反差终于在某一天找到突破口，火山般喷发出来，变成一个神奇的故事。

新奇的幻境在那多脑中不断形成，有的神秘而诡异，于是有了“那多灵异手记”；有的荒诞而搞笑，于是有了《那多三国事件簿》；有的在宿命经历荡气回肠的爱情，于是有了《星座爱情小说》。

那多变幻着角色，在各个幻境间跳跃，不亦乐乎。对许多一辈子只有一两次风格突变甚至一个风格到老的作家来说，这是不可思议的。而对于那多来说，却是天赋本能和激情流露，信手拈来。

那多对自己的作品只有一个要求：好看。对那多而言，只要读者觉得好看，已经足够。

那多客厅：<http://www.nado.com.cn>

萌芽网站：<http://www.mengya.com>

接力出版社网址：<http://www.jielibeijing.com>

<http://www.jielibook.com>

插图：MZ

“那多灵异手记” 档案

那多：晨星报社记者，强烈的好奇心和对任何事物的怀疑态度，以及记者的身份，使他常常接触到这个世界被隐藏起来的另一面。平心而论，称他为冒险家要比记者更加合适。

梁应物：那多的好友，双重身份。表面是某大学的教师，事实上是位具有哈佛生命科学博士与斯坦福核子物理硕士学位、为神秘的 X 机构工作的研究员。为人严肃而极具理性精神，尽管是那多的好友，却从不会因私废公。

水笙：听起来像是鲁迅小说里人物的名字，其实却暗示了其非同一般的身份。

苏迎：与她接触越多谜团越多的长发女子，到底是她精神分裂还是其所言确有其事……

路云：在《凶心人》的故事中以一名大学生的身份登场，实为中国神秘幻术一脉的当代传承者。幻术大成之后，她具有惊人的美貌，但这份美貌的真实成分有多少，永远不会有人知道。

阮修文：以考古学家的身份出现，却有着许多疑点，偏偏相关部门对其身份疑点视而不见。正式的考古结论已经出来，那么他究竟是来干什么的？

X 机构：一个不为世人所知的属于官方的庞大地下机构，专门调查和研究一切大众认知以外的事件。其成员大多是一流的科技精英，也集中了一些传承古老中国的神秘势力。总之，关于这个机构，我们不了解的永远比了解的多。

有人爱财，有人爱名，有人爱色。这些我当然也喜欢，
但最诱惑我的，却是真相——只有少数人知道，把全世界
都蒙在鼓里的真相。

——那 多

目 录

引 子 001

一 九命黑猫 009

二 住在楼上的美女 018

三 从北京来的考古专家 047

四 九命黑猫的末路 063

五 变异 096

六 幻术师再次登场 122

七 心愿 154



引
子

上海考古史的重大突破 志丹苑遗址终结渔村传说

600多年前的上海还是一个小渔村——如此说法有望被彻底终结。经过市文管会考古部专家9天的紧张挖掘，昨天，位于本市志丹路延长路交汇处的“志丹苑”元代石闸遗址考古终于真相大白。在遗址现场，两根粗大的青石柱昂首挺立在大坑的西北角，元代建造的石闸主体上半部分已清晰可见，而再往下2米深处已探明的由1000多平方米大石板铺成的建筑物也将在短时间内露出真容。如此规模巨大、做工考究的古代石闸在全国尚未看到过。它见证了600多年前上海航运史上的繁华。这是上海考古史上最重大的发现，



无知是现实，无畏是勇气。

也是全国重大考古发现之一。

遗址的发现纯属偶然。2001年，志丹苑开发商在修建18层商品楼时，打桩至7米处无法打下去，工程负责人马平平先生花了12000元购置金刚钻继续挖，结果挖出铁合金锭搭扣和石板等文物。2002年5月3日，一位热心文物保护的市民打电话给市文管会，引起了市文管会考古部主任宋建的高度重视，他立即派家离遗址较近的考古队员陈杰博士赴现场调查。陈杰发现除了铁合金锭搭扣外，还有企口拼接的厚达25厘米的石板，石板下是以铁搭扣连接、厚达15厘米的衬石板，石板下还有带铆槽结构的粗大横梁，其下还有木桩支撑。陈杰当即排除了古墓葬的可能，并向宋建作了汇报。宋建根据自己长期的考古经验，预感到这将是一项大型水下石构水工建筑遗址，便通知施工单位停止施工，保护现场。

在市、区政府领导及有关专家的精心准备下，遗址于今年8月26日正式开挖。在挖掘现场，记者目睹了遗址堆积层中发现的元明时期的砖瓦、青花瓷片、青瓷碗等文物。在遗址东南、西南角地下5米处发现数根粗



无知是现实，无畏是勇气。

大的木桩。元代石闸由两块巨大方柱体青石构成，两块青石位于一条南北直线上，间隔680厘米，顶端距地表150—250厘米，已露出的青石高330厘米，面宽90厘米，四面规整，棱角分明。两块青石相向面正中各凿出宽28厘米、深17厘米的凹槽，凹槽上下笔直、槽底平整。它比1993年被评为中国十大考古新发现、现已建成宋辽金遗址博物馆的北京金中都水关遗址规模还要大，做工更精致，而且保存十分完好。

据文献记载，此地在吴淞江故道的芦子浦、扈渎垒附近。吴淞江是上海明代以前最主要的河道，直入东海，它对上海的兴起和发展起过重要作用，唐以后逐渐淤浅。元代都水监任仁发曾受命疏浚吴淞江，并置石闸、木闸数座，以限潮汐。此次发现的石闸可能同任仁发治理吴淞江水系有关。

市文管会领导汪庆正先生说：“这次发现的元代石闸遗迹是全国最大的，特别是两根石柱不得了，连全国文物保护单位北京金中都水关遗址也不能相比。这在一向少有重大考古发现的上海地区发现更是不得了。上海城市的变迁、上海水道的变迁、上海水利





的建设，书本上有一点介绍，但究竟怎样说不清楚。上海的古建筑在上海似乎很重要，但在全国是排不上号的。元代水闸建筑不仅是上海的事情，也是全国的事情，它在全国也是可以排在首位的，这是上海的荣耀。”

文管会常务副主任陈燮君在采访中更是信心十足地说，这在上海是建国以来第一次，意义非同寻常。该遗址很有可能被评为中国十大考古新发现之一。

昨天，上海市文管会领导正式透露，由于志丹苑遗址的庞大规模和完整保存，使它在考古史上具有重要意义，因此文管会已决定在志丹苑原地建造一座遗址性博物馆。据悉，这将是市区内唯一一个遗址博物馆。如果顺利的话，今年年内即有望启动。

《新闻晨报》2002年9月6日

再看到这篇报道，我还是会忍不住微笑起来，尤其是在开始写这篇手记之际。

其实对志丹苑小区的居民来说，这也算不上什么“新”闻，因为那片工地都已经在那里好几年了，而且在这篇报道出炉前一年就传出了发现古代遗址的消息。说来惭愧，当时我还是一个嫩记者，也就是所谓的



无知是现实，无畏是勇气。

“菜鸟”的时候，就曾经在这件事上碰过钉子。那时我一听说这件事，就立刻赶到现场进行报道。我敢说我是当时第一个报道这件事的记者。结果当时有关方面的态度出人意料的谨慎，马上通知媒体封锁消息。我那时还兴冲冲地再次前往工地打算跟踪报道，结果当然是吃了闭门羹，再也没了下文，就好像被当头泼了一盆冷水。

没想到的是，时隔一年，有关方面又重新组织媒体进行报道。我早就对这件事失去了兴趣，所以只到现场粗略地看了一下施工处，顺便采访了几个有关人员，随便拟了一篇官样文章，也就是上面那一篇。

当然，一如我所说的，这条新闻从其实际意义来看也能算是一条相当重大的新闻。对于上海这样历史颇短的移民城市来说，身为全国最现代化、最先进的金融中心、商业中心、工业中心等，最缺乏的便是悠久的历史及其考证，因此对考古也总是不甘人后，有着异乎寻常的热情。这样的历史古迹相当稀少难寻，而且可以用来驳斥那种认为上海在近代以前一直是小渔村的观点。小渔村怎么可能建起这样规模宏大的水关建筑？

以上所说的，仅仅是从报道上来看志丹苑遗址，好像没有什么可疑之处。如果它确实表里如一地平淡无奇的话，便是我的大脑出了问题——这当然不可能。



在开始叙述继这篇报道之后接踵而来的一连串本人亲身经历的匪夷所思的奇妙事件前，我首先要郑重声明，我所说的一切都是真实无误的，没有一句假话。如果你不相信人类对这个世界其实一无所知的话，你可以不必再看下去。

008



无知是现实，无畏是勇气。



一
九
命
黑
猫