

超级结构主义——网络造型
Supers tructuralism Network Figuration

Ma 马
Bao 堡
Zhong 中

馬
國
良

Zhong

超级结构主义——网络造型
Supers tructuralism Network Figuration

Ma 马
Bao 堡
Zhong 中

图书在版编目(CIP)数据

超级结构主义——网络造型/马堡中著. —长沙: 湖南美术出版社, 2005

ISBN 7-5356-2377-8

I. 超... II. 马... III. 素描—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第119299号

超级结构主义——网络造型

著 者: 马堡中

责任编辑: 曹 勇 李 松

整体设计: 张卓明 段颖婷

图文制作:  嘉伟文化
JIAWEI CULTURE

责任校对: 徐 盾

翻 译: 王 巍

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 960×635 1/8

印 张: 15

印 数: 1—2000册

版 次: 2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷

书 号: ISBN7-5356-2377-8/J·2185

定 价: 48.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。



目 录

前言 造型艺术实践与理论的突破 邹跃进	1
Forward The Practice of Artistic Figuration and a Breakthrough in Theory	2
简历	4
Ma Baozhong	5
听我说	7
从结构到解构——超级结构主义的一般经验的方法论	8
网络素描是一个独立完整的造型语言体系	10
网络之图	11
第一单元 形态（形态构成的顺序）	12
第一节 线	14
第二节 形	15
第三节 面	16
第四节 体	17
第五节 形体	18
第六节 积	19
第七节 光照	20
第二单元 内核实体	21
解析图：内核实体	23
第一节 体核	24
第二节 核质	25
第三节 核量	26
第三单元 构造（无联系的联系结构）	27
第一节 基本概念	28
构造的概念	28
结构的概念	29
造型的概念	30
第二节 构造（结构）的形式	31
穿插	31
咬合	32
对接	33
对撞	34
钻入	35
第四单元 内核精神	37
第一节 客观对象精神的挖掘	39
第二节 主体精神的投射与转移	40
解析图：无性精神——主客体意识退场	41
第三节 主客观精神的重构/主客双重不在场	42
第四节 精神内核的“惊爆式”	43
第五节 精神内核的“内磁式”	44
第五单元 外形特征（写生的基本目的）	45
第一节 强化	47
第二节 异态	48
第三节 特角	49
第六单元 锁定/方向/决心——过程的心理技巧	50
第一节 锁定/冻结	52

第二节 方向/选择	53
第三节 决心/贯彻	54
第七单元 活性体验/感受力	56
第一节 情感的入口	58
第二节 物质的来源	59
第八单元 空间与运动的技术	60
第一节 线在不同空间层次的穿插与运动	62
第二节 实体随动	63
第三节 贯穿线的交错运动	64
第四节 形体的切片——切片式空间	65
解析图: 切片式空间构成原理	66
第五节 全息视角——空间建模	67
解析图: “空间建模”——全息的形体空间存在	68
第六节 心理空间——二次空间	69
第九单元 意识	70
第一节 穿透——贯穿意识	72
第二节 总体意识	74
第三节 颠覆意识	75
第四节 内核与个性外形多元化意识	76
解释图: 造型内核的精神与技术的充填	77
第十单元 最大化/最小化	78
第一节 选择形体的最大边缘	80
第二节 量感最大化	81
第三节 大形体的最大特征/小形体的最大特征	82
第十一单元 超越	83
解析图: 超越	85
第一节 超越总体——非线性深入	86
第二节 超越关系——放大效果	87
第三节 超越存在——放大精神	88
第十二单元 “严酷”——超级结构主义网络造型的表现目标	89
内严	91
外酷	92
内紧	95
外散	96
第十三单元 网络造型绘画的一般程序	97
第一步 从颠覆到空间建模	98
第二步 一个形象	99
第三步 体块的归纳游戏	100
第四步 结构的空组组合	101
第五步 网架缠绕乐趣	102
第六步 精准深入——一个都不能少	103
第七步 强化主次	104
第八步 第一层润饰——第一次消解	105
第九步 结点拼杀与缠斗	106
第十步 关系冻结	107
第十一步 超越——二次解构与扫荡	108
第十四单元 结构与解构之图	109
结构之图	110
解构之图	111

