

导 游 年 审 书 架

汉 语 言 文 学 知 识

◎ 韩荔华 主编

 旅游教育出版社

· 汉 语 考 试 考 点 ·

汉语言 文学知识

（第2版）

1

● 中国美术学院出版社

导 游 年 审 书 架

汉语 文学知识

◎ 韩荔华 主编

旅游教育出版社
· 北 京 ·

策 划:李荣强

责任编辑:李荣强

图书在版编目(CIP)数据

汉语言文学知识/韩荔华主编.—北京:旅游教育出版社,
2007.1

(导游年审书架)

ISBN 978 - 7 - 5637 - 1425 - 4

I. 汉… II. 韩… III. 汉语 - 基本知识 IV. H1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 129083 号

导游年审书架
汉语言文学知识
韩荔华 主编

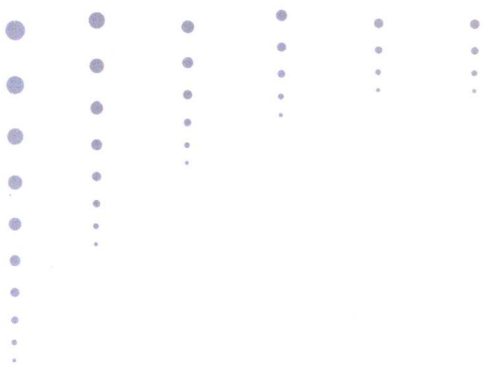
| | |
|--------|-------------------------------------|
| 出版单位 | 旅游教育出版社 |
| 地 址 | 北京市朝阳区定福庄南里 1 号 |
| 邮 编 | 100024 |
| 发行电话 | (010)65778403 65728372 65767462(传真) |
| 本社网址 | www.tepcb.com |
| E-mail | tepx@163.com |
| 排版单位 | 首都经济贸易大学出版社激光照排部 |
| 印刷单位 | 河北省三河市灵山红旗印刷厂 |
| 经销单位 | 新华书店 |
| 开 本 | 850 × 1168 1/32 |
| 印 张 | 13.75 |
| 字 数 | 291 千字 |
| 版 次 | 2007 年 1 月第 1 版 |
| 印 次 | 2007 年 1 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 24.00 元 |

(图书如有装订差错请与发行部联系)

汉语言文学知识




HANYUYAN WENXUE ZHISHI



策 划：李荣强

责任编辑：李荣强

封面设计：

编委会

主编 韩荔华
编者 韩荔华 梁晓云 郭玲

前 言

QIANYAN

“导游年审书架”的《汉语言文学知识》，其内容属于汉语言文学专业范畴，更宽泛地说是属于文史哲等基础文科范畴。这些学科的知识，其功能体现在提高一个人的素质方面，其作用是春风化雨，润物无声的。因此导游人员首先必须加强对汉语言文学知识的重视，其次不能用狭隘的功利主义的观点看待汉语言文学知识的作用。这些知识在对导游人员的文化素质教育中，是非常重要的一个方面。在汉语言文学方面打下坚实的基础，对导游人员的思维能力、表达能力（包括口头表达、书面表达）的提高都会有非常重要的作用。现代社会需要基础厚、知识广、视野宽的导游人员，导游人员对中文、历史、哲学、伦理、文化等领域的知识都要有所了解，才能有效提高个人的人文素养。

参加编写该书的韩荔华、梁晓云、郭玲，是北京第二外国语学院中文系的教师。多年以来，她们一直从事汉语言文学，特别是旅游语言文学的教学、研究以及相关教材的编写工作，积累了丰富的经验。韩荔华老师主要从事导游语言方面的研究，主持过北京市教委科研立项项目《导游语言研究》。梁晓云老师主要从事中国古代旅游文学方面的研究，主持过北京市教委科研立项项目《中国古代旅游文学研究》。郭玲老师主要从事外事文秘的教学与科研工作，主持编写过《应用写作》教材。

《汉语言文学知识》在编写过程中,基本突出两个方面:一是突出知识的科学性,注重标准化;二是突出针对性,注重实用性。但是导游工作的宽泛性以及复杂性使其教材不能包罗万象,不能解决所有的问题。希望各位同仁不吝赐教。

