

教材中出现过的人物 课堂上没讲过的故事

GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

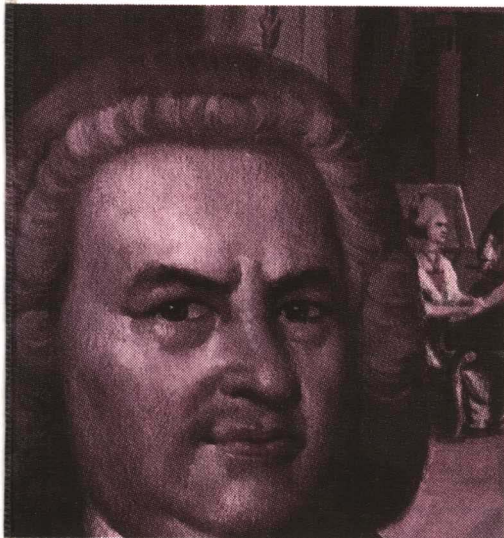
乐坛拓荒者

巴赫

第一个把不同国家不同风格的音乐糅合到一起的音乐家



北方妇女儿童出版社



GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

乐坛拓荒者

巴赫

张秀章 编著

北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴赫/张秀章编著.—2版.—长春:北方妇女儿童

出版社, 2007.1

(世界伟人传记/徐吉征主编)

ISBN 978-7-5385-3085-8

I.巴... II.张... III.巴赫, J.S. (1685-1750)

—传记—青少年读物 IV.K835.165.76-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141455 号

世界伟人传记
巴赫



总策划 李文学 刘刚

编著 张秀章

责任编辑 孙发

美术编辑 姜晓坤

出版发行 北方妇女儿童出版社

(地址:长春市人民大街4646号 邮编:130021)

印刷 吉林省金昇印务有限公司

版次 2007年1月第2版第1次印刷

开本 32 880×1230毫米

印张 6.375

书号 ISBN 978-7-5385-3085-8

定价 400.00元(全40册)

质量服务承诺:如发现缺页、错页、倒装等质量问题,可向印刷厂更换。

世界伟人传记

GIANT BIOGRAPHY

出版说明

您手中的这套《世界伟人传记》，可能与其他的传记有些不同。一是，这40位伟人都是经过问卷调查由学生自己选中的，而且大都是中小学各科教材中出现过的；二是，这些伟人的故事大多都是在课堂上没有讲过的。所以，才有“教材中出现过的人物，课堂上没讲过的故事”这样的提示。

伟人是人类文明历史中的典范，了解伟人可以掌握历史，领悟人生。尤其是在教材中出现过的伟人，在青少年当中的影响就更为广泛和深刻，甚至可能影响他们整个人生。但是，囿于教材的容量，学生们只能在课堂上对这些伟人做初步的了解；而教材以外的关于伟人的更深厚的历史和更广阔的空间，则是许多青少年读者更希望迫切了解和掌握的。正是为了满足广大青少年读者的愿望，我们编辑出版了这套《世界伟人传记》丛书。

在编辑这套丛书时，我们除充分考虑学龄青少年的阅读习惯和接受心理外，还在有助于读者综合素质的提升上做了最大的努力。其简洁明快的句式，清新活泼的语言，妙趣横生的故事，还是学生课外阅读的好教材；同时，由于融入了大量的图解内容，既有生动形象的情景绘画，又有真切详实的历史图片，使阅读既是欣赏，也是怡情。

伟人留下了深深的历史印记，树立了一个个人生坐标。相信通过阅读这套丛书，你的心灵将受到一次全新的洗礼。

2006年12月



序言 巴赫

世界伟人传记

BAHE



伟大的作曲家巴赫是第一个把各国不同风格的音乐成功地糅合在一起的人。巴赫把意大利、法国和德国音乐传统中的精华集中起来，再加以丰富。他一生写了许多有价值的作品，《巴赫作品全集》就有厚厚的47册。他虽然逝世200多年了，但是他的作品现在仍然经常在世界各国的舞台上演奏，他对欧洲音乐的发展做出过很大的贡献。

巴赫，在德语中是小河、小溪流的意思，但是，正如音乐大师贝多芬所说：“巴赫不是小溪，而是大海。”

巴赫很幸运地成长在一个音乐世家中，他的父亲是个出色的小提琴手，两个叔叔是极有才华的作曲家，几个堂兄弟是非常受尊敬的音乐家。他从小就生活在良好的音乐环境里，受到父亲严格的音乐训练。