前言

造型艺术实践与理论的突破

评马堡中的《超级结构主义——“网络造型”》

邹跃进

在中国真正有自己独特造型语言的人实在是不多见，在这里我要强调的是“真正有”。造成这种状况的一个重要原因是我们的艺术家偏爱的所谓“艺术风格”，大多是以断章取义的方式从西方的艺术流派或艺术家那里直接搬来的，而没有真正全面理解自文艺复兴以来写实造型艺术所积累起来的丰富深厚的传统，没有从根本上掌握写实造型的基本规律与各种不同的写实造型方法之间的变异关系，这样也就没有能力，更没有胆量去探索和建构属于艺术家个人的独特个性、独立品质的艺术语言，创造出一套具有典范意义的造型方法。这说明要在此领域取得真正的艺术成就是很不容易的，因为它需要艺术家在艺术实践和理论思考两方面相互促进、长期探索才会有所收获。

然而我们欣喜地看到，在当代中国艺术家中，马堡中是在此方面取得了重大艺术成就的艺术家。他即将出版的《超级结构主义——网络造型》一书，在我看来是目前国内第一本真正在自己艺术实践的基础上进行深入理论阐释的学术著作。由于这本著作具体表达了作者独立完整的造型语言体系、独特的造型观念，所以，它也是第一本较为全面系统阐述艺术家个人造型观和方法论的专著。

在《超级结构主义——网络造型》一书中，马堡中提出了一个全新的造型观念——“网络造型”，并以超级结构主义的造型理论进行了概括性的表述；在方法论方面，他提出了8项表现原则，并分成14个单元分类归纳，系统地加以说明，尤其值得注意的是他对其中所包含的特殊方法和概念的分析与总结多达六十余种之多。

在《超级结构主义——网络造型》一书中，作者在其理论框架的基础上，对造型的本质、形式、内容、精神、心理、物质、感觉等一系列的关键问题给予了重新解答。如第四单元的“内核精神”、第六单元的“锁定/方向/决心——过程的心理技巧”、第十一单元的“超越”等内容，就为艺术的精神表现和心理层面的特殊意象，找到了特定的表达方法。而在“异态”、“实体随动”、“情感的入口”、“内严”、“外酷”、“颠覆意识”等范畴中，又集中体现了马堡中所独有的全新造型理念。在关于“贯穿线的交错运动”、“量感最大化”、“超越总体——非线性深入”、“线在不同空间层次的穿插与运动”等内容的解释中，马堡中提供了实现其造型理念的特殊表现方法。

我们都知道，艺术家造型风格的形成过程，其实也是他的艺术实践和思想成熟的过程。马堡中对“结构之图”到“解构之图”的图解，既充分体现出作者深厚的造型理论素养和严谨的逻辑推演能力，也勾画出了艺术家个人成长的“马堡中路线图”。

马堡中对造型理念的全新解释，极富学术创新精神；对造型的认识和理解的全新方式也让人感到新奇而深刻。就此而言，马堡中把中国艺术界对造型的认识提高到了一个全新的水平，从而对中国艺术界，尤其是艺术造型研究做出了重要贡献。而他的《超级结构主义——网络造型》一书的出版，则突破了国内仍然以研究一般规律，或对某些流派和大师的艺术实践给予展现、描述和阐释的局限，开创了这一研究领域真正的理论化、观念化、系统化、本土化和个性化的新方向。

2006年7月28日于望京花园

Forward

The Practice of Artistic Figuration and a Breakthrough in Theory On “Super Structuralism – “Network Figuration” of Ma Baozhong

Zou Yuejin

In China it is hard to come across an artist who really has his own distinctive figuration language. Please note, the stress of the preceding sentence should be placed on “really”. One of the most important causes of such a situation is the fact that the so-called “artistic styles” generally favored by artists in China are mostly copied indiscriminately from the fine arts in the Western world, often in a garbled manner. Without a genuine understanding of the rich and profound traditions of realist plastic arts accumulated over the centuries since the Renaissance, they’ve failed to grasp the basic rules and the relations between different realist figuration methods. As a result, they are not equipped with the strength and courage to explore and thereby construct an artistic language dominated by the artist’s distinctive personality and character, which is essential for the creation of a set of exemplary figuration methods. Therefore, it is a great challenge to make genuine artistic achievements in this respect. Only through long and hard explorations in both artistic practice and theoretical contemplation, which often complement one another, can an artist see his efforts bear fruits in this field.