本教材上编第一章第二节、第二章,下编第二章、第三章、第九章由韩荔华执笔;上编第一章第一节,下编第一章、第四章、第五章由梁晓云执笔;下编第六章、第七章、第八章由郭玲执笔。在编写本教材的过程中参考引用了一些时贤们的观点,使用了他们的一些材料,由于篇幅所限,不能一一注出,在这里一并致谢。

编者

2007年1月

目 录

MULU

上篇 汉字与导游语言

| | |
|---------------------------|------|
| 第一章 汉字文化导游知识 | (3) |
| 第一节 汉字与旅游的关系 | (3) |
| 一、汉字概述 | (3) |
| (一)汉字的源流 | (3) |
| (二)汉字的结构和演变规律 | (8) |
| (三)古今字、异体字和繁简字 | (10) |
| (四)古今字义的异同 | (14) |
| 二、汉字文化在旅游中的作用 | (16) |
| (一)汉字是旅游景观的内容之一 | (16) |
| (二)汉字对旅游景观具有强化、评点功能 | (17) |
| 第二节 汉字在导游中的运用 | (18) |
| 一、正确认读汉字 | (18) |
| (一)注意形声字的声符 | (18) |
| (二)注意多音字 | (18) |
| (三)注意不要类推误读 | (19) |
| (四)注意形似字读音的差别 | (19) |

| | |
|------------------------------|-------------|
| 二、正确书写汉字 | (19) |
| (一)使用规范汉字 | (19) |
| (二)不写错别字 | (20) |
| 三、导游中常见的难读易错汉字的读音 | (20) |
| (一)古代文学作品中的常用词语 | (20) |
| (二)古代文化中的常用词语 | (21) |
| 第二章 导游语言 | (23) |
| 第一节 导游语言概述 | (23) |
| 一、导游语言与导游辞 | (23) |
| 二、导游辞的语言特点 | (24) |
| (一)美感性 | (24) |
| (二)趣味性 | (24) |
| (三)知识性 | (24) |
| (四)现场感 | (25) |
| 第二节 导游辞的规范化与口语化 | (25) |
| 一、导游辞的规范化 | (25) |
| (一)导游辞规范化特征 | (25) |
| (二)导游辞规范化标准——整体和谐性标准 | (27) |
| (三)导游辞规范化要求 | (27) |
| (四)导游人员的语言与言语规范化意识的确立 | (27) |
| 二、导游辞的口语化 | (28) |
| (一)语音方面 | (28) |
| (二)词语方面 | (28) |
| (三)语法方面 | (29) |
| (四)修辞方面 | (29) |
| 第三节 导游辞的讲解艺术 | (29) |

| | |
|-----------------------------|-------------|
| 一、导游辞讲解的针对性与表达的灵活性 | (29) |
| (一)根据不同主题内容灵活调整导游辞 | (29) |
| (二)根据不同导游对象灵活调整导游辞 | (31) |
| (三)根据导游现场其他因素灵活调整导游辞 | (32) |
| (四)根据特定语境中的突发情况进行灵活发挥 | (32) |
| 二、导游辞讲解技巧 | (32) |
| (一)叙述技巧 | (32) |
| (二)置疑技巧 | (33) |
| (三)缩距技巧 | (34) |
| 第四节 导游辞的写作技巧 | (35) |
| 一、称呼语 | (35) |
| (一)称呼语的类型 | (35) |
| (二)称呼语的运用原则 | (36) |
| 二、开场白 | (37) |
| (一)开场白的作用 | (37) |
| (二)开场白的类型 | (37) |
| 三、结束语 | (37) |
| 四、现场提示语 | (38) |
| 五、正文 | (39) |
| (一)提炼主题,准确恰当 | (39) |
| (二)突出重点,个性鲜明 | (39) |
| (三)适当发挥,自如征引 | (40) |
| (四)讲究技巧,匠心独运 | (41) |
| (五)注意政策,尊重习俗 | (41) |

下篇 旅游景点诗文鉴赏

| | |
|----------------------------|-------------|
| 第一章 旅游与旅游文学概述 | (45) |
|----------------------------|-------------|

| | |
|------------------------|-----------|
| 第一节 旅游文学的性质与作用 | (45) |
| 一、旅游文学的性质 | (45) |
| 二、旅游文学的作用 | (45) |
| (一)认识作用 | (45) |
| (二)宣传作用 | (46) |
| (三)审美作用 | (46) |
| 第二节 古代旅游景点诗文鉴赏方法 | (47) |
| 一、诗词鉴赏方法 | (47) |
| (一)把握诗词的审美特征 | (47) |
| (二)了解诗词的旅游文化价值 | (47) |
| (三)把握诗词的鉴赏技巧 | (48) |
| 二、游记鉴赏方法 | (49) |
| (一)掌握游记的审美特征 | (49) |
| (二)了解古代游记的旅游文化价值 | (50) |
| (三)掌握游记的表现手法 | (51) |
| 三、对联、碑铭鉴赏方法 | (52) |
| (一)对联鉴赏方法 | (52) |
| (二)碑铭鉴赏方法 | (53) |
| | |
| 第二章 华北地区旅游景点诗文赏析 | (55) |
| 第一节 北京市旅游景点诗文赏析 | (56) |
| 一、诗词 | (56) |
| 登幽州台歌 | 唐·陈子昂(56) |
| 望蓟门 | 唐·祖咏(57) |
| 卢沟 | 金·赵秉义(58) |
| 西湖 | 明·文徵明(59) |
| 香山 | 明·王守仁(60) |

- 太液晴波 明·杨荣(61)
- 琼岛春阴 清·爱新觉罗·弘历(62)
- 御花园花朝 清·爱新觉罗·弘历(62)
- 天坛松月 清·戴梓(63)
- 西山 清·刘大櫓(64)
- 颐和园 清·爱新觉罗·溥杰(65)
- 登万里长城 清·康有为(66)
- 二、对联 (67)
- 天安门广场原中华门联 明·谢缙(67)
- 题天安门广场人民英雄纪念碑联 佚名(67)
- 故宫太和门联 佚名(68)
- 故宫太和殿联 清·爱新觉罗·弘历(69)
- 故宫养心殿西门联 佚名(69)
- 北海濠濮间临水轩联 佚名(70)
- 天坛斋宫寝殿内堂联(其一) 佚名(71)
- 雍和宫万福阁联 佚名(71)
- 北京孔庙大成殿联 清·爱新觉罗·弘历(72)
- 北京安徽会馆戏楼联 佚名(72)
- 颐和园十七孔桥联 清·爱新觉罗·弘历(73)
- 颐和园仁寿殿联 清·爱新觉罗·弘历(74)
- 颐和园排云殿排云门联 清·叶赫那拉氏(慈禧)(74)
- 圆明园上下天光楼联 清·爱新觉罗·弘历(75)
- 圆明园戏台联 佚名(75)
- 长城居庸关联 清·萧诗(76)
- 长城居庸关联 佚名(77)
- 题写长城联 现代·罗哲文(77)
- 三、游记 (78)
- 高粱桥到青龙桥 明·袁中道(78)

| | |
|-----------------------|---------------|
| 卢沟河记 | 明·蒋一葵(80) |
| 说天寿山 | 清·龚自珍(81) |
| 四、碑铭 | (83) |
| 居庸关铭 | 元·郝经(83) |
| 乾隆十八年御制帝都篇 | 清·爱新觉罗·弘历(85) |
| 乾隆十八年御制皇都篇 | 清·爱新觉罗·弘历(86) |
| 颐和园铜牛铭 | 清·爱新觉罗·弘历(87) |
| 天安门广场人民英雄纪念碑碑文 | 现代·毛泽东(88) |
| 第二节 天津市旅游景点诗文赏析 | (90) |
| 一、诗词 | (90) |
| 蓟北旅思 | 唐·张籍(90) |
| 杨柳青道中 | 明·于慎行(91) |
| 盘山道中 | 明·朱之蕃(91) |
| 独乐晨灯 | 明·胡富(92) |
| 二、对联 | (93) |
| 天津蓟县盘山天成寺联 | 明·余昂(93) |
| 天津大悲院联 | 清·吴镇(94) |
| 天津浙江会馆联 | 清·俞樾(95) |
| 天津旧鼓楼联 | 佚名(95) |
| 天津蓟县且园联 | 清·王竹舫(96) |
| 天津蓟县龙泉园联 | 近现代·赵鹤琴(97) |
| 天津市水上公园联 | 佚名(97) |
| 三、游记 | (98) |
| 游盘山记 | 清·叶赫纳兰·常安(98) |
| 第三节 河北省旅游景点诗文赏析 | (100) |
| 一、诗词 | (100) |
| 观沧海 | 东汉·曹操(100) |
| 于易水送人一绝 | 唐五代·骆宾王(101) |

| | | |
|-----------------|-----------|-------|
| 铜雀台 | 唐·罗隐 | (102) |
| 渡白沟 | 元·刘因 | (103) |
| 山海关 | 明·黄洪宪 | (103) |
| 云州秋望 | 清·屈大均 | (104) |
| 点绛唇·夜宿临洛驿 | 清·陈维崧 | (105) |
| 锤峰落照 | 清·爱新觉罗·玄烨 | (106) |
| 浪淘沙·北戴河 | 现代·毛泽东 | (107) |
| 二、对联 | | (107) |
| 长城山海关联 | 佚名 | (107) |
| 山海关孟姜女庙联 | 宋·文天祥 | (108) |
| 山海关孟姜女庙联 | 佚名 | (109) |
| 承德避暑山庄万壑松风联 | 清·纪昀 | (109) |
| 承德避暑山庄烟波致爽殿西暖阁联 | 清·爱新觉罗·玄烨 | (110) |
| 邯郸吕仙祠联 | 清·百文敏 | (110) |
| 题北戴河风光联 | 宋学义 | (112) |
| 三、碑铭 | | (112) |
| 碣石刻石 | 秦·李斯 | (112) |
| 避暑山庄后序 | 清·爱新觉罗·弘历 | (114) |
| 第四节 山西省旅游景点诗文赏析 | | (117) |
| 一、诗词 | | (117) |
| 野望 | 唐·王绩 | (117) |
| 登鹳雀楼 | 唐·王之涣 | (118) |
| 太原早秋 | 唐·李白 | (118) |
| 题云冈石窟寺 | 唐·宋昱 | (120) |
| 咏五台东山 | 宋·张商英 | (120) |
| 台山杂吟 | 金·元好问 | (121) |
| 登恒山 | 明·汪承爵 | (122) |

| | |
|------------|------------|
| 上太行 | 明·于谦(123) |
| 题应县木塔 | 明·乔宇(124) |
| 游晋祠 | 清·金农(125) |
| 游悬空寺 | 清·邓克劭(126) |
| 二、对联 | (127) |
| 太原晋祠门联 | 清·刘大鹏(127) |
| 太原晋祠水母楼联 | 佚名(128) |
| 太原晋祠水镜台联 | 佚名(128) |
| 太原晋祠吕祖阁联 | 佚名(129) |
| 太原晋祠圣母殿联 | 佚名(129) |
| 介休市介之推祠联 | 佚名(130) |
| 永济伯夷叔齐二仙庙联 | 佚名(131) |
| 代县雁门关联 | 佚名(131) |
| 应县木塔联 | 佚名(132) |
| 五台山中台顶联 | 佚名(132) |
| 三、游记 | (133) |
| 恒山记 | 明·乔宇(133) |

第三章 东北及内蒙古地区旅游景点诗文赏析 (137)

第一节 辽宁省旅游景点诗文赏析 (138)

一、诗词 (138)

千山列屏 明·韩承训(138)

盛京旧宫再依皇祖原韵 清·爱新觉罗·弘历(139)

石径梨花 清·缪润绂(140)

二、对联 (140)

沈阳故宫保极宫联 清·王杰(140)

沈阳故宫衍庆宫联 清·阮元(141)

沈阳北陵公园联 佚名(141)