不幸的是，他9岁时母亲去世了，10岁时又失去了父亲，小小年纪就成了孤儿。他跟着哥哥继续学习音乐，他哥哥是一名出色的管风琴手。

哥哥有了家室，境况也不富裕。为了减轻哥哥的负担，小巴赫就参加了“乞童歌队”，走街串巷，靠唱歌乞食。后来他又进教堂当了歌童。15岁时，开始拉小提琴，演奏管风琴。

巴赫非常喜爱音乐，为了把音乐学好，他任何困难都不怕，坚毅顽强，刻苦好学的精神贯穿了他的一生。后来，他取得很大的成就，当他受到别人赞扬时，他总是谦虚地说：“这算得了什么呢，谁像我一样用功，谁也会有我一样的成就。”

目录

世界伟人传记

巴赫

BAHE



古老而荣耀的家庭

- 巴赫诞生地/ 003
- 第一位启蒙老师/ 008
- 跟哥哥学音乐/ 014

风雨少年

- 偷抄乐谱/ 019
- 磨声伴着琴音/ 025
- 求师/ 031
- 采蜜/ 037

音乐仆人

- 从魏玛到阿斯塔特/ 045
- 控告/ 051
- 新的天地/ 056
- 辞职/ 060
- 再回魏玛/ 064

管风琴师之王

- 无对手的比赛/ 073
- 监禁/ 078
- 欢乐/ 082
- 幸运与悲哀/ 087
- 钦慕的大师/ 093
- 失之交臂/ 099
- 钱弹赛过手弹/ 103



平静的科滕

- 音乐夫妻/ 109
塞翁失马/ 114
返回走失的牧场/ 119

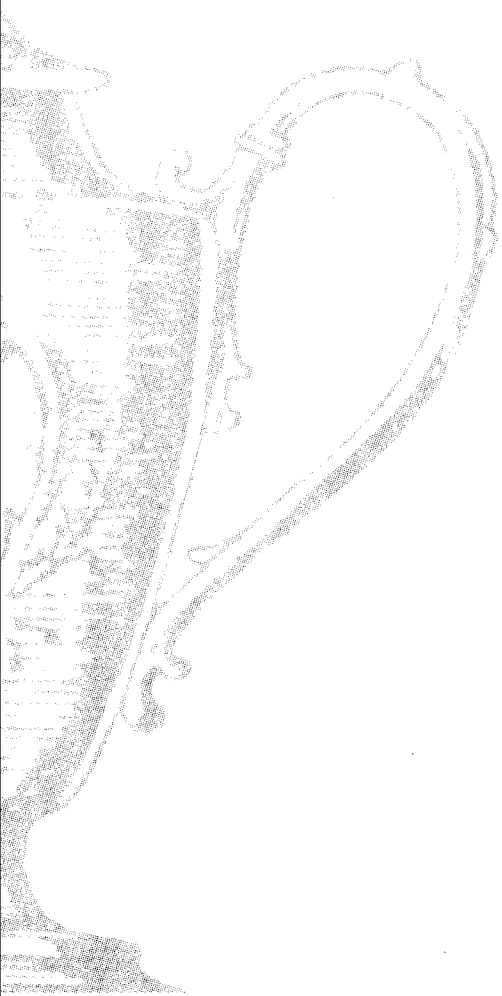
冲突

- 争论/ 127
留恋与向往/ 133
马太受难乐/ 137
拓宽领域/ 142
咖啡康塔塔/ 147
班长之战/ 152
笔墨官司/ 157
最为辉煌的时刻/ 162

不是小溪是大海

- 父子情深/ 169
叔侄之间/ 175
朋友/ 179
来到你的宝座前/ 184

巴赫年谱/ 191





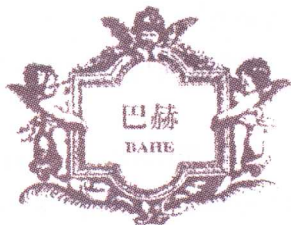
BAHE 古老而荣耀的家庭

巴赫诞生地 / 003

第一位启蒙老师 / 008

跟哥哥学音乐 / 014

这儿的人民自给自足，独立性强，对宗教十分虔诚，热衷于文化和音乐活动。



爱森纳赫绿树成荫，风景美丽。更由于宗教、侍奉和音乐的气氛，使它极富诗意。

巴赫诞生地

咦，这是怎么回事啊？当你打开权威的音乐辞书《新格罗夫音乐与音乐家词典》，找到“巴赫”这一条目时，你一定会大吃一惊：怎么这么多巴赫呀？原来这些什么什么巴赫、什么什么巴赫，全是巴赫家族的成员。

是的，生活在德国中部的巴赫家族是一个人口繁茂的音乐家族。这个家族从16世纪中叶就开始出现音乐家，有78个姓巴赫的任管风琴师、唱诗班领班或市镇的乐师，一直延续到19世纪末，在300多年悠长的历史中，最繁盛的四代巴赫家族中就曾经出现过52位音乐家。

