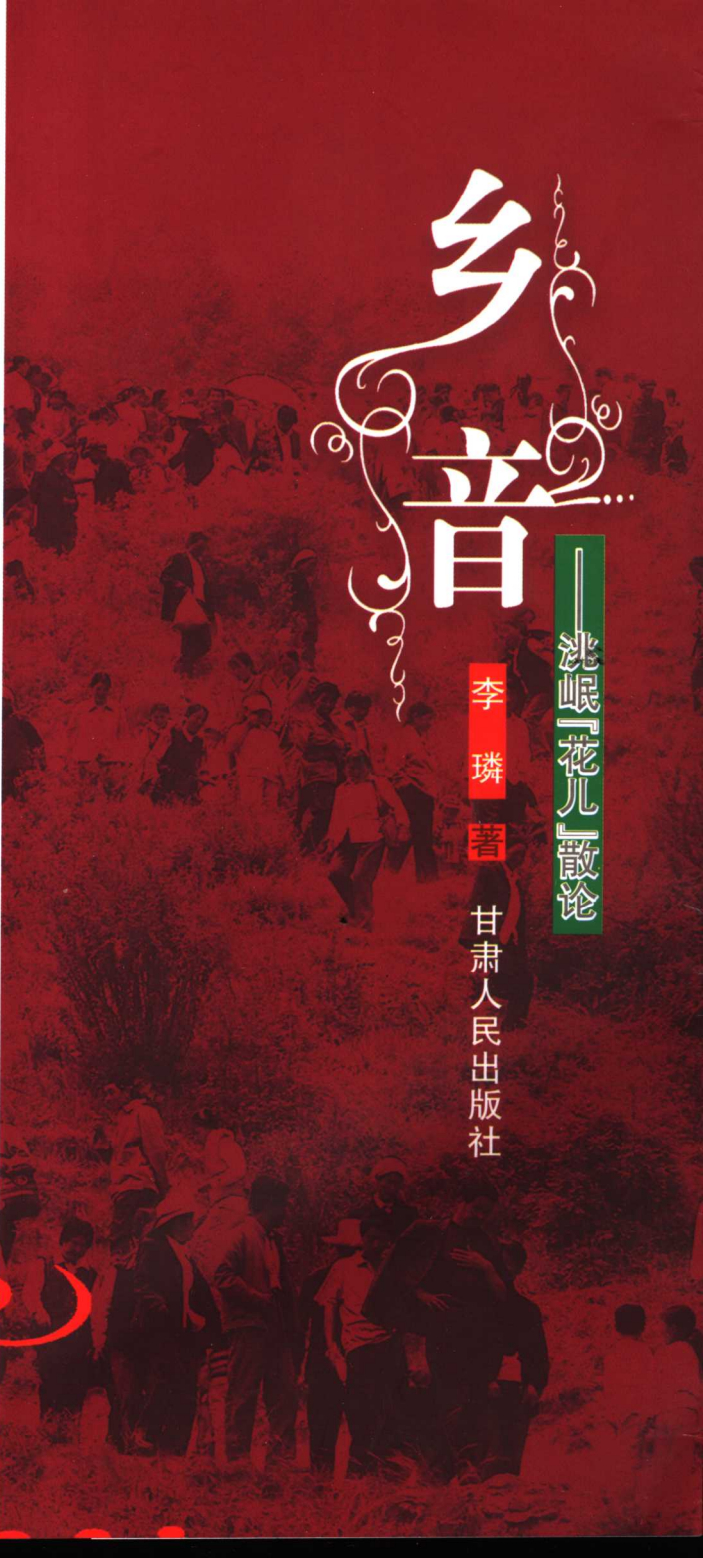


乡 音

——洮岷「花儿」散论

李璘 著

甘肃人民出版社



乡音

李璘 著

——洮岷『花儿』散论

甘肃人民出版社

图书在版编目(C I P)数据

乡音:洮岷“花儿”散论/李璘著. —兰州:甘肃人民出版社,2006.11
ISBN 7-226-03494-8

I. 乡... II. 李... III. 花儿—民间文学—甘肃省—文集 IV. I207.7—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 127648 号

责任编辑:郝 军

装帧设计:刘惠星

乡音——洮岷“花儿”散论

李 璘 著

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃地质印刷厂印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 6 插页 4 字数 135 千

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—2,000

ISBN 7-226-03494-8 定价:20.00 元



[作者简介]

李璘 甘肃岷县人，生于 1938 年。自 1945 年起在家乡接受小学及中学教育，1961 年大学毕业后又在家乡从事中学教育凡 30 年。1998 年在岷县人民政府副县长岗位退休。此前曾任岷县一中校长、政协岷县委员会副主席，并当选甘肃省人民代表大会代表。治学偏重于历史、民俗及民间文艺。文章以文化随笔、古迹考察及论证为重点。已出版的著作有《耕余集》、《文史漫笔》和《文苑拾英》。