Much to our delight, however, in this field, Ma Baozhong, of all the contemporary artists in China, has made impressive accomplishments. As far as I can see, Super Structuralism - “Network Figuration”, his upcoming book, is the first ever academic work in which advanced art theories are formulated on the basis of the author’s own artistic practice. As the volume presents the author’s independent, complete system of figuration language and his unique concepts thereof, it is China’s first book that expounds an artist’s individual figuration outlook and methodology in a comprehensive, systematic manner.

In Super Structuralism - “Network Figuration”, Ma Baozhong proposes the entirely fresh figuration concept of “network figuration”, for which he provides a generalized presentation through the figuration theory of super structuralism. In its methodology, he sets forth eight principles of presentation, which come in 14 units. For the special methods and concepts in the methodology, he has provided more than 60 examinations and summarizations, which is truly impressive.

In the book, the author employs his own system of theories to reinterpret a series of key issues, including the essence, form, content, spirit, psychology, matter, and sensation of figuration. For instance, subjects like “Core Spirit” in Unit 4, “Locking/Direction/Determination - Psychological Techniques of the Process” in Unit 6, and “Transcendence” in Unit 11, have introduced the specific methods for the expression of the spiritual manifestation and psychological imagery of art. Meanwhile, the notions of “abnormality”, “following of entity”, “entry point of emotions”, “inner stricture”, “outer harshness”, and “awareness of subversion” represent the freshly distinctive figuration concepts unique to Ma Baozhong’s system. Also, in explaining the ideas of “crisscrossing movement of penetration lines”, “maximization of the sense of volume”, “transcending the holism - nonlinear exploration”, and “crossing and moving of lines in different spaces”, the author sets forth the special methods of expression for realizing his figuration concepts.

As we all know, for an artist to develop his own figuration style, artistic practice and mature thoughts are most essential. Ma Baozhong’s interpretation of the “Diagram of Structure” and the “Diagram of Deconstruction”, which indicates his mastery of figuration theories as well as his proficiency in logical reasoning, maps the growth and development of the artist as an individual.

In his whole new interpretation of figuration, Ma Baozhong has displayed remarkable enthusiasm for academic innovation; his unique way of understanding figuration has turned out to be both refreshing and profound. It is fair to say that Ma Baozhong has raised the domestic art circle’s understanding of figuration to a new level, which is a significant contribution to China’s art world, especially to the research on artistic figuration. The publication of Super Structuralism - “Network Figuration” gets off the beaten track of studying general rules by presenting, describing, and expounding the artistic practice of certain schools and masters, which has been a limitation on China’s artists, and blazes the new trail of conducting the research of figuration through systematic theories and concepts that are unique to China and Chinese artists.

July 28th, 2006
Wangjing Garden



简历

马堡中

1965年 生于黑龙江省讷河市
1987年 考入中央美术学院油画系第2工作室(本科)
现居北京

个展

1995年 “马堡中油画作品展”(北京/中央美术学院画廊)
2000年 “前沿存在”(北京/云峰画苑)