在这本书中所介绍的巴赫是约翰·塞巴斯蒂安·巴赫。

1685年3月21日，星期六的早晨，在德国中部图林根地区风景优美的爱森纳赫的一座二层红顶楼房内，传出一阵阵特别洪亮的啼哭声，就连楼房的外边都听得到。

孩子的叔父克里斯多夫无限喜悦地对孩子的父亲说：“嚯，这小子将来准是一副好嗓子！”



“但愿如此。”父亲心底也止不住欢乐。

“是啊，是啊，咱们家族该出个歌唱家啦！”婶婶欢天喜地地应和着。

老奶奶更是高兴得合不拢嘴，不住叨叨着：“好哇，好。咱这图林根可真是个好地方咧，出个唱歌的家，也不错！……”

但是，恐怕谁也没有料到，他后来却成为一个伟大的演奏家和作曲家，为巴赫家族大增异彩。

两天以后，孩子在圣格奥尔格教堂接受“洗礼”。神甫先用手指在盛着净水的池里沾了沾，然后把水滴在孩子的额头上，表示洗净过去的罪恶。这是基督教接受人受教时所举行的一种宗教仪式。

他的第一个教父是一位林业官员，叫约翰·格奥尔格·科赫；第二个教父是附近哥塔城的乐师，叫塞巴斯蒂安·纳格尔。根据当时的习俗，这孩子用了两个教父名字的合称，于是他一生都被称为约翰·塞巴斯蒂安·巴赫。我们习惯于叫他约翰·塞巴斯蒂安，但其实叫塞巴斯蒂安就行了，因为那个时代的人就是这么称呼他。巴赫，在德语中是小河、小溪流的意思。

这孩子是约翰·阿姆布罗修斯和伊丽莎白·莱默赫特夫妇的小儿子。他们从1668年4月8日结婚之后，一共生了七个子女，可是只存活了三儿一女。

这图林根的确像老奶奶所说，是个好地方！

巴赫家族从16世纪初便开始在这里生活。

图林根地区，素有“古老文化之乡”的美称。

巴赫的童年就是生活在这丘陵起伏、森林茂密、气候温和、物产丰富的火山区。

这里呀，成年有各种有利于人身健康的矿泉水儿，从土壤中、石缝里涌出来，喝一口，又甜又爽，可清凉呢！

小巴赫与小伙伴，常常爬到山上看风景，享受大自然给人带来的无限乐趣：

在那丘陵和田野之间，星星点点地散布着红顶的农家房舍，乡村教堂的尖顶矗立其中。

高低宜人的山势，黄绿相间的田野，林梢飘动的白云，不时掠过的飞鸟，教堂悦耳的钟声……这一切的一切，引起小巴赫愉快的沉思。

整个的环境显得是那樣的祥和、安謐。

这里的人民自给自足，独立性很强，对宗教十分虔诚，热衷于文化和音乐活动。

巴赫，他好幸运哟，诞生在这人杰地灵之乡！

小巴赫从老人那里听了好多好多令人荣耀的故事：

在图林根地区，有个叫瓦尔赫堡的地方，它是匈牙利公主伊丽莎白故乡。她因保护穷人和失业者而非常闻





名，被教皇封为“圣徒”，称她为圣伊丽莎白。

艾斯勒本是马丁·路德的出生地。老人们说，他可是德国产生的惟一真正的革命家。他把难懂的希伯来文和希腊文《圣经》译成当地人们通用的德国方言。他对宗教进行了大胆改革，创立了新教。他还创作了带有宗教改革战斗口号的众赞歌，受到广大人民的拥护。

在这块山地，还有一个很出名的人物，他就是神学博士托马斯·闵采尔。他担任过茨维和阿斯塔特的神甫与牧师。他领导了德国中部的农民起义，推翻了米尔豪森市贵族统治，建立了由人民选举的“永久政府。”

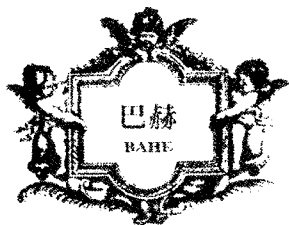
在图林根地区，还有才华出众的魏玛公爵家族领地梅宁根。那里的戏剧与音乐非常繁荣，幼小的巴赫十分向往，希望有一天到那里去看一看。

小城魏玛，18世纪下半叶由歌德把它变成了德国文学生活的中心。1775年，歌德到瑞士旅行之后，来到魏玛公国的首都，受到了上宾的接待。宴会、跳舞、旅行、滑冰，殷勤备至。歌德在这里花450塔勒买了一座带有花园的小屋。歌德对他的住宅非常满意，作小诗一首，记述了当时的心情：

小庐幽圃中，洵未便夸许。

旧雨惠然来，亦足娱心意。

歌德在魏玛当过枢密顾问，当过部长，后来还升任首相。最初十年，他埋头事务，很少创作。后期写出了剧本《塔索》、《伊菲格尼》、《哀格蒙特》，还写了小说《威廉·麦斯特》，叙事长诗《浮士德》的一部分。除



父亲是巴赫的启蒙老师，他告诉儿子到不得寂寞，是不会成功的。

第一位启蒙老师

巴赫的叔父约翰·克里斯多夫，与巴赫的父亲是一对孪生兄弟，他们两人不仅长相、习惯和言谈相似，甚至身体的病痛也是相通的。兄弟两家一直亲密地在一起生活。

克里斯多夫是一个精明干练、争强好胜的人。他先后任过爱尔福特的城市乐师和阿斯塔特的宫廷乐师，是个很出名的音乐家，为家族争得不小的荣誉。可是他总被一些诉讼所困扰，成天忙得焦头烂额，抽不出时间关照小巴赫。

其实，这位叔叔是很喜欢巴赫的。

一天，他从外边回来，见小巴赫一个人坐在窗下发呆，便问：“怎么了，孩子，有什么不高兴的事吗？”

“叔叔，”小巴赫抬头看了一眼叔父，撅着小嘴儿委屈地说：“我都快5岁了，为什么爸爸还不教我拉琴，那些乐器碰都不让我碰一下。”

“是这样，”叔父心中很不是滋味，是大人们太疏忽了，没有体谅孩子的心。是啊，也该给孩子启蒙了。便安慰道：



“别急，孩子，我去对你爸爸说。”

“那太好了！”小巴赫高兴得忽地站起来，扑到叔父身上，喊道：“你真是我的好叔叔！”

巴赫的爸爸是一个生性平和的人。

他原来是爱尔福特市的小提琴手，从1671年起成为约翰·格奥尔格大公的宫廷乐师和爱森纳赫市的音乐指导。他在爱森纳赫搞得不错，很受欢迎。该市的编年史记载：“1672年，新任市音乐指导在复活节举行一次音乐会，有管风琴、小提琴、小号和定音鼓，这在爱森纳赫历史上还是闻所未闻的。”现在，他被爱尔福特当局任命为市乐队指挥。

叔父当晚找到哥哥，与他商量小巴赫学琴的事。

没曾想，哥俩竟为此事争吵了起来。

“他还小，不必急着学什么音乐，应该先让他进学校，等到……”巴赫的父亲慢条斯理地说。

“什么，等，等什么，再等黄瓜菜都凉了，应该马上就教嘛！孩子既然有那个愿望。”性格急躁的克里斯多夫抢白道。

“不能啥事都听孩子的，再说我看他有些笨。”

“那才不是呢，”叔父辩白道，“我看他比你我当年知道的事还多呢，怎么叫笨？只要他有那个积极性，就应因势利导，不能伤了孩子的心。”

“我不是不想教，我是说再等等……”

“又来了，等什么呀，明天就开始给塞巴斯蒂安上课！”克里斯多夫似乎在下命令。

“好好好，”巴赫的父亲终于服了软儿，“那就听你的。”



就这样，从第二天起，父亲便做了小巴赫的第一位启蒙老师。

通过几天考察，爸爸感到小巴赫确实有几分天资，是个学音乐的材料。但又怕他不专心，便说：“看你的条件还行，不过不能偷懒，需要不断努力、勤奋才行。记住：耐不得寂寞，是不会成功的。”

“知道了。”小巴赫把爸爸的教导牢记在心中。

“爸爸，你昨天说先教我弦乐器，那什么是弦乐器呀？”爱追根问底的巴赫，一天早晨止不住地问道。

爸爸开始一愣，想了想后，从桌子上拿起一把小提琴向他解释道：“你看哪，这不是弦吗？”说着，用手拨了一下弓上的弦，发出嘭嘭的声音，“通过弦的鸣响的乐器或用弦的乐器，像维奥尔呀，小提琴、竖琴、琉特、吉他都是弦乐器。”

“好学吗？”

“只要抓住要领，在‘练’字上下工夫，没有学不好的，当然，还得动脑筋，不能瞎练噢。”

父亲是位生性平和，对子女善于诱导的长者，他从来不乱发脾气。

“知道了！”小巴赫抓起小提琴，跑到房后场院去拉“空弦。”

“吱——吱——”

“嘎——嘎——”

小巴赫练个不停。他按照父亲教的指法，握弓、顶弦，平行推拉，悬肘、运力……

拉着，拉着，肩酸了，背痛了，肘也抬不起来了，手一个劲地抖，使不上劲儿。手心湿漉漉的，净是汗。