

高春雷素描

人物肖像

GAOCHUNLEI

SUMIAO



1224
1103

江西美术出版社

高春雷素描

人 物 肖 像

GAOCHUNLEI

SUMIAO

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高春雷素描. 人物肖像 / 高春雷绘. — 南昌: 江西美术出版社, 2001. 11

ISBN 7-80580-840-6

I. 高... II. 高... III. 肖像画-素描-作品集-中国-现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 074262 号

责任编辑: 刘薰奇

封面设计: 傅廷煦

高春雷素描·人物肖像

高春雷 著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

深圳利丰雅高电分制版有限公司制版

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数: 2000

ISBN 7-80580-840-6/J·793

定价: 24.00 元

序

张得蒂



素描头像 1975年 24.5cm

我认识春雷是在中央美术学院雕塑助教进修班上，他给我的印象是一个很斯文、专注的年轻人。他的人体习作在班上比较突出，能深入研究、刻画，所以进步很快。他还有很好的嗓音和很好的乐感，在中央美术学院全院春节晚会上，同学们准备好了鲜花，很自豪地推出他为歌手，果然轰动全场。

作为老师，我还知道他的素描功底也很深。由于他是雕塑专业出身，三度空间感自然很强，无论是肖像还是人体，都给人以凝重、结实的强烈印象，可看出他作画时，激情与对结构及质感的理性分析并重。他不仅能自己画出好的作品，而且还是一个好的老师，在他教学的地方，教出了不少优秀的学生。

艺术家需要丰厚的文化艺术底蕴，需要多种艺术修养，由于他的多才多艺，使很年轻的他在雕塑和素描方面能够有着很好的基础和发展前程。祝愿他出更多的好作品，教出更多的好学生。

关于素描

高春雷



素描 19.5cm x 24.5cm

最初习画，是从工笔白描开始，现在想来大概要算是我学习素描的开端了。那个时候接触到的就是线描，不同的描摹技法令少年时的我常陶醉其中，至今翻看旧作有些仍能让自己激动。当然那时浑然不知西方人也会很好地用线，更不知以后学素描依然不断地在用线。

线条其实是一种痕迹（当然要看运动的手是否有造型意识），它是素描最初的也是最简洁的形式，用起来是那么的方便，然而又是如此的困难。很早便爱看大师的线条素描，尽管画册印刷得不太理想，仍然不停地翻阅，实际上当时能读懂的内容是有限的（有些像识字不多的孩子特别爱看较深奥的书）。现在看来，大师的好，就在于用同一手段，通过天赋和技巧，化解出那份超乎寻常的空灵。

看似枯燥的素描，其实还需要具有睿智和激情。

从造型的角度看，素描是一种由最简单的工具操作，极易表达视觉原始直观冲



素描头像 1985年 140cm × 110cm

素描头像 1985年 140cm × 110cm



素描头像 1985年 140cm × 110cm

动的绘画方式,不能由于材料在选择上的限制而使感觉和思维单一化,对不同媒介物(尽管都是以单色为主)的运用,有时是一种必需。发现并善于使用新材料,一方面能代表着对素描概念的深化理解,另一方面意味着作画者将媒介材料的物理特质和感官特质以及潜在的表现性,在造型中予以充分发挥的素质。

“除了色彩,素描是包罗万象的”,大师安格尔已经深入浅出地道出了素描的全部奥秘和意义。做了雕塑后,发现纸上画素描原与用实际材料塑造不同。换言之,它们之间有联系同时却又有着较大的区别,雕塑能创造形体的触知性是实际存在的,这种感觉在素描中则需要通过简约手段的虚拟来实现,这其中的转化过程包含着对形体观察和表现方法的高度统一。

常有人问及:素描是什么?起初用了许多术语总觉得解释不尽人意,后来干脆回答:素描,就是练就如何看形体的眼睛。

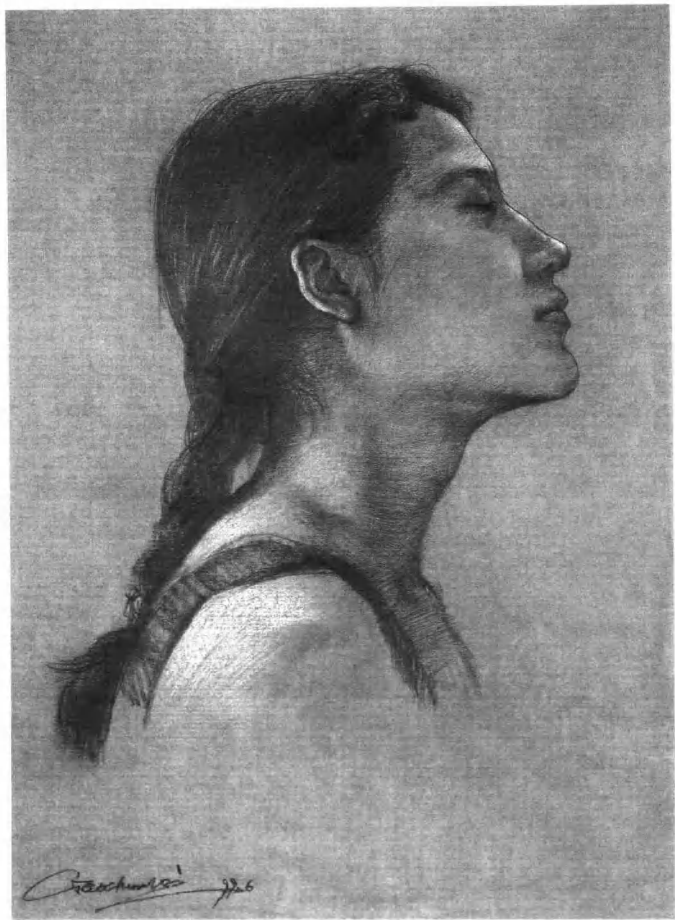


郑书明画
2007









素描头像 色彩头像 27cm × 38.5cm

试读结束：需要全本⁸请在线购买：www.ert





Handwritten signature
2001. 2



Guochuan





Francisco
20.11

WORLD OF ART - 2011



素描头像，炭笔，宣纸，40cm×54cm

试读结束：需要全本请在线购买：www.erf.com.cn