联合展览

1993年 “首届中国油画双年展”(北京/中国美术馆)
1994年 “第八届全国美展”(北京/中国美术馆)
1996年 “首届当代艺术邀请展”(北京/中国美术馆、香港/会展中心)
“现实·今天·明天当代艺术邀请展”(北京/国际艺苑美术馆)
1997年 “飘移·当代艺术邀请展”(福州/福州画院美术馆)
“中国当代素描艺术展”(北京/中国美术馆)
“迎接香港回归艺术大展”(北京/国家博物馆)
1998~1999 “代表人民·当代中国艺术展”(英国/曼彻斯特)
1999年 “世纪之门·1979—1999中国艺术邀请展”(成都/现代美术馆)
“中国当代艺术文献展”(北京/歌德学院)
2000年 “上苑艺术家工作室开放展”(北京/北京上苑画家村)
“影像北京·10名艺术家聚焦北京”(北京/北京剧院)
“人文山水·环境艺术展”(桂林/桂林漓江景区)
2001年 “虚拟未来·当代艺术展”(广州/广州美术馆)
“成都双年展”(成都/现代美术馆)
2002年 “金色收获·中国当代艺术展”(克罗地亚/萨格勒布)
“中国当代艺术展”, 德国/杜伊斯堡博物馆(MKM)
意大利/罗马当代艺术博物馆
匈牙利/布达佩斯路德维希当代艺术博物馆
波兰/比得哥煦市政厅画廊
西班牙/马略卡群岛La Llonja
“造梦肖像群像”(上海/东廊画廊)
“长春当代艺术年度邀请展——桥”(长春/远东艺术馆)
“以色列双年展”(以色列/特拉维夫)
2003年 “今日中国美术”(北京/中华世纪坛美术馆)
“当代艺术展”(北京/红场秀)
2004年 “北京北艺术家联展”(北京/霭云堂画廊)
2005年 “城市与身体”(北京/面对面画廊)
2006年 “首届中国当代艺术年鉴展”(北京/中华世纪坛美术馆)
“图像转向·移动的社会主义当代艺术展”(北京/798时态空间)

公共收藏

中华人民共和国文化部, 中国军事博物馆, 广州美术馆等国内外博物馆及画廊

委托任务

巨型历史画, 应文化部“迎回归大展组委会”特邀为“迎接香港回归艺术大展”制作主题历史画《中英联合声明签字仪式·1997》壁画。
应邀参与《平津战役纪念馆壁画》的设计、制作。

出版作品

艺术期刊: 《中国油画》、《画廊》、《美术观察》、《美苑》、《当代学院艺术》、《雄狮美术》、《美术文献》等。
艺术丛书: 《世界艺术工作室中央美术学院油画系》、《中国当代油画》等。
出版《马堡中素描集》两本。

教学/论文

1996~1998中央美院油画系任教(油画助教研修班班主任助理)。
《期盼金秋》写在第九届油画助教研修班创作过程中, 发表在《当代学院艺术》杂志上。
“正确处理研修班教学中的几个重要问题”, 发表于《美术研究》和《“穿越世纪”中央美术学院油画系助教研修班作品集(1982~1999)》。

电视新闻

德国电视一台, 日本NEC, 香港卫视中文台, 中央电视台“美术星空”栏目



Ma Baozhong

- 1965 Born in Nehe, Heilongjiang Province
- 1987 Began studying in Number 2 Studio, the Oil Painting Department of the Central Institute of Fine Arts (university degree)
- Now lives and works in Beijing as professional artis

Personal exhibitionns:

- 1995 "Exhibition of Ma Baozhong's Oil Paintings", china central Academy If Fine Arts gallery perking Beijing
- 2000 "Forefront Existence", Yunfeng Gallery, Beijing

Important exhibitions:

- 1993 "The 1st National Oil Painting Biennial", Naional Art Museum of China, Beijing
- 1994 "The 8th National Echibition of Fine Art", Nationl Art Museum of China, Beijing
- 1996 "The 1st Exhibition of Contemporary Studies of Fine Art", National Art Museum of China, Beijing,
Hong Kong Convention & Exhibition Center, Hongkong
- "Exhibition of Contemporary Art: "Reality, Today, Tomorrw" Art Gallery of Beijing International
Art Palace, Beijing
- 1997 "Excursion-Exhibition of Contemporary Art", Fuchou
- "Exhibition of Contemporary Sketch of China", National Art Museum of China, Beijing
- 1998/99 "Represent the people-Chinese Contemporary Arts", Manchester, Englang
- 1999 "Gate of the Century-Exhibition of Chinese Arts 1979-1999", Chengdu Modern Art Museum, Chengdu
- "Document Exhibition of Chinese Contemporary Art", Goethe Institut, Beijing
- 2000 "Opening Exhibition of Shangyuan Art Workshop", Shangyuan, Beijing
- "Image Beijing-10 Artists Focusing on Beijing", Beijing Theatre, Beijing
- "Environmental Art Exhibition-Humanist Landscape", Guilin
- 2001 "Contemporary Art Exhibition: Virtual Future", Guangdong Museum of Art, Guangdong
- "Chengdu Biennual", Modern Art Museum, Chengdu
- 2002 "Golden Harvest-Exhibition of Chinese Contemporary Art", Zagreb, Croatia
- "Exhibition of Chinese Art", MKM, Germany/Contemporary
Art Museum, Rome / Ludwig Contemporay Art Museum, Budapest,
Hungary / Gallery of Bydgoszcz City Hall, Poland/La Lionja, Spain Israel
- "Israel Biennial", Telaviv, Israel
- 2003 "Chinese Art of Today", Millennium Art Museum, Beijing
- 2004 "The exhibition of north Beijing artist in perking", Ge Yun Tang Gallery Perking, Beijing
- 2005 "City ang Body", Face to Face garllery perking, Beijing
- "middle-Contemporary Art exhibition", Today art Museum, Beijing
- "Cabinet-Contemporary Art exhibitio", Song Zhuang art headquarter, Beijing



璜 油画 140cm×114cm 马堡中

这是个结？

谁都画过素描，谁都曾想把素描画得很好，对于非常非常多的年轻人来说，这也许是个梦。如今我实现了十八岁时的梦想。然而，梦醒来，再去回想，这也许是我步入艺术之门的一个结。现在人们再去画素描已不用下那样大的气力了，或许不少的人已弃之，或嫌素描为碍手碍脚之物，但无论是谁，都不会忘怀素描所能给予的一切。就是说这个结人人有之。然而随着时间和岁月的流逝，这里的情感因素也发生了变化，结果是有的凝集成了情结，有的也仅仅是个结而已，更多的却已淡忘了。

对于我来讲素描已不再是结。因为我已经拥有它。

这不是个愿望？

以往，或者说是从前，一定没有要编写一本关于素描造型理论或经验的书的愿望，可是自己画也画了，说也说了，停下来左顾右盼，忽然发现自己说的、做的与别人大不一样，我想这不一样就一定是个东西。人家有光影素描、结构素描、明暗素描什么的，还有什么什么“新”的，什么什么“经典”的，什么什么的。这其中，有真者，有假者，也有装神弄鬼者。既然与大家的東西不同，那我的东西又是个什么东西呢？

我的素描是以结构为主要语素的，在认识的深度、使用的能力上都大大超越了那些所谓的结构素描，其实也不是一码事。网络素描中的概念和原理与传统意义上的结构是不完全相同的，这当中最主要的差异在于它含有后现代的解构成分，因此就叫个超级结构主义吧。

为什么叫主义，因为我非常坚定，就可以叫主义！

前面有戏言的成分，其实，之所以叫超级结构主义，主要有三个依据：一、结构的深化理解 and 艺术运用；二、结构建构到解构的异变；三、非结构性的语言要素。

密集造型是我的语言特点，这种集束式的表现手法是建立在内核网点联结的理论模型之上的，另外就形式而言它却有网联的特征，所以可称为网络素描。

这是个需求？

我看到一些学习、模仿我的人，画得那叫离谱，那叫歪。普遍反映：不好学，不好画。那么这就是一种需求啊。没办法，为了这种需求我必须告诉他们，我是怎样想的，怎样画的。为此我要有意识地整理我的思路，量化各种指标，类分各项技术，寻找特殊规律，解析各色效果。这样做定能使人有边际可触吧。

这是一种可能？

意识、概念、技术、过程这些过于专业、过于特殊的东西，只能是些我自己可以自觉掌控的玩意儿。真能通过我的笨嘴拙笔把它传达明白吗？我不知道。现在的小男孩小女孩最爱说：“不知道啊。”我知道他明白但不想表白，我自认为什么事都明白，可这事我也要说：不知道啊。不知道归不知道，就这本书而言，我还是要尽最大的努力，将一些最基本的概念、最特殊的技巧、最复杂的观念用最少的文字讲得明明白白。不过再明白也是不明白，因为用文字去揭示思想、介绍过程、讲解技巧总是有着不可消解的距离感，而就在这个距离中好多真正有价值的信息就耗散殆尽了。有些东西你是传递不出来的。这真是没有办法的事。

这是一种态度？

在阐释的过程中我努力做到不抒情，不调侃，揭示特殊性，坚持对位感。

我要用最简洁的文本来说明这是什么，那是什么，这样才能清晰无误地传达出我的意图，有情的文字容易使人产生遐想。

正经一些！不在正文中使用讽骂含意的句式。调侃会冲淡内容。学术性的东西要的是：内容大于文本，道理胜于雄辩。

有特殊性就不写这本书，这一点我坚守不渝。我知道这是它的价值所在。对位说明，讲清要点，不发议论。谨言慎语，不多一言一语。

做事？

有些事，能做好而讲不好，有些事，能讲好而做不好；有些事，能做而不能讲，有些事，能讲而不能做；

有些事，做了也讲不出来，有些事，讲了也不能做；有些事只能做做而矣，有些事只能说说而矣；

有些事只是想想而矣，有些事是想也不要去想。

古今中外万事无全。我出一线一面足矣。此事当是我个人经验论式的独唱。

遗憾？

因时间关系，此作，还是未能展开论述。不过自古以来中国人都不过多论析，《孙子兵法》、《论语》等等即如此。

从结构到解构——超级结构主义的一般经验的方法论

超级结构主义不同于一般的自然结构和形体结构的画法，不是塞尚或立体构成主义的一般形式，它的过程的起点是现代主义的结构主义和构成主义，而在没有终点的过程中呈现的则是后现代主义的解构主义精神。

作为一种主义提出，超级结构主义有着自身特定的、经验性的理论框架和指导问题的方法论。他们具体体现在：

一、深化的变异

一个形状、一种关系、一种效果的不断深化处理，即可能产生某种意外的偶发变异，这个既非此又非彼的新因素和灵性存在，是超级结构主义造型过程不断追求的。

二、过程游戏性

过程中的游戏成分是拆解的行为表现，游戏的内容与性情可多种多样。

三、解构性拆解与建构性拆解

解构性拆解的结局是后现代的无联系联系结构。建构性拆解的结局是组装成一个更加意识化的联系结构（现代性）。“无联系联系结构”就是超级结构主义的结构概念。

四、观察的颠覆性

反对顺线性的模拟扫描，主张混乱跌宕的多维颠覆性的观察。

五、双重精神重构使主客体双重不在场

超级结构主义要求反映物象（客体）和作者（主体）的双重精神。这种双重精神要达到重构，从而生成一种新的灵性，使之消除主客体意识的存在。

六、断裂的处理

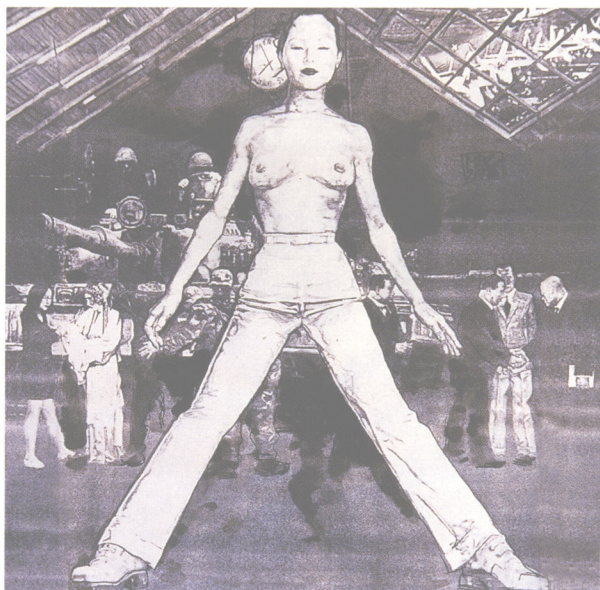
形象的断裂、表象质地感的断裂、情结的断裂、材料的断裂等等，各类的断裂间隔，所产生的异样形态和偶发的对比，是生成新的形态效果的外化特征。

七、历史与民族兼容性

造型是历史性的，任何时候都可以将历史上的有益的造型内容和精神补充到现实的形体之中。造型也具有民族性，有民族精神和外化特征的东西只要感兴趣，就可纳入形体的内容排列中，而不管它是哪个民族的。

八、永不言封的活性入口

每个表述对象不一样，每个时期不一样，每时每刻不一样。周围世界活力无限，要随时发现新的感觉，新的存在，使形态永葆生机。





歌手 油画 180cm × 120cm 马堡中

网络素描是一个独立完整的造型语言体系

网络素描不同于其他的素描。

一般的素描以光影为主要特征，网络素描则把光影转化为明暗使用；一般的素描只使用结构因素，网络素描强调结构语言化；一般的素描只要求把形画准，网络素描要使形态尖锐化；一般素描只要相对位置准就算构成联系的关系，而网络素描必须在形体间构成有形或无形的运动痕迹才算连通各个终端；一般素描只要把对象画像就可以了，网络素描要求深挖对象表征下的精神含量。一般素描对体积没有具体指标要求，网络素描往往要求超量的体量感；一般素描面对丰富的对象以较单一的思维和手法去观察表现，网络素描要求“活性的体验”，不画概念素描；所谓的“结构素描”只是画死板生硬的结构（概念化），网络素描是创造形的艺术与构造的“关系”。

超级结构主义的方法论是网络素描的理论基础。

“结构”是一个现代主义的造型概念。它始于塞尚，成于毕加索、勃拉克，百多年来一直是现代艺术的造型母体与主要样式。人们都知道塞尚之前可统称为古典主义时期，主要的观察方法是借助“光”来表现物体的存在。结构主义抛弃光的因素，还实体本原的面貌并加以重构。超级结构主义不是结构主义。

超级结构主义不是构成主义。超级结构主义不是立体主义。

超级结构主义是穿越原始主义、宗教主义、古典主义、现代主义的一种混杂的后现代主义（网络化特征）造型生态。超级结构主义的认识观念和方法论是诠释网络素描造型的理论依据。

网络素描有着鲜明的风格特征，是当今不同于其他任何形式的素描样式。

它强调构造形式但不是简单的形式美，结构感是基本特征，这个结构的概念在使用的时候是以对象为前提的，是以精神为前提的，是以游移的关系为前提的。结构的方式是力求多样中求统一的。它的观察过程就是一个不断解构对象的过程，在表现中又呈现出重构的特点、组装的特点、整合的特点、颠覆的特点。离开了物象之间形的结合，网络素描就无法展开。没有运动即产生不了联系，没有联系就难以形成网络，因此，不同空间层次线的穿插与运动是构成形的网络形态的最重要的标志。网络素描的造型“内核”是以聚合与蹦离的呈现方式来排列各种体量关系的。

网络素描是一种不易掌握的造型语言，它需要理解与感觉能力的双重结合才能切入较深的层次，直至达到比较自如的境界。学习网络素描必须对造型观念、素描规律做重新认识，全面彻底地学习、领会超级结构主义的造型理念和方法论。如果没有理论的灌输和观念的再武装是无法进入网络营造的神秘情境的。

网络素描的作画过程就是一个由解构到结构再到解构的过程。

在这里一切所谓的原生状态下的结构存在都被一一地拆解扫荡，重新进行意识营构。完全以准确性为目的的结构方式不是网络造型所追求的。做到准确表达对象不是什么难事，做到现行地组合对象的结构关系也不是个难事，网络的拆解与连贯是一个充满游戏内容的过程，这里绝不会产生死板生硬的或从直觉到直觉、从理性到理性的直白对撞，发现新奇构造、肯定偶发效果，实现过程的塑造趣味才是造型中的真正乐趣。而这种游戏与玩笑的体验，伴随着性情各异的形状与效果形体的产生而消解和颠覆着“传统结构的帝国大厦”。

网络素描是一个独立完整的造型体系。

首先它有着非常鲜明的风格特点。如果一种造型方法没有自身独立的、有个性的语言特点，也就无意义可谈了。支持一种语言逻辑的存在必须有一个理论的基石，在超级结构主义的理论框架下提出概念、树立观念、设定规范并以此为支撑加以诠释。独特风格的存在源于独特技术的存在，在网络造型语言体系的生成过程中，伴随着一系列的特殊的造型技术，它们之间是紧密相关、密不可分的。

