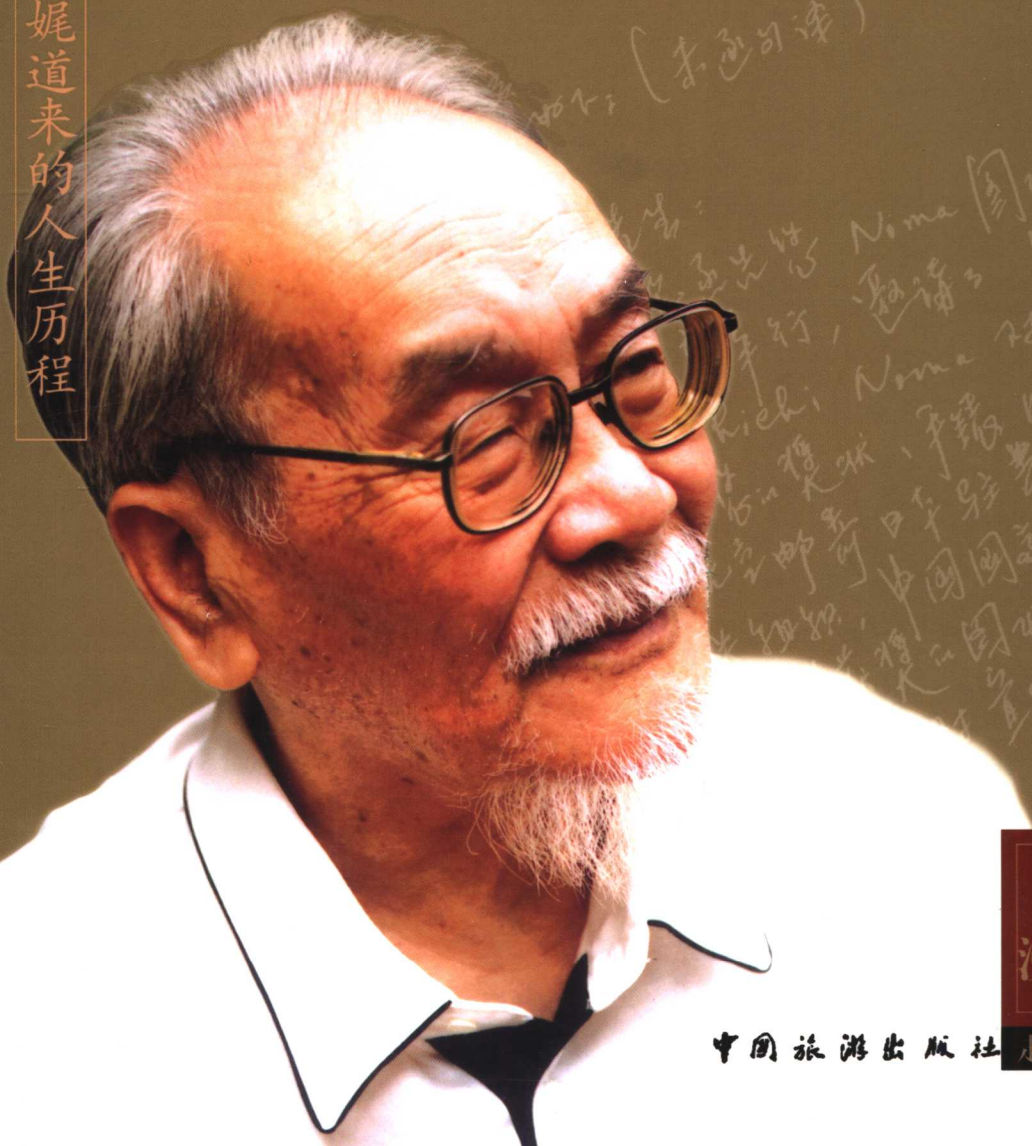


◎聆听大师用漫画娓娓道来的人生历程

◎高马得 著

我的漫画生活

高马得



MY
漫画LIFE
®

中国旅游出版社 走近大家丛书

我的漫画生活
高马得

◎高马得 著

中国旅游出版社

丛书策划：张润生 / 缪 惟

责任编辑：高 瑞

装帧设计：缪 惟 / 刘豪亮

责任印制：冯冬青

图书在版编目 (CIP) 数据

我的漫画生活：高马得 / 高马得著.