责任编辑

郝 军

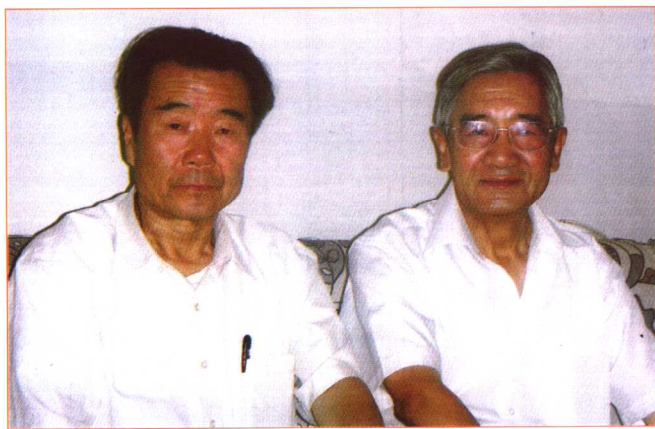
E-mail: haoj5209@sina.com

装帧设计

刘 惠 星



当黄昏悄然来到
 有一根火柴燃烧
 既不能照亮大地
 也无缘点燃
 晨炊的火苗
 如萤的光焰
 在静谧中闪耀



◀ 作者和民俗学家柯杨教授



◀ 左起：“花儿”学家
王沛、魏泉鸣、作者、
李恩春

▶ 与歌唱家苏平在学术研讨会上



◀ 中国民协“花儿”专业委员
会岷县成员，左起：张福宏（副
主任）、作者（副主任）、景生魁
（委员）、张润平（委员）

天籟鄉音永世傳

賀李璘先生

鄉音一書出版

金榮華 二〇〇六年九月

於台北中國文化大學

江河不老
花儿永生

郭宽宇

守望“花儿” (代序)

我和李璘先生相识,转瞬已有 24 年。

1982 年暑期,我刚刚研究生毕业,有幸参加甘肃省第二届“花儿”学术研讨会。于是在兰州与同时参加研讨会的李璘先生相识。会议期间,我们又到莲花山“花儿”会的现场进行采风活动。1994 年,甘肃省第五届“花儿”学术研讨会在李璘先生的家乡岷县召开,我因故未能出席。当时李璘先生任岷县副县长,分管文化教育,听参加会议的人员讲,那次研讨会就是由他筹划并促成的。

2003 年,岷县申报“中国‘花儿’之乡”。兰州大学柯杨教授、中国民间文艺家协会的吴薇同志和我组成专家小组前往岷县考察,这才与李璘先生多年后相遇。考察期间,曾听取李璘先生的专业陈述,更接触了当地十几位歌手。2004 年,中国民间文艺家协会正式命名甘肃岷县为“中国‘花儿’之乡”,确定岷县二郎山

为“中国民歌传承基地”，联合国教科文组织也同时确定岷县为“联合民歌考察基地”，这些都是包括李璘先生在内的一批“花儿”学者和地方人士长期努力的结果。

“花儿”是流行于大西北部分地区的一种古老民歌，在中国民间歌谣中占有重要位置，是人类非物质文化遗产中的珍品之一。河湟“花儿”和洮岷“花儿”是学术界已确认的两大“花儿”类型，是否还有第三种或第四种类型的“花儿”，尚须进一步研究，特别是进一步加强野外的考察方可确认。就“花儿”研究的现状来看，青海、宁夏及新疆都形成了各自的研究群体，也都取得了不少成果。甘肃省的“花儿”研究，学术组织完备，学科体系配套，近30年来，屡屡举办高层次的“花儿”学术研讨会，包括有日本及欧美学者参与的国际学术研讨会，从而使“花儿”享誉全国，走向世界。总的来说，西北几省区的民歌研究学者，经过几代人的学术继承与发展，已建立起中国的“花儿”学。

李璘先生自幼生活在中国“花儿”之乡岷县，对“花儿”特别是洮岷“花儿”，具有与生俱来的特殊感悟，加之他勤奋好学，又有长期采风的坚实功底，所以在20多年来，发表过不少有关“花儿”的论文和考察随笔。在“花儿”源流的考辨，“花儿”的传承及民俗文化的蕴涵方面，李璘研究得非常深入，形成了不少独到的见解。作为中国民俗学会和中国民间文艺家协会会员，李璘先生还在民俗文化和民间文艺学研究的其他方面，做出了不小的成绩，用他自己的话来说，都属于“理所当然的奉献”。

