



Marking the civilization travel to innovation
人类文明探索之旅

探寻世界灿烂辉煌的文化 展示人类光彩夺目的遗产

探寻人类文化的神秘面纱，
人类文明之谜向你娓娓道来……

那些曾经的辉煌虽然只留下了些许痕迹，但却给我们带来了无限的猜测和遐想。
那些古老的文明，留给我们的只是惊叹吗？不，还有感动！

世界文化探寻

闻君◎编著

The World Culture Explores

时事出版社



人类文明探索之旅

探寻世界灿烂辉煌的文化 展示人类光彩夺目的遗产

，探寻人类文化的神秘面纱，
人类文明之谜向你娓娓道来.....

那些曾经的辉煌虽然只留下些许痕迹，但却给我们带来了无限的猜测和遐想。
那些古老的文明，留给我们的只是惊叹吗？不，还有感动！

世界文化探寻

闻君◎编著

The World Culture Explores



时事出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化探寻/闻君编著. —北京: 时事出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80232-035-2

I. 世... II. 闻... III. 文化史-世界-通俗读物
IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 150964 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010)88547590 88547591

读者服务部: (010)88547595

传 真: (010)68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京市荣海印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 17.5 字数: 341 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定价: 29.00 元



前言



史前曾有过先进的文明吗?一场核战争能让地球再回到洪荒时代吗?玛雅文明真是外星人创造的吗?吉蔑文明突然消失的悲剧会在今天重演吗……当我们以探寻的目光回顾人类历史时、当我们以探索的精神轰然洞开人类的神秘大门时,倏然发现饱经沧桑的人类,竟孕育了那么多难解的神秘与玄奥,演绎了那么多精彩的辉煌与神奇。但是,当我们为人类创造的一个又一个历史奇迹而倍感自豪时,却难免要尴尬地面对历史留下的无数谜团与不解。

人类具有天生的好奇心与求知欲,使我们对自己过去的历史文化抱有浓厚的兴趣,产生了叩问悬疑大门的无穷力量。我们渴望解开这些谜团,并得到令人信服的答案。为此,人们世代不懈地探索和努力着,由此不断加深着对自然、历史以及自身的认识,提高着生存的质量和创造的能力。为了让众多读者更多地了解世界的过去和现在、了解人类所创造的辉煌灿烂的文明,以及至今尚未解开的谜案,我们编写了这套“人类文明探索之旅”丛书,献给热衷于探索、发现的读者朋友,并与之共勉、互励。

本套书的编写基本上遵循历史发展顺序,以时间先后编排,大致以古代、中世纪、近代和现代为序,各别以类编排。关于人名、地名,本书则尽量采用约定俗成的惯常译法。而且,编者在编写过程中力求融学术、知识、趣味和探索于一炉,使每篇谜文综合诸家之见,浓缩各派之说,介绍疑案的来龙去脉,启迪、引导读者一起探索。全套书分为历史迷雾、军事谜团、身世迷离、死因探秘、文化迷津、民俗探源、科技奥秘、建筑悬疑、山川奇诡、地理万千、古迹寻踪、华夏谜题等篇,内容丰富、广征博引、雅俗共赏、妙趣横生。其题材新颖、领域宽广,涉及的国家与地域广泛,把人类的历史、政治、军事、文学、科技、地理、自然等范畴的疑问,生动有趣地呈献在了读者面前。

这一切都像磁石般吸引着人们好奇的目光,并激发着人们探索真相的强烈兴趣。在对种种谜题进行解析的过程中,读者不仅能获得知识上的收益,更可以得到愉快的精神体验。

为保证书稿质量,我们请教了许多长期从事世界史教学和科研活动的专业工作者以及其他相关部门包括媒体单位的一些同志。为了普及知识,他们甘愿在繁重的工作之余亲临指点,在此诚表感谢!此外还需感谢出版社的同志,感谢他们自始至终给予鼎力相助和支持,使本书能在较短时间内问世,与读者见面。

本书在编写过程中,还参考了大量有关文献资料,在此特向前辈专家、学者致以衷心的感谢。参考书目过多,即使一一列举,仍难免挂一漏万,因此特致歉意。由于时间和精力限制,本书在材料选择、历史和科技知识的陈述中如有错误或不足,敬请读者批评指正。

“古人不见今时月,今月曾经照古人”,与浩瀚的宇宙相比,生命短暂得微不足道。因此,在这有限的生命中,让我们保持自己的好奇心和想象力,多看看这个多姿多彩的世界吧!

编 者

2006年11月



文化迷津

印章文字是何种文字//3
“萨索里”文字是世界上最古老的文字吗//5
玛雅文字之谜//6
中美洲“图画”文字之谜//8
泥版文书是如何制成的//10
朝鲜半岛何时开始使用金属活字印刷//12
日本书法起源于何时//14
“训民正音”是谁发明的//17
一万年前的岩画之谜//18
是谁绘制的沙漠壁画//20
“刻”在海滩上的巨画之谜//22
七千年前非洲白贵妇画像是怎样绘成的//23
《蒙娜·丽莎》之谜//25
梵高的《向日葵》是假画吗//27
印象派画家的风格到底是什么//28
南极古地图为谁所绘//31
人类史第一部世界地图集之谜//33

舞蹈《圣胡安的婚礼》——非洲风格还是印第安风格//35
交际舞始于哪个国家//37
《月光奏鸣曲》究竟从何而得名//39
歌曲《鸽子》为何有多种国籍//41
狮身人面像之谜//42
蕴含玄机的奥梅克雕像//44
20吨重的石头脑袋之谜//49
《米洛斯的维纳斯》原先的姿态是什么样的//50
裸男巨石像之谜//52
圣女像的瞳孔为什么会变化//54
《大卫》模型真的找到了吗//55
美国自由女神像的原型是谁//57
荷马史诗之谜//59
中、印、希三国寓言何以那么相似//61
印度史诗中的谜团//63
《古兰经》里的“19”为何如此神秘//65
莎士比亚十四行诗写于何年//66
《马拉之死》寓意之谜//69
“死海书卷”是怎么一回事//70
图腾起源于氏族标志吗//71
《圣经》所载伊甸园中的蛇象征

什么//73

孙悟空的“模特儿”来自印度吗//75

诺贝尔奖之谜//76

民俗探源

神话来源于原始人的历史吗//81

上帝用亚当肋骨造夏娃的传说是怎么回事//83

雅典娜诞生的传说是怎么来的//85

圣诞老人的家乡在哪里//87

装饰圣诞树的风俗起源于何时、
何处//89

复活节是个什么样的节日//90

美国感恩节的由来怎样//93

“万圣节”是个什么样的节日//95

西方“愚人节”的风俗来源于何处//97

情人节来源之谜//99

“父亲节”起源于何时何地//100

“母亲节”起源于何时何地//102

西方国家为什么把休息日称为“安
息日”//104

西方巫术之谜//105

焚烧童男童女之谜//107

崇拜死人之谜//109

印第安人何以丑为美//112

印第安人的“朝圣”源于何时//114

阿斯马特人的猎头是怎么回事//115

“小人国”的缩头术之谜//116

巴洞妇女为什么脖子特别长//118

耸人听闻的海地“还魂尸”//119

犹太人捐款为何要匿名//121

犹太人为什么要施行割礼//123

美国人为何将“山姆大叔”作为自己的象
征//124

桑拿起源于芬兰吗//126

日本女子和服为什么有个小

“包袱”//128

日本“茶道”起源于何时//130

英国人为什么喜欢饮用红茶//132

以色列国旗中心图案“大卫之盾”象征什
么//134

西方人“决斗”风俗起源于何时//136

扇子最早的发明源地是在古希

腊吗//138

扑克牌起源于何方//140

“十”字形到底象征什么//141

奥运“圣火”的来历//143

鲜花安葬死者是从何时开始的//144

“在法律面前人人平等”的口号始于
何时//146

日本国唯一的少数民族之谜//148

琐罗亚斯特教的故乡在哪里//149

科技奥秘

人类无性繁殖之谜//153

从“原始肉汤”里制造生命//155

人类基因组计划之谜//157

人脑记忆“新大陆”之谜//159

人体增高之谜 //161
 人体蛋白质基因组之谜//163
 从不睡眠之谜//167
 人能死而复活吗//168
 破译人体辉光之谜//170
 艾滋病从何而来//172
 人体器官移植术之谜//174
 木乃伊身上的水晶起搏器//176
 “反物质”世界存在吗//178
 真空之谜//179
 对宇宙真相的再认识//181
 是彗星把感冒传给了地球吗//183
 公元前的齿轮计算机//184
 数的变迁之谜//185
 素数是无限的吗//187
 “尼尼微常数”的奥秘//188
 回数猜想是数学“黑洞”吗//189
 存不存在一个四维空间呢//190
 微积分的最先发明者是谁//191
 温度有没有正负//193
 氢气确实能成为金属吗//194
 到底是先有蛋白质还是先有核酸//196
 爱因斯坦“天才大脑”为何“天才”//197
 无线电是谁首先发明的//200
 古印度铁柱为何永不生锈//202

建筑悬疑

新喀里多尼亚史前水泥圆柱究竟是怎么建造的//207

谁建造了南美地下隧道//208
 卡纳克石阵之谜//209
 哥斯达黎加石球之谜//211
 金字塔之谜//213
 美洲的金字塔之谜//217
 马尔他岛上的神秘建筑//219
 巨石圆阵之谜//221
 古城堡：鬼斧神工之作//222
 谁创造了著名的摩亨佐·达罗文化遗存//224
 克诺罗斯王宫的毁灭//226
 科西嘉岛石像是什么人留下的//228
 卡巴杜西亚之谜//229
 土耳其的地下乐园之谜//231
 圆形竞技场之谜//233
 克里特迷宫是哪一种族创建的//235
 阿迪密斯神庙建造之谜//237
 谁在何时建造了亚历山大灯塔//238
 菲律宾“世界第八大奇迹”由谁创造//241
 谁是蒂亚瓦纳科古迹的真正建造者//242
 智利水下铁塔何人所建//244
 北美洲的土墩建造者是谁//246
 阿加尔塔地下长廊谁人建造//248
 神秘的匙孔形建筑物作何用//250
 婆罗浮屠佛塔“三大谜”是什么//252
 大津巴布韦石头城是谁建造的//254
 拉利贝拉国王为何建造系列独石教堂//256
 悬崖宫是如何建成的//258
 沙特勒圣堂之谜//260

是谁建造了沙特尔//261

沙滩上的圣殿之谜//263

神奇的峭壁建筑//264

马丘比丘之谜//266

被废弃的塞兰迪亚之谜//268

泰姬陵新说是否有根据//269

独自一人建成的珊瑚石城堡//271

探
尋

世 界 文 化

文化迷津





印章文字是何种文字

全盛时期的印度河流域文明约分布在东自阿富汗西至德里、北起克什米尔南抵塔普提河的广阔地域里。它比苏美尔文明和埃及文明加在一起所影响的地域还要广阔得多。因此,印度河文明引起了世界学术界的高度重视。

英国和印度一大批著名学者从1920年起通力合作了10余年,在今印度和巴基斯坦境内的哈拉巴、摩亨佐·达罗、信德和俾路支斯坦等地发掘了60余处古代文化遗址,第一次向全世界披露了印度河流域史前文明的存在。

在印度河文明遗址中,出土了大量生产工具和生活用品,还有大量青铜的斧、矛、刀、剑和颇具特色的女性陶俑及其他陶器。这些出土器物所表现出来的古代印度人民高度的生产水平和精湛的艺术才能,使专家学者们叹为观止。然而,最引人瞩目的是3000多方独特的石质浮雕印章,其中大部分印章是用柔软的滑石制作的。上面镌刻着栩栩如生的动物图案,间或也有少数的人物形象出现在上面。这些动物图案主要刻画的是公牛、水牛、犀牛、象、虎、鳄鱼、山羊和牦鹿。绝大多数印章上都刻有某种文字。

学者们认为,这是一种同时存在图形和符号的象形文字。英国、德国、美国、前苏联、捷克斯洛伐克、芬兰和印度等国的古文字学家、碑铭学家和历史学家进行了不懈的努力,企图释读这种还不为人们所知道的印章文字。

大家注意到,这种印章文字同任何已知的文字毫不相干,它渊源于西方的可能性基本不存在,它既不是吠陀梵语,也和梵语没有任何关系。然而,在美索不达米亚和西亚的其他若干地方却发现了和印度河印章相类似的石印,那上面的文字或图案同印度的有很多共同之处。学者们据此推测,史前印度河流域文化同当时的西亚文化关系一定颇为密切,而这些石印很可能是古代印度人出售到西亚去的。

学者们关于印度河印章文字的释读或推测真是众说纷纭、莫衷一是。有人认为,印章文字同其他文字间的关系目前尚不能确定,也不能释读成功,有待于进一步的发掘或研



印章文字

究,才能稍微解释得清楚些。也有人认为,史前印度河流域所使用的语言酷似达罗毗荼语,因而印章文字和达罗毗荼语有某种渊源关系。还有人认为,这种印章文字是古印度婆罗谜文的前驱。大多数学者则认为,这些印章是被古代印度河流域的居民当做护身符或辟邪之用。因此,印章上的图案和文字符号是某种宗教祷词,代表有特定意义的图形或词语,而不代表语音。不过,持不同意见者也大有人在。文森特·史密斯标新立异地写道:印度河流域的印章文字“不可能是一种用字母来拼写的文字,很可能是一种自成音节的有声文字,或是代表某种声音。阅读的时候,应该一行行地从右向左,然后再从左向右地读下去。也就是说,(像早期希腊文那样)是一种交互成行的书写文字”。

尽管为数众多的学者们进行了长期认真的探索和研究,但却没能取得一致意见和有意义的突破。直到19世纪60年代末,印章文字还没有被释读成功,它仍然是印度河流域文明中未完全被人们认识清楚的谜之一。

不过,值得一提的是,1954年11月,印度考古局文物鉴定专家S. R. 拉奥博士在印度古吉拉特邦的洛塔尔发掘出了210方滑石印章。它证明古代印度河流域文明扩大到了卡提阿瓦半岛。拉奥发现,洛塔尔印章属于晚期印度河流域文明,因为上面的文字要比在印度河中下游发现的早期印章上的文字简单得多,而且所有的图案在晚期印章上都消失了。此外,简单的线形(而非象形)符号被标上重音,并出现了符号双写的缀写字。在近20年的艰苦研究过程中,拉奥所采用的方法逐渐得到印度学者的推崇和英、德、美等国碑铭学家的赞誉。20世纪70年代末,他向全世界宣布了自己对印度河流域文字的新见解。他认为,这种印章文字最初是一种由62个基本符号(包括图案和线形文字)组成的混合文字,后来逐渐演变成由22个符号组成的字母文字。早期的混合文字中包括一些闪语符号和类似于梵语、特别是梨俱吠陀梵语符号。晚期的字母文字中的辅音符号构成了闪语(包括腓尼基语)辅音字母系统的基础。这两种文字都是从右向左书写的。拉奥认为,印度河文明的最大贡献是,印度古代文字从缀音文字系统演变到了字母文字系统。印章文字所代表的印度河语言是古印度雅利安(梨俱吠陀)语言的一种较早形式,而不属于达罗毗荼语族。他也认为,印章文字为婆罗谜文的产生奠定了一定基础。拉奥最终辨认了在印度河流域出土的1800多方印章,“辨读了近500多条铭文,并为确定印度河语言的结构提供了更为广泛的基础”。

与此同时,前苏联和芬兰学者一直在试图用电子计算机破译印度河文字。他们研究中使用的主要方法是对所有印章文字符号的位置和出现的次数进行分析。他们把一些符号看做是图形,而把另一些看做是具有某种词义的限定词。拉奥认为,前苏联和芬兰学者们还没有分析出有的符号是假图形,因此“还没有确切地搞清楚有多少基本符号”。总之,印度的印章文字,可以说至今还是一个不解之谜,不知何时才能运用现代人的智慧和技术来解开这个谜。



“萨索里”文字是世界上最古老的文字吗

1999年初,德国考古研究所科研人员在开罗召开的记者招待会上宣布:这个研究所的科研小组在对埃及南部离开罗400公里处的“萨索里一世”古墓中发现大量书写在坛子与黏土板上的文字。经放射性同位素测定,这些文字书写在公元前3300年~前3100年间,部分文字书写时间早于公元前3400年。具有突破意义的是,科研小组已解读了300件左右的书写有古文字出土文物中的2/3,即200件左右。科研小组认为,尽管这些文字与美索不达米亚的苏美尔文字有相似之处,但它显然比苏美尔象形文字进步。因而,可认为古埃及的“萨索里”文字是迄今知道的世界上最古老的文字。

关于什么文字是世界上最古老的文字,20世纪的学术界颇多争论。一般认为,公元前3500年左右的美索不达米亚乌鲁克文化遗址出土的迄今大多未解读的刻在泥板上的象形文字是最古老的文字。但各国学者对此异议甚多,因为几乎在同时,古埃及的象形文字就出现了。公元前3500年的古埃及象形文字在德国科学家发掘“萨索里一世”墓之前已出土,大约有700个文字符号。中国的殷墟甲骨文与商周金文中,保留了500多个文字符号,其历史距今也有5000多年,且大多文字符号已为中国学者解读。此外,印度哈拉帕遗址、希腊克里特岛、美洲的玛雅文明,都有象形文字的遗物,尽管这些象形文字迄今未被解读。



甲骨文

尽管这些象形文字年代久远,但现在问题的关键并不在于这些象形文字是否已为人解读,而在于象形文字本身究竟算不算古文字?

有学者提出,如果象形文字就是古文字,那么“世界之最”恐怕轮不到苏美尔或古埃及,世界各地都有原始符号刻在岩壁、洞穴、器皿上的遗迹。就拿中国来说,仰韶文化、大汶口文化、龙山文化都有刻有符号的陶器出土,陶器上的几何图案与装饰都是具

有表征意义的符号。在大汶口文化两处不同遗址中,出土了刻有同样四种图形的陶缸。考古学家认为,陶缸上刻着的石斧是“戊”字,木锄是“斤”字。如果要算年代,仰韶文化的西安半坡出土的陶刻几何符号,距今已有 6500 多年,远比德国学者这次宣布解读古埃及象形文字要早。

正因为如此,有学者提出,距今 5000 ~ 6000 年出现的象形文字不是真正的文字,只能算是“文字画”。象形文字为的是摹写事物图像,一般不代表语言符号,不能表音。

从象形文字或“文字画”发展到能读音的音节文字,最后发展到字母文字或音形抽象的文字,这中间一定有个漫长的发展阶段。那么,第一个发明发音符的是谁呢?大多数古文字学家认为,是公元前 1800 年居住在西亚两河流域的古代居民取得这一突破性的进展。起先,美索不达米亚的苏美尔人的音节表有几千个符号,使用的是单音节词,如 ti、mu、po,即由一个元音与一个辅音构成。随着经济活动、政治活动与社会交往需要的发展,他们逐渐使用两个或更多的辅音音节,双音节与三音节词汇大量出现,使发音符大大减少,为最终完成向字母文字的转变打下了基础。

如果把音节文字看作最早的古文字,那么目前考证结论是,最早出现音节文字的是公元前 3100 年的苏美尔文字、公元前 3000 年的古埃及文字、公元前 2200 年的古印度文字、公元前 1300 年的古中国甲骨文字等。而德国科学家发掘的“萨索里”文字,还没发展到这一阶段。

看来,人类最早的文字究竟起源于何地,何为真正意义的最早的文字? 还需作出巨大的努力才能回答这个问题。



玛雅文字之谜

玛雅人是美洲唯一留下文字记录的民族。在公元前后,他们创造了象形文字。但出土的第一块记载日期的石碑却是公元 292 年的产物,发现于蒂卡尔。

现存的玛雅象形文字大都被刻在石碑和庙宇、墓室的墙壁上,或雕到玉器和贝壳上,也用类似中国式的毛发笔书写(或者叫描绘)在陶器、榕树皮和鞣制过的鹿皮上。

总量相当多,单在科潘遗址一座金字塔的台阶上就有二千五百多个,这就是世界巨型铭刻的杰作之一——“象形文字梯道”,在八米宽、共九十级的石头台阶上布满了古怪而精美的象形文字。

玛雅的象形文字与金字塔坛庙结合得如此紧密,清楚表明了它具有宗教的性质。四部存世抄本《德累斯顿手抄本》、《马德里手抄本》、《格马里耶手抄本》和《马黎手抄本》上的象形文字,也无疑是宗教为主的用途。由此我们推测玛雅文字最初所象之形,极有可能就是玛雅文明中的各位神祇。他们的形象都很特别,或长着像野象那样的长獠牙,或长着像匹诺曹那样的长鼻子,或脸上涂着代表腐烂死亡的黑圈。而表示这些神祇的象形文字都是抓住其最突出的特点加以抽象,通常只画他的头像。头像即代表神祇的文字。

也许玛雅人把一切都看作是有神灵的,北极星神,瓦罐也不是瓦罐而是瓦罐神。于是,有人就看到了千百个神灵头像(面具)的造型。这就是特殊的玛雅文字的起源和特征。



玛雅手抄文书

无论如何,美洲三大文明的另两个都比不上玛雅:印加只会“结绳记事”,阿兹特克则只是对玛雅文字拙劣模仿。如果说文字的发明和使用是人类进入文明时代的真正标尺的话,那玛雅人就是新大陆上最为文明化、最富智慧的民族了。他们独立地发展出一套精美绝伦的书写体系。

然而,要想破译这些文字绝非易事。玛雅人曾留下过几千本书或抄本,但能幸免于西班牙传教士蹂躏的仅有四本。几乎所有残存的玛雅文字,包括那些烧在瓷器上,刻在石碑、门楣和其他石质建筑上的,都由雕刻的文字和符号所构成。

最初研究玛雅文字的碑文学家们把这些图形和符号当成象形文字来研究,认为每一个雕刻的文字都代表一个物体、概念或数字。学者们首先试图破译玛雅人的数字系统,结果令人振奋:玛雅人是造诣很高的数学家,其数字系统里包括零,其使用时间竟早于阿拉伯人好几个世纪。作为非常熟练的天文学家和计时专家,玛雅人相信时间是反复循环的。他们还发明完善了详尽严密的日历来计算太阳历的季节和年。

到了20世纪中叶,研究人员们逐渐了解玛雅文明的雏形:一个集数学家、天文学家和祭师为一身,并带有哲理性的民族,他们对于计算时间的流逝和观察星相特别感兴趣。许多考古学家相信,那些正处于破译过程之中的玛雅雕刻文字肯定与历法、天文和宗教有关系。

俄国学者余里·罗索夫于20世纪50年代采用了一种全新的方式来研究玛雅文字,引起了玛雅碑文研究领域里的一场革命。罗索夫提出玛雅文字和古埃及、中国的文字一样,是象形文字和声音的联合体,换句话说讲,玛雅雕刻文字既代表一个整体概念,又有它特有的发音。在罗索夫突破性研究的启迪下,碑文研究工作者不惜余力地开始给雕刻文字找配对的音标。他们利用了16世纪兰达所做的记录,这些记录在19世纪中叶又被重新发现,其中包含不少有关玛雅文字发音的信息。

另一位出生于俄国、现在美国工作的学者塔约娜·普罗斯科拉亚科夫在1960年有了另一个突破。在研究玛雅文字期间,她意识到许多文字中都含有固定的时间段,相隔大约56年到64年——这不是玛雅时期人的平均寿命吗?于是她做出结论,玛雅文字里写的不是宗教,而是历史;记录下来的是皇族人员的诞生、统治、死亡及其战争。人们第一次从另一个角度去理解玛雅文字,它记录的是栩栩如生的人的故事。使玛雅的历史突然间变得有了特定的意义,讲述了统治者和皇族生平的事迹,以及他们怎样被命名、他们的生日等等。

自罗索夫和普罗斯科拉亚科夫所取得的突破以来,科学家们已经破译了所有玛雅文字中的80%以上,对玛雅文化和社会有了一个新的认识。相信在不久的将来,一套全新的玛雅象形文字会展现在人们面前。



中美洲“图画”文字之谜

在古代美洲,玛雅人、托尔特克人和阿兹特克人发展了大部分是图像的书写系统,其中颜色起着重要作用。

文字在中美洲产生的时间很早。早在奥尔梅克文化时期,也就是耶稣纪元以前很久,就有了各种各样的符号。其中有些符号原封不动地沿用至后来的特奥蒂瓦坎、米斯特克、玛雅、萨波特克和阿兹特克文明中,甚至在16~18世纪的晚期手稿中仍可以看到。

这些文字被描刻、绘制在木头和石头上,或刻制成浮雕,遍布于民居、宗教建筑及纪念碑的四壁。参观者必须绕行一周才能把这些文章读完。这些文章大多描述的是