—北京：中国旅游出版社，2007.1

(走进大家)

ISBN 7-5032-2827-X

I. 我… II. ①高… ②高… III. ①高马得 — 生平事迹 ②漫画

—作品集 — 中国 — 现代 IV. ① K825.72 ② J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152425 号

书 名：我的漫画生活 —— 高马得

著 者：高马得

出版发行：中国旅游出版社

(北京市建国门内大街甲 9 号 邮政编码：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cmta.gov.cn

发行部电话：010-85166507 85166517

制版单位：北京锦绣圣艺文化发展有限公司

经 销：中国旅游出版社

印 刷：北京翔利印刷有限公司

版 次：2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本：720 毫米 × 970 毫米 1/16

印 张：11

印 数：1 — 8000 册

字 数：63 千

定 价：26.00 元

ISBN 7-5032-2827-X/I · 117

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

作者简介

高马得，1919年生，祖籍南京，长期从事新闻出版工作。

四、五十年代致力于漫画创作，其独具民族风格的漫画，为艺坛所重，获“中国漫画金猴奖”。

七十年代创作出版了多册儿童读物单行本，在国内外广泛发行。一九七八年获“联合国教科文组织亚洲中心儿童读物图书奖”。

八十年代入江苏国画院，国家一级美术师，享受国务院“特殊津贴”，专攻戏曲人物画，尤其醉心于“百戏之祖”的——昆曲艺术，以漫画夸张概括的笔法，描绘典雅的昆曲，表现出戏中人的柔美抒情，粗犷豪放，风趣幽默，创作了形态各异的人物形象，出版画册，谈艺书籍数十种，作品在国内外展出并被广为收藏。