难得的是，在他退休赋闲之后，并未终止学术活动。在《万里长城》、《中国长城博物馆》、《丝绸之路》、《人民日报》（海外版）等

全国性报刊上大量发表文章，连续出版个人文集，今次出版的《乡音——洮岷“花儿”散论》是他的第四个文集，也是对自己20多年来“花儿”研究的一个总结。在这本论集中，除涉及“花儿”的文化定位等“花儿”学的基本问题之外，更多的则是对洮岷“花儿”的论述。

洮岷“花儿”是中国最古老的民间歌谣之一，不论是曲调、传唱人群还是民间“花儿”会，至今还保留着原生态特征，当然也面临着域外文化的冲击，正在发生从未经历过的流变。不管怎么说，原生态的文化遗产需要保护，需要把保护、发掘和研究工作兼顾起来。值得庆幸的是，在“花儿”的故乡，有一批像李璘这样的学者，在尽心竭力地守望着属于全人类的这枝文化奇葩——“花儿”。我认为，这些学者们的工作成果，将会随着时间的推移愈来愈加珍贵。

刘铁梁

2006.8.23

目 录

>>> 上 篇

中国“花儿”的文化定位 / 002

洮岷“花儿”的歌场 / 016

例说洮岷“花儿”的传承与流变 / 022

概说洮岷“花儿”的传承与流变 / 032

“花儿”串起一段历史 / 040

洮岷“花儿”的悲歌色彩 / 045

洮岷“花儿”称谓选谈 / 053

洮岷“花儿”不可再分割 / 058

王树民与洮岷“花儿” / 065

一位“花儿”研究的先行者 / 068

“花儿”歌手李四顺 / 073

五月追风记 / 075

“花儿”会期间的泼水节 / 091

采风大庙滩 / 094

庙会与“花儿”会 / 100

再说 18 位湫神 / 109





>>> 下 篇

- 有关洮岷“花儿”的几个问题 / 132
- 关于洮岷北路“花儿”的套式 / 138
- “花儿”称谓探源 / 143
- “花儿”源流初探 / 145
- 洮岷花儿中的民间服饰 / 160
- 传唱五百年的西部民歌 / 166
- 一首抗战“花儿” / 169
- “花儿”与牡丹 / 171
- 岷县有座二郎山 / 175
- 别具风韵的二郎山“花儿”会 / 177
- 岷县五月歌如潮 / 180
- 洮岷“花儿”谱例 / 181
- 后记 / 183

xiangyin

NO.1

上

篇

花 儿

花儿是歌

千古一曲

代代传唱

歌是花儿

植根泥土

年年芬芳



叠藏河畔“花儿”会

中国“花儿”的文化定位

“花儿”是流行于大西北部分地区的一种原生态民歌。其歌名是流行地区的民众对该歌种的原本称谓。

如果这一定义性的解释能够成立，“花儿”的文化定位便应以此为据。所言定位者，是通过对其文学属性、艺术流派、传承关系、传唱地域及民族属性等基本要素的规范性认识，来确立这种民歌在人类非物质文化遗产中的坐标点，从而能够实施有明确取向的保护、发掘和研究工作。

需要说明的是，对“花儿”基本要素的认识，在学术界既有共识，也有歧见。所以，拙文所及，仍属一家之言，是我见。但是定位本身是有必要的，或者说，也是“花儿”研究范畴之内应该面对的课题。

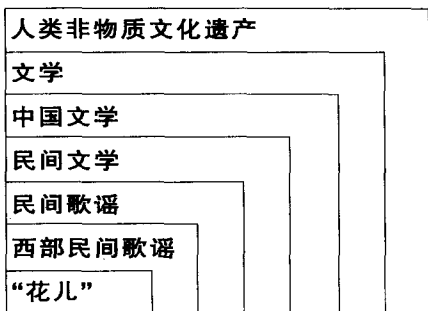
一、“花儿”的文学及音乐归类

文学及音乐归类,是对“花儿”的文化区分。

“花儿”属于人类非物质文化遗产的文学艺术范畴。按文学分类,应该是中国文学的民间文学,按国内地域,则是民间文学中的西部民间歌谣。不论是中国民间歌谣,还是中国西部民间歌谣,因民族与地域的不同而显现多品种的特点,“花儿”是西部民间歌谣中的一个品种,和其他歌谣一样,“花儿”有自身的独特性,在西部歌谣中独立传承,独树一帜,“花儿”有别于其他歌谣品种,自有独立内涵。其文学归类,如图一所示。

从音乐分类来看,“花儿”属于中国民间音乐的山歌类,是西部山歌的一种。这种西部山歌拥有自身的种群体系,是多流派多曲调的结构型山歌,既有综合系统结构,也有歌种曲调结构。其音乐区位,如图二所示。

图一:



图二:

