

上海现代文化名人画传

史海丹心

周谷城画传

张光武·著



上海市政协文史资料委员会编

史海丹心

周谷城画传

张光武·著

K825.8

15

2005



上海書店出版社

復旦大學出版社

出版



图书在版编目 (CIP) 数据

史海丹心—周谷城画传/张光武著. —上海: 上海书店出版社、复旦大学出版社, 2005. 5
(上海现代文化名人画传)
ISBN 7-80678-394-6

I. 史... II. 张... III. 周谷城(1898~1996)—传记—画册
IV. K825.8-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 040805 号

史海丹心—周谷城画传

上海市政协文史资料委员会 编

张光武 著

责任编辑 完颜绍元 沈佳茹

美术编辑 程 钢

技术编辑 吴 放

绘 图 朱 伟

平面设计 诗雨工作室

出 版 世纪出版集团上海书店出版社 复旦大学出版社

发 行 上海世纪出版集团发行中心

社 址 200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印 刷 上海展强印刷有限公司

开 本 787×960 1/16

印 张 7.5

版 次 2005 年 5 月第一版 2005 年 5 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80678-394-6/K·70

定 价 25.00 元

上海现代文化名人画传
编委会名单

主 任：王荣华

副 主 任：周骏羽 钟修身

委 员：(按姓氏笔画)

王安忆 毛用雄 毛时安 陈燮君 陈汝南

金良年 周育民 周骏羽 姜义华 赵昌平

钟修身 高韵斐 顾晓鸣 黄汉文 熊月之

总 编 辑：钟修身

副总编辑：金良年 陈汝南

序

上海市政协副主席 王荣华

独特的社会构成，多元的文化样式，繁荣的商品经济，光荣的历史传统——所有这些因素综合在一起，构筑了上海现代文化的绚丽景观。由上海市政协文史资料委员会组织编纂的“上海现代文化名人画传”书系，显示出了这一景观的斑斓多彩。

广义的文化几乎无所不包，狭义的文化基本限于观念形态领域，而这套书系对“文化”的界定，似乎中和于广狭之间，凡思想学术、科技教育、文学艺术、新闻出版等多个类别和层次，均在范围以内，同时又把选题的提取，落实于功业卓著、久负盛誉，或者在某一方面形成广泛影响的“名人”，以期在界别交叉、点面结合及相互联系的意义，对现代上海的文化风貌，特别是新中国诞生以来上海的社会主义文化建设的阵容风采，获得整体性的观照。

由于全套书系在总体规模上的限制，以及因“画传”特点所决定的对图片资源的特殊要求，或者还有一些名人的传记读物已经较多等缘故，列入这套画传的传主，当然远未包括上海现代文化名人的全部。然而具体地观察，他们都具有一定的代表性：他们的人生旅途，反映了上海现代文化的发展脉络和历史走向；他们的业绩成果，折射出上海现代文化形态的多维结构、基本特点和时代风貌；

他们在各个专业领域里的锐意进取、奋发有为和开拓创新，不仅从各个侧面展示出上海现代文化所特有的与时俱进、恢宏开放的整体气势，也在一定程度上凸现了现代上海“文化人”的某些特有的素质。又应该特别指出的是，他们不但在事业上奉献卓著，成就斐然，而且在政治上都怀着一片真挚深沉的爱国之心，他们中间，既有新文化运动的前辈先驱，也有站在当代文教科技前沿领域的大师菁英；既有忠诚的共产党员，又有长期与党风雨同舟的各民主党派及无党派人士，而且多是人民政协的一员，不少人还担任过各级政协的领导工作，为社会主义民主政治和政协自身的建设，作出过重要贡献，其高尚品德和爱国情怀，同他们在上海现代文化发展历程中的创造性劳动一样，都是一份有益于国家、有益于人民、有益于青年的可贵精神财富。这一点共性，可以说是这套画传的另一层重要意义所在吧。

文史资料工作是人民政协事业的组成部分，“上海现代文化名人画传”书系的策划、编纂和出版，一方面是学习贯彻“三个代表”重要思想和十六大精神于文史资料工作的具体实践，另一方面又是站在代表中国先进文化前进方向的高度，使其“资政、存史、团结、育人”的传统功能在新世纪上海文化建设中发挥更多作用的一种尝试。我衷心祝愿它在今后分批推出时，能不断克服尝试过程中难免的不足之处，越出越好。



序 章 西湖佳话

第一章 风华正茂

- 1 周氏族学走来的文化名人 / 12
- 2 毛泽东和他有三位共同的老师 / 15
- 3 “五四”洗礼 / 20
- 4 橘子洲头 / 23
- 5 缘结农民运动 / 26

第二章 峥嵘岁月

- 6 情钟马克思主义 / 28
- 7 北方来鸿 / 32
- 8 加盟复旦 / 34
- 9 “一笔二史”见功力 / 36
- 10 难忘的山城重聚 / 40
- 11 “你们第一是中国人” / 44

第三章 新复旦的第一任教务长

- 12 我们会师了！ / 48
- 13 团拜的哲学 / 50
- 14 慧眼识得真人才 / 55

第四章 是此生多幸，早沐春风

- 15 中南海击水深浅谈 / 58
- 16 一张一弛，文武之道 / 61
- 17 百花齐放，百家争鸣 / 65
- 18 “关于逻辑，你说得最明确。” / 67
- 19 《五一节进见毛主席》 / 73

第五章 沧海横流 方见英雄本色

- 20 有悖时代精神的“时代精神汇合论” / 78
- 21 年年有梦到长沙 / 83
- 22 “湖南蛮子” / 86

第六章 葵藿向阳 肝胆千秋

- 23 老骥伏枥 壮心不已 / 90
- 24 参政为民 奔走国事 / 99
- 25 严于律己 为天地立心 / 107
- 26 我是唯物主义者 / 113
- 27 水乳交融，肝胆相照 / 116



序 章

西湖佳话

1958年1月6日冬夜发生在杭州西子湖畔、毛泽东约见三位党外朋友的那一幕，后来一直为人们津津乐道，有人将此三人称为毛泽东的“西湖三友”。已故复旦大学历史系教授、著名历史学家、原全国人大副委员长、农工民主党中央主席、民盟成员，本书的主人公周谷城先生，就是“西湖三友”之一。



杭州，中国最美的城市之一。杭州多美景，西湖多佳话，千百年以来，多少英雄志士、才人学子为之留连忘返。

毛泽东生前爱去杭州。杭州刘庄，西子湖畔，是他经常下榻的地方。

毛泽东主席离去后，他在杭州西湖，在刘庄工作和生活的故事，是人们关心的话题。其中，毛泽东和他的“西湖三友”的故事，则更成为脍炙人口的领袖和党外学者朋友情谊的千秋佳话。这段佳话，缘起于上世纪50年代。

1958年1月6日，上海。

时近傍晚，华灯初上。中共上海市委统一战线工作部的所在，大门前已是行人渐少车马稀了。

先后不一地，有三位学者模样的中年人走了进去。他们是复旦大学历史系教授周谷城，生物系教授谈家桢和《新民晚报》总编辑赵超构（林放）。

一个相同的、直接来自中共上海市委的通知，把他们请到了统战部。

匆匆地，不知道发生了什么事情，他们在那里会齐了。简短的寒暄，莫名的心态，他们唯有面面相觑。其时，1957年夏日开始的那场波及全中国的反右斗争还没有完全过去，他们都是万幸被“保护过关”的人物。

而后，他们被告知将去杭州，并被安排上了车，直驱江湾机场。当他们登上飞机时，紧张的心情渐趋放松，他们所乘坐的，竟是毛泽东主席的专机！

◎ 景色秀丽的西子湖畔，流传着毛泽东和“西湖三友”的美谈。





◎“西湖三友”之一：著名历史学家周谷城。



◎“西湖三友”之一：著名生物学家谈家桢。



◎“西湖三友”之一：著名新闻工作者赵超构。

三个人不约而同地想到了，也许，是毛泽东主席亲自召见他们。专机平稳地穿行在云海里，他们已无心观赏座舱外的景致，原本放松的心情又变得激动起来。

飞到杭州笕桥机场已是晚上11点多了，下得飞机，一辆轿车又把他们送到里西湖的刘庄，此时已近子夜。车抵刘庄，毛泽东竟亲自站在客厅的门口等候着他们，令三位新知旧识大为感动。

毛主席与他们一一握手见面，并打趣说：“深夜把你们揪出来，没有耽误你们睡觉吧？”

一句风趣幽默的话语，毛泽东轻轻地为客人们卸去了拘谨和不安。

西子湖畔，一个幽静的大庭院。进入室内，一张方桌，四把软椅。毛泽东和三位党外朋友各据一席，品茗畅谈。毛泽东的谈话，广及工业、农业、历史、哲学、新闻、遗传等各个领域，其思路之敏捷，视野之广阔，见解之精到，言辞之犀利，为常人之所不及，进而引发了三位学者的无所顾虑，畅所欲言。

是夜，皓月当空，夜景如画。主人毛泽东意趣盎然，谈笑自若，旁征博引，气度恢宏，妙趣横生，令客人们不时发出轻松的笑声。

那一晚，毛泽东谈到了要分清九个指头和一个指头的关系。他说：“宋玉写的《登徒子好色赋》，你们一定都读过吧？”

◎ 刘庄，位于西湖丁家山前的隐秀桥之西，又名水竹居，号称西湖西山之下的第一名园，今改名为西湖宾馆。刘庄三面傍湖，北面倚山（丁家山，也称康山），山高约四十余米，山顶有三间砖木结构之古建筑，为四壁书橱之平房。建国以后，毛泽东主席爱其环境，常去刘庄居住读书。





◎ 毛泽东和老朋友周谷城见面时亲切握手。

气。”他说：“知识分子一定要走出书斋，如果你不肯自己出来，将来会有人把你们揪出来的。”又说：“譬如我，我到下面去跟群众接触，就感到有了生命力。”

毛泽东停顿了一会儿，意味深长地望了望坐在身边的三位朋友，接着又说：“你们可以回到自己的家乡去参观参观，因为每个人对自己的家乡最熟悉，最能够对比出解放前后的巨大变化。”

毛泽东又笑着问周谷城：“你知道关公姓什么？”

周谷城没有思想准备，显得有点局促紧张，“是姓关吗？”

毛泽东笑了，指着周谷城说：“你错了。”于是，

随后，他风趣地说：“登徒子娶了一个丑媳妇，但登徒子始终对她忠贞不二。”

说到这里，毛泽东自己先笑了起来，他说：“登徒子是模范地遵守‘婚姻法’的。”大家也都笑了。

毛泽东又说，宋玉却说登徒子“好色”，宋玉用的就是攻其一点不及其余的方法。

毛泽东反复地说，无论办什么事，都要从六亿五千万人民的立场出发考虑问题。他希望这三位党外朋友“不要老呆在教室里，报馆里，应该到人民群众中去。去走走听听，去呼吸新鲜空

◎ 毛泽东用《登徒子好色赋》来说
明观察事物应该避免片面性的道理。

宋玉作登徒子好色赋以谏楚王。王曰：寡人方今欲求好色，子其为我赋之。玉乃援笔而书，其辞曰：臣闻天下之好色者，莫如宋玉。宋玉者，楚之东家之子也。其为人也，丰采翩翩，容光焕发，肌肤细腻，眉目清秀，嫣然一笑，倾国倾城。其行也，佩环鸣珮，珊珊可爱；其笑也，皓齿粲然，耀如朝霞。其声也，清越哀婉，响遏行云。其貌也，增一分则太长，减一分则太短；增一分则太黑，减一分则太白；增一分则太肥，减一分则太瘦。其言也，婉转悠扬，余音绕梁。其行也，步履轻盈，如风摆柳。其笑也，笑不露齿，羞花闭月。其貌也，貌似天仙，实乃人间绝色。臣闻楚王好色，臣故为赋，以进谏焉。王曰：善。遂封宋玉为兰皋令。

宋玉作登徒子好色赋以谏楚王。王曰：寡人方今欲求好色，子其为我赋之。玉乃援笔而书，其辞曰：臣闻天下之好色者，莫如宋玉。宋玉者，楚之东家之子也。其为人也，丰采翩翩，容光焕发，肌肤细腻，眉目清秀，嫣然一笑，倾国倾城。其行也，佩环鸣珮，珊珊可爱；其笑也，皓齿粲然，耀如朝霞。其声也，清越哀婉，响遏行云。其貌也，增一分则太长，减一分则太短；增一分则太黑，减一分则太白；增一分则太肥，减一分则太瘦。其言也，婉转悠扬，余音绕梁。其行也，步履轻盈，如风摆柳。其笑也，笑不露齿，羞花闭月。其貌也，貌似天仙，实乃人间绝色。臣闻楚王好色，臣故为赋，以进谏焉。王曰：善。遂封宋玉为兰皋令。



◎ 在周谷城心中留下难忘印象的刘庄，现已改为西湖宾馆。

他一五一十，有鼻子有眼地把关公为逃脱官府缉拿，逃经一城，守将问其姓名，关公情急生智，指“关”为姓的传说如数家珍般地细细道来。

大家听得都笑了起来，毛泽东也开心地笑了。

时间不知不觉地过去，主人的谈兴更浓，客人们也谈得尽兴。为了迎候客人，好客的主人当晚刚刚结束一个重要会议，连饭都没有顾得上吃。于是，这一夜，特地多准备了几个菜，斟上了几杯酒，主人陪着客人，大家边吃边谈，分明是“酒逢知己千杯少”了。用完饭后，又继续谈下去，一直到凌晨3点，谁也没有一点困意。最后，还是毛泽东看了看表，煞住了话头，开口说道：

“已经3点了，你们太累了，该休息了，我们改天再谈吧！”

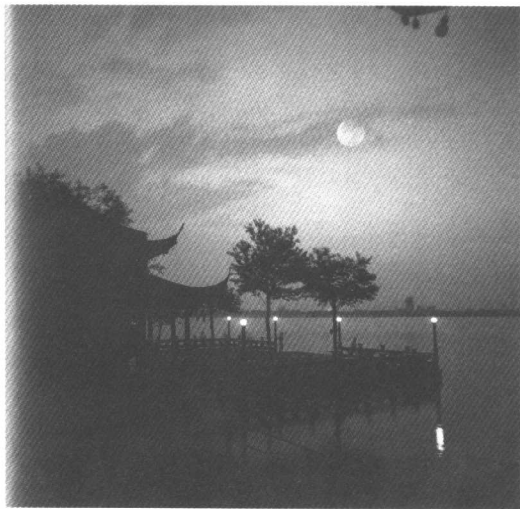
从庭园出来，有一段将近几百米的曲径小道，毛泽东执意地，一定要亲自把客人们送到门口。

此时，正是满湖月色，毛泽东笑着用手指指月亮，不乏诗意地说：

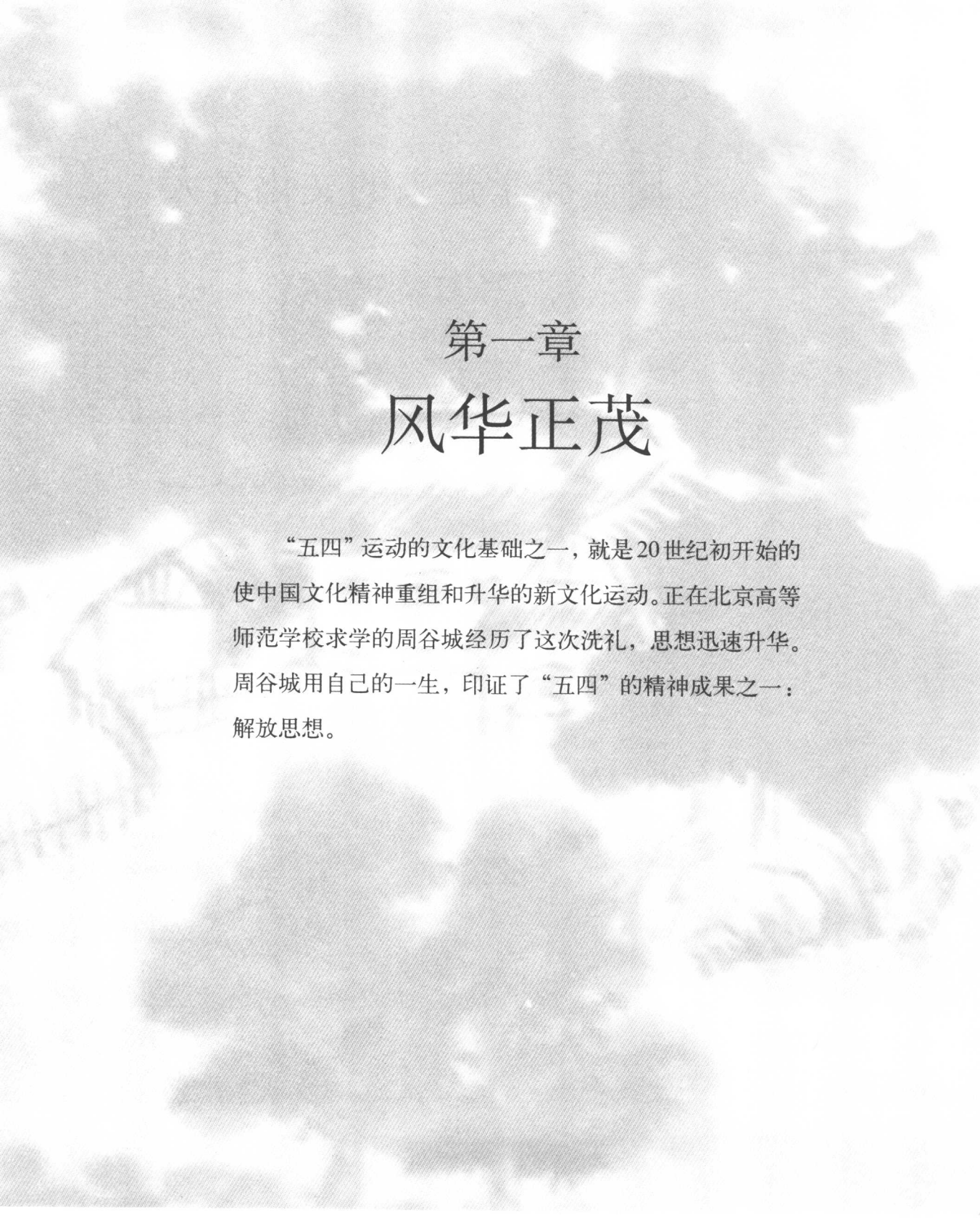
“今晚的聚会，也可算得是一段西湖佳话吧！”

大家听了，都会心地笑了。

这个被毛泽东称为“西湖佳话”的刘庄聚会，在周谷城、谈家桢和赵超构的心中留下了永志难忘的印象。



◎ 满湖月色，为领袖和“三友”的神聊频添无限情趣。



第一章 风华正茂

“五四”运动的文化基础之一，就是20世纪初开始的使中国文化精神重组和升华的新文化运动。正在北京高等师范学校求学的周谷城经历了这次洗礼，思想迅速升华。周谷城用自己的一生，印证了“五四”的精神成果之一：解放思想。

1 周氏族学走来的文化名人

史海丹心·周谷城画传

Shi Hai Dan Xin · Zhou Gu Cheng Hua Chuan



◎ 益阳三周研究会成立大会。

1898年9月13日，周谷城出生在湖南益阳县汾湖洲一个贫苦的农民家庭。

一个多世纪以后，益阳市发起成立“三周”研究会。三周，指的是中国现代史上三位杰出的文化名人：马克思主义文艺理论家周扬，人民作家周立波，历史学家周谷城。人们认为，这三位中国现代文化名人都出生于益阳，堪称湖湘文化孕育的结果，既是益阳和湖南的一笔文化财富，也是中国现代文学史上的一份珍贵遗产。

再回到近一个世纪以前。

1906年，周谷城七岁，进入本村周氏家族祠堂办的小学读书。后来，周谷城给这所周氏族学送了个外号：“土洋结合的周氏两等小学校。”

◎ “益阳三周”之一：文艺理论家周扬。

◎ “益阳三周”之一：文学家周立波。

◎ “益阳三周”之一：历史学家周谷城。



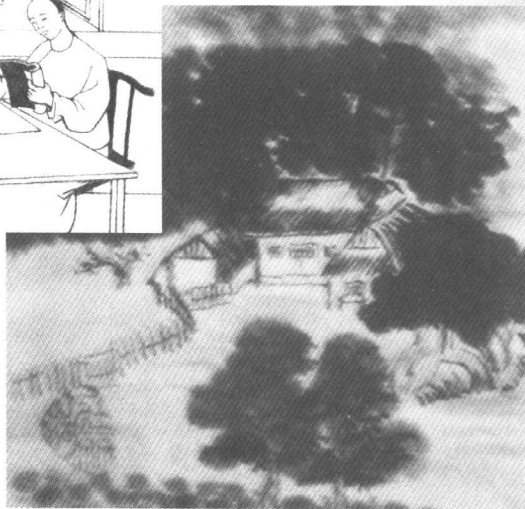
周谷城曾说，周氏家族很小，也很穷，办起这所族学倒并非偶然。此前，族里出了两个名人，一个做了翰林，一个虽然没有正途功名，但很有才气，被湘军首领左宗棠看中，立有军功，清政府赐给他一面帅字旗。这两个人有钱有势有地位，就拿出钱来，办了这所族学。

周谷城上学时，正值朝廷推行“新政”，各地旧学都要改成洋学堂，唯独周氏祠堂旧势力很大，名义上是洋学堂，其实是土洋结合，仍然是洋势力居弱。

八年时间里，少年周谷城农闲时在学校读书，农忙时回家干活，所接触的多为古典经学。当时，除了《尚书》、《易经》读得不太上口，《礼仪》、《谷梁传》、《尔雅》没有读过，其余诸如《诗》、《春秋》、《乐》、《论语》、《孟子》、《孝经》等，他都琅琅上口。



◎ 在周家祠堂刻苦学习的少年周谷城，所接触的多为古典经学。



◎ 益阳县欧江岔汾湖洲，一处俭朴的农家建筑，这就是周谷城出生的地方（李冰伯绘）。

在周氏族学土洋结合的时代，少年周谷城还读了一些史书文集，其中最获教益的是《袁了凡纲鉴》，其书取材于《资治通鉴》，计三十余卷，引史据典，引人入胜，周谷城读来意趣盎然。文集中令周谷城印象最深的是唐宋八大家和孟子，少年周谷城极为孟子的文章倾倒，正是对这些文章的阅读，为周谷城后来的

◎ 这种家族祠堂建筑过去在三湘到处可见。到了晚清“新政”时期，有不少改为兴办学校之用。