2004年出版《姹紫嫣红马得昆曲画集》此书以国礼向联合国教科文组织，第26届世界遗产大会赠书。后该书在第6届全国书籍装帧艺术展览评奖中获插图金奖。

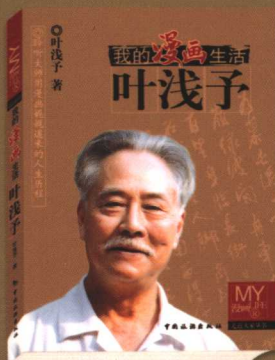


走近大家丛书

责任编辑：高 瑞
装帧设计：缪 惟 / 刘豪亮

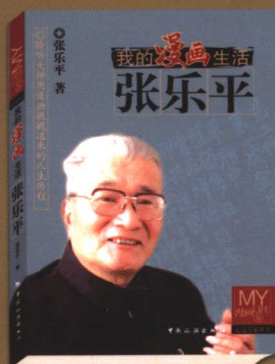
MY
漫画LIFE
®

走近大家丛书



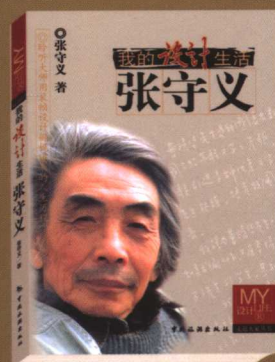
《我的漫画生活》

○叶浅予



《我的漫画生活》

○张乐平

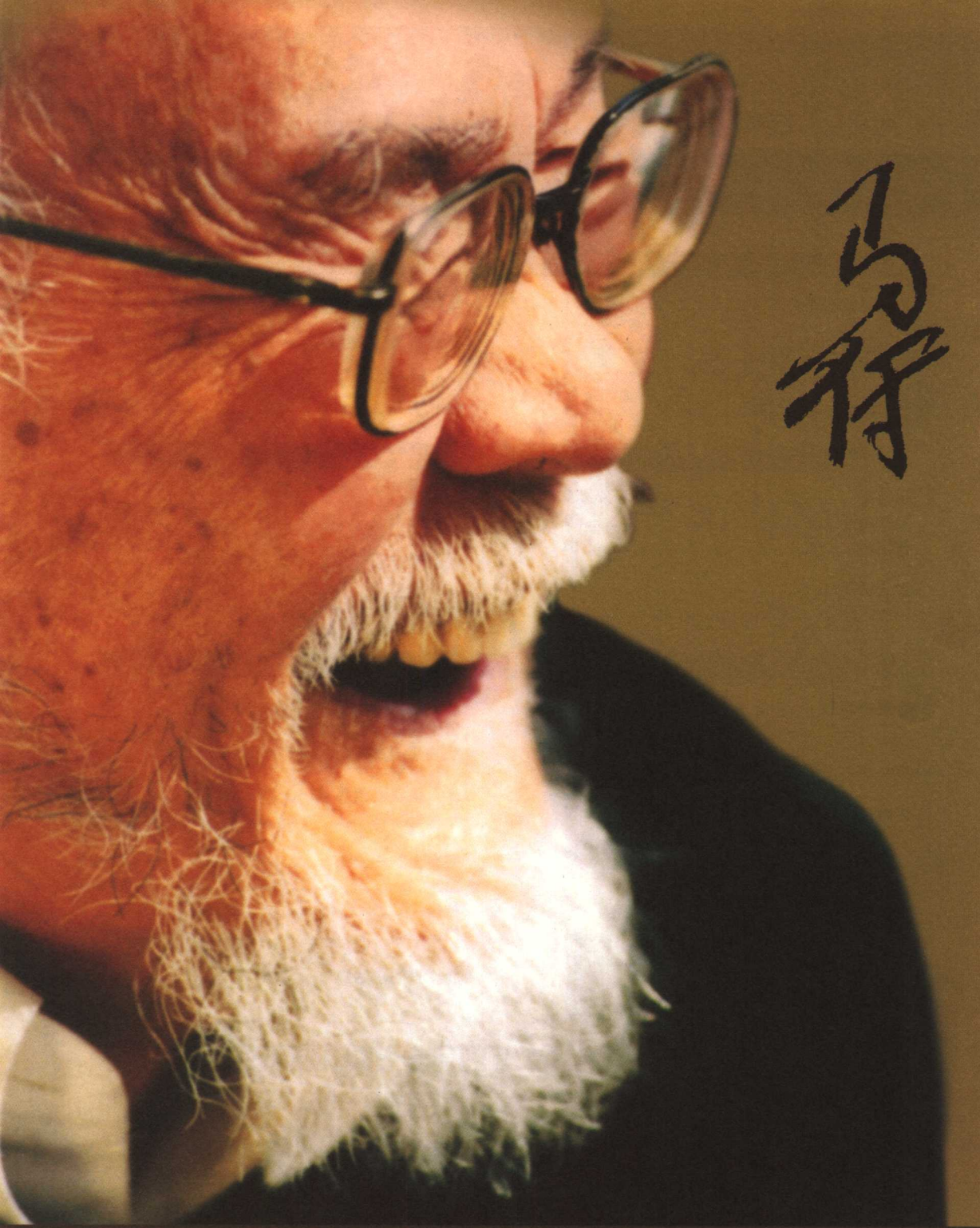


《我的设计生活》

○张守义



——○ 老夫妻 ○——



马得

前言

马得先生是我国著名漫画家和戏曲画家，今年近九十高寿。他一生出版过许许多多形式多样的专集画册，漫画、戏曲人物画、人物速写、漫画情歌、连环画都是他的擅长，其作品生动、简练、风趣、幽默，深受广大读者的喜爱。

这本书与以往出版的马得画册有所不同，是一本人物自传。它不仅让读者了解到马得艺术人生中各个时期所创作的不同作品，更让读者了解到马得其人。大凡喜爱马得艺术的人，在品味马得先生作品的同时都会有这样的想法：先生的画看似简单，却百看不厌，无论从内容到形式都越看越有“味儿”，这其中的奥妙到底是什么？读了这本书，您就会由衷感叹：却原来，寥寥数笔功夫深，梅花香自苦寒来啊。

马得先生从没上过美术学校，他从小喜爱美术，无师自通，其成才的主要因素得益于我国优秀的传统文化和民间艺术。他小时候最喜欢去的地方就是天津“娘娘宫”，那些形象生动、外表质朴又充满童趣的布艺玩具、木版年画、窗花剪纸、泥塑面人都给童年的马得留下了美好而深刻的印象。此外，南阳汉画像石中人物的夸张与古朴、泰山龙泉峰上石刻《金刚经》的奔放与率意、古本《汉画》中人物形象的提炼与概括，古典昆曲中程式表演的虚拟与写意，都让求知欲强烈的马得如吮甘露。从而形成了马得作品洒脱、随意、质朴、简练的创作风格。尤其是他的写意戏画，人物的一招一式都充满着古典戏曲程式的美感和韵味。其笔墨，虚实相间，疏密有致，枯涩浓淡尽在其中。看似在不经意间，人物却神韵毕现，意趣盎然，让人过目难忘。

马得先生青少年时期不幸得了肺结核，为了静心养病，他迫使自己学“静坐”，学古诗词，学“老庄”哲学。小小年纪就感悟生死，竟使马得先生因病得福，形成他尊重生命、淡泊名利、以退为进、超然物外的人生态度。从而也使他的作品流露出超凡脱俗、天真稚拙的风韵与情致。

这本书的另一个特点是，由于本书是回忆文章，以第一人称叙说。当您阅读的时候，仿佛这位可敬、可爱的老人就坐在您的身边与您娓娓道来，他态度祥和，言语风趣、气质儒雅，让喜爱他的读者在阅读中倍感亲切和愉悦……

易小珠

目录 CONTENTS

父亲给了我画画的基因

我的父亲高先仲	1	在泰安的日子	5
父亲的画作	2	看到了《金刚经》	6
父亲的画作	2	结识赵望云	7
哥哥引导我初识国画	4	泰山麓	8

天津养育了我

娘娘宫	9	民间艺人	12
闹学顽戏	9	爱上了京剧	13
穆家寨	10	被校方开除了	14
乡土玩具	11		
民间玩具	11		

流亡途中拿起画笔

在贵阳养病	15	得天独厚，近水楼台	23
老子出关	16	我临摹的古画	23
第一次拿了稿费	17	步入重庆漫画界	25
主编《国民画报》	18	张果老	25
《汉画》	19	餐桌上的一堂课	28
初识叶浅予先生	20	血酒	29
我画的速写	21	神码	30
磨豆腐	21	门画	31
打草席	21	北京来的小姑娘	32
乐队演出前排练	22		

第一次到南京

画苗家情歌	33	瞬息之间	40
重返贵阳	37	今日渊明	41
苗家场上	37	苦了武松	42
苗家赶场	38	理发记	43
大城故事	40	我和北京的姑娘结婚了	44

目录 CONTENTS

在《新华日报》社

圆规和三角尺	45	差点戴上帽子	54
为新华副刊画的刊头	46	凭好恶乱断官司 老实人衙前示众	54
学画正面人物	47	劫法场大舞板斧 图痛快不问皂白	55
画国际漫画	48	李逵捉鬼太鲁莽 连鬼带人一同砍	55
病人	48	听好话李逵上当 善奉承李鬼得银	56
对弱小国家的“技术援助”	49	做哑巴免出纰漏 不惹事讨人喜欢	56
鬼趣图	50	老戏新唱	57
狗年大吉	51	改画报道画	58
黄雀叼牌	52	猪多 肥多 粮食多	58
		果香满园	59
		农村副业	60

画戏曲速写

在剧场画速写	61	戏曲速写的命运	64
业余创作	62	《西园记》流产	66
“北昆”彩墨速写	62		
上游船	63		

我的所谓收藏

民间木版年画	69	民间纸牌	74
逛古旧书店	70	赵公元帅的下场	75
列仙酒牌	70	自毁文物	76
南京的木版年画小品	72	临摹的汉画	77

接受贫下中农再教育

安家落户	79	小河涨水	86
小品画	81	羊	87
芦塘放牧	81	柳荫垂钓	88
亲情	82	真实写照的两幅年画	89
母子情深	83	贫下中农的称心店	89
牧	84	宣传毛泽东思想的小分队	90
芦塘	85		

目录 CONTENTS

回城以后

编《红小兵》	91	画出了心声	100
自己编写的故事（反面人物）	92	堵不住	100
夺马记	92	我画《三打白骨精》	101
大闹天宫（单行本）	94	日本报刊的评介	104
桃花村	96	三打白骨精	105
神笛	98	补发了稿费	106
		外文出版社的书	106

进入国画家行列

跳出老君炉	107	我画戏画	112
漫画与戏曲同宗	108	神不在天	112
吊无常	108	点香	113
无常的一家	109	眼暗心明	113
马克的评论	110	读高马得的戏曲速写（叶浅予）	114
狗洞	110	交友拜师	116
古代的《参军戏》	111	苗子为我写的序	118
参军戏	111		

画戏·话戏

陆建华的“漫评”	120	游园	126
杨贵妃	121	惊梦	127
程咬金照镜子	122	寻梦	128
程咬金照镜子	122	题曲	129
我画昆曲	123	汪曾祺在《马得戏曲人物 画集》序中说	131
昆曲泰斗余振飞老先生	124	玉簪记	132
黄裳为我画册写的序（摘选）	125	朱买臣休妻	133
打虎	125	痴梦	133
牡丹亭	126	梅嫁	133

目录 CONTENTS

义侠记	134
见兄	134
戏叔	134
钟馗嫁妹	135
醉打山门	136
背影	138
千里送京娘	139
断桥	140
画《十五贯》	141
娄阿鼠	141
戏言成巧祸	142

《人民中国》日文版的《十五贯》	143
我画丑角	145
惊丑	146
练歌	146
贾主文	146
狗洞	146
画上加景	147
洛神	148
信手涂鸦	149
痴梦	149
野猪林	150
法海和天神	151
关羽夜读春秋	152

画外有戏

换画	153
花为媒	153
求画	154
除尽妖邪	154
送画	155
寄子	155

索画	156
林冲	156
坐楼杀惜	157
杀惜	157
脱靴	158
醉太白	158

老有所乐

老伴为我编画册	159
马得戏曲人物画集	159
老有所乐	160
老头坐轿头一回	160
游山玩水赶牛车	160
有朋自远方来	160

画戏之乐	161
意外的金奖	163
画集向第28届世界遗产委员会赠书 ...	164
后继何人	165

父亲给了我画画的基因

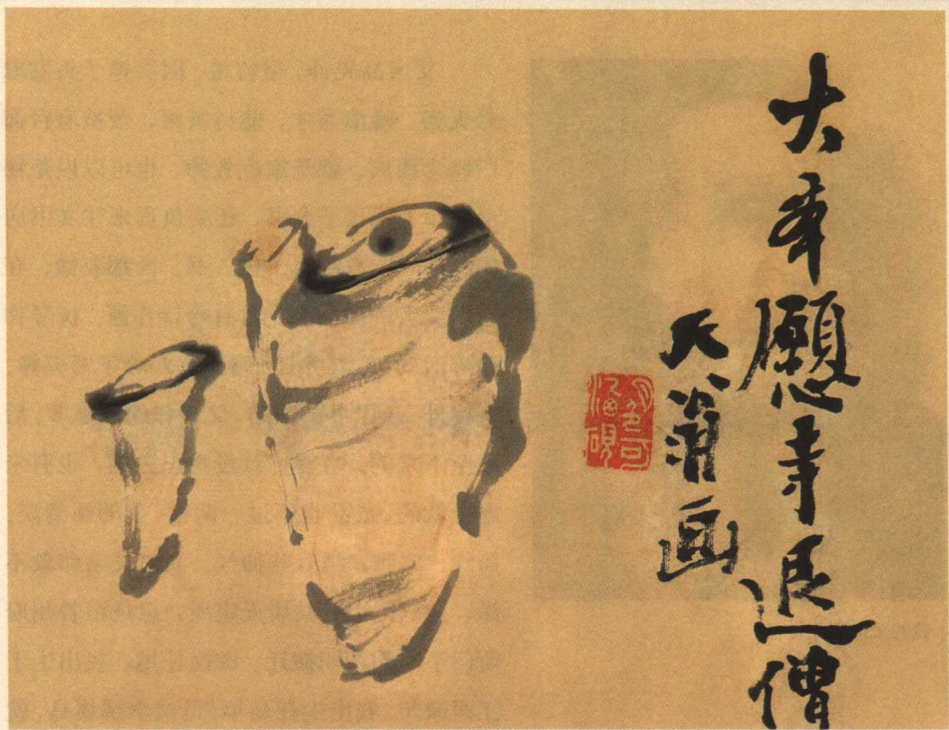


我的父亲高先仲

父亲高先仲，字竹簏，因病掉了头发取号天僧，晚清秀才，能诗善画，曾被府台衙门聘为西席，就是家庭教师，也可以说是秘书。除了教孩子念书，还要负责来往文书应酬。那时的教师琴、棋、书、画都要懂，在官场文人的聚会中，常有吟诗作画、抚琴作曲等活动，亲友乔迁、婚丧喜寿除了写喜幛、寿幛外，还以书画相赠，父亲作的画很多，后来留下来的，有写好款没送出去的，也有未题上款的，成品也不过一两幅，他的画清淡、简约、素雅，颇有些仙气。我对父亲印象不深，只记得小时候居无定所，总是跟着州府衙门不断的调职搬迁、改换住地。我出生于江西赣州，我出生在马年，母亲李绣属马，就

给取名马得，马年得子的意思。父亲老年得子，高兴地写信给哥哥：“马得方头大脸是我家一千里驹也。”给我起学名高骥，离开学校后就一直以马得沿用至今，父亲在我六七岁时就去世了，给我留下来的是笔墨纸砚、碑帖画册、金石印章。

○ 父亲的画作



父亲的画作



父亲的画作

○ 哥哥引导我初识国画

哥哥比我大十六岁，喜爱文学艺术。常为天津《大公报》副刊“小公园”写稿，是个活跃人物。在天津文艺界还颇有点小名气。他常带我去看画展，看后还叫我写心得体会。如看到我发挥好的地方就用红笔标出，以示鼓励。那时在租界开展览的比较多，开画展多是为了卖画。我在展览会上见到画家让观众围着、赞叹着，受到人们的崇敬。曾产生过万般皆下品，唯有艺术高的想法。



（从左至右依次为）哥哥、母亲、上小学时的我和三位姐姐

○ 在泰安的日子

父亲去世后，哥哥就是家长，他比我大十六岁，在泰安车站任站长。我和母亲、姐姐们都住在泰安。在泰安住时，认识了一个白俄小姑娘，她一家人因俄国十月革命，逃到了中国。他父亲是军人，在山东由张宗昌雇用，成立了一个什么战斗队，作战很勇敢。无事时喝酒唱歌，声音十分苍凉。小姑娘很寂寞，我也很孤独没人玩。



我们两个常在一起玩玩画画，到处乱画。哥哥喜欢整洁，弄了一个小黑板，叫我们在黑板上画，她画小公主小美人，我喜欢画像她父亲那样的军人——背着武装带、扛着枪，十分英武的军人。我们各画各的，这算是我们幼时的美术活动。

白俄小姑娘