

映日红花

全国初中生 作文同步训练

# 获奖作文 精选精评



成都出版社

**映日红花**  
——全国初中生获奖作文  
**精选精评**

冯伟伦 杨茂伦 赵斌 编著

成都出版社

1995. 8.

# 映日红花——全国初中生获奖作文精选精评

---

作者·冯伟伦 杨茂伦 赵 斌 编著

责任编辑:郭 平

封面设计:乾 隆

技术设计:郑 科

责任校对:成 涉

---

出版发行:成都出版社

地 址:中国·成都市西一路路北一段182号

邮政编码:610031

电话号码:(028)7765071 7783841

经 销:新华书店

排 版:成都市鸿顺技术开发研究所

印 刷:四川日报印刷厂新硕分厂

版 次:1995年8月第1版

印 次:1995年8月第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/32

印 张:24

字 数:560千

印 数:1—7000套

书 号:ISBN7—80575—818—2/G·171

定 价:19.80元 (全套共三册)

---

(版权所有 翻印必究)

# 前 言

新编九年义务教育三年制初中语文教科书，即将由人教社出版。这是一套内容丰富，体例新颖，科学性、系统性、阶段性均很强的好教材。为了帮助初中语文教师使用好教材，增强作文教学的指导性、计划性和程序性，提供一个科学、可行的参考；为了帮助初中学生了解每次作文的要求，掌握写作方法，扩大知识领域，充实读写内容，鉴赏丰富多彩的范文，有效地提高写作水平，特编写了这套《映日红花——全国初中生获奖作文精选精评》。

作为教与学的辅助性读物，本套书以《九年义务教育全日制初中语文大纲》为依据，与统编三年制初中语文课本紧密配合，每个年级编一册，一、二、三册分册编写。编者积数十年教学之经验，深入钻研大纲和教材，在编写过程中，遵循了科学性、系统性、实用性、教育性等原则，力争能够尽如人意。

本套书具有四个显著特点：一是系统性强。各册均紧扣课本中每个作文单元的训练重点和要求来编写，循序渐进，逐步提高。此书可作为初中各年级进行作文训练和指导的参考。二是目标明确。每个单元均提出了明确可行的作文训练要求，有

效地克服了写作的盲目性和随意性。三是方法灵活多样。编者在介绍写作方法时，既注意了从学生学过的课文出发，做到切实管用，又注意了方法的灵活性、多样性、趣味性，使之易懂易学。四是范文质高量多。本书所引用的范文，绝大多数是近年来全国初中作文竞赛中获一等奖的佳作，每单元均附有六至八篇范文，从不同角度、不同侧面提供了欣赏、评析、借鉴的实例，相信定会受到广大师生的喜爱。

本套书除搜集了全国初中生获奖佳作外，还搜集了部分全国重点中学学生的优秀作文，并一一对之进行了简评，诚望广大读者批评指正。

**编 者**

**1995年6月于龙门**

# 目 录

## 第五册

### 第一单元 亲自进行采访 编写新闻报道

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 一、作文要求·····                       | 1  |
| 二、方法指导·····                       | 1  |
| 三、参考题目·····                       | 6  |
| 四、范文鉴赏·····                       | 6  |
| 百万雄师横渡长江·····                     | 6  |
| 脖子上挂钥匙的孩子吃饭问题解决了·····             | 8  |
| 如东县化肥厂党委敢于扶正压邪<br>为先进人物撑腰鼓劲·····  | 9  |
| 中原我军占领南阳 ·····                    | 10 |
| 这里连着千家万户<br>——记孙桂芹和她的“深山书屋” ····· | 12 |
| 不夜的边防线 ·····                      | 14 |

### 第二单元 练习写广播稿和书信

|              |    |
|--------------|----|
| 一、作文要求 ····· | 16 |
|--------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| 二、方法指导 .....       | 16 |
| 三、参考题目 .....       | 24 |
| 四、范文赏评 .....       | 24 |
| 预报大风降温 .....       | 25 |
| 财务会计于泽芝的先进事迹 ..... | 25 |
| 我怎么学起医来(节录) .....  | 26 |
| 给斯霞老师的一封信 .....    | 27 |
| 给好友的复信 .....       | 29 |
| 给老同学的一封信 .....     | 31 |
| 闪光的流星              |    |
| ——给哥哥的一封信 .....    | 33 |

### 第三单元 练习修改习作 提高评改能力

|              |    |
|--------------|----|
| 一、作文要求 ..... | 37 |
| 二、方法指导 ..... | 37 |
| 三、参考题目 ..... | 39 |
| 四、评改赏评 ..... | 39 |
| 引路 .....     | 40 |
| 雪花真美啊 .....  | 42 |
| 陌生的朋友 .....  | 45 |

### 第四单元 学习写点小小小说 练写小说读后感

|               |    |
|---------------|----|
| 一、作文要求 .....  | 50 |
| 二、方法指导 .....  | 50 |
| 三、参考题目 .....  | 53 |
| 四、范文赏评 .....  | 54 |
| 买幸福的小女孩 ..... | 54 |
| 儿子睡中间 .....   | 56 |

|               |    |
|---------------|----|
| 落棋有声 .....    | 60 |
| 胖子和瘦子 .....   | 62 |
| 永远的蝴蝶 .....   | 65 |
| 玛莎小姐的面包 ..... | 67 |

## 第五单元 学习写点诗歌 把诗改写成散文

|                   |    |
|-------------------|----|
| 一、作文要求 .....      | 73 |
| 二、方法指导 .....      | 73 |
| 三、参考题目 .....      | 81 |
| 四、范文鉴赏 .....      | 81 |
| 时光老人的礼物 .....     | 82 |
| 黄山松 .....         | 85 |
| 你 我 .....         | 86 |
| 我爱我的祖国 .....      | 88 |
| 改革田野改革城市的中国 ..... | 89 |
| 龙之歌               |    |
| ——献给我的祖国 .....    | 91 |
| 改写《石壕吏》 .....     | 94 |
| 改写《木兰诗》片段 .....   | 96 |

## 第六单元 把课文改编成课本剧 将剧本改写为故事

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、作文要求 .....  | 99  |
| 二、方法指导 .....  | 99  |
| 三、参考题目 .....  | 106 |
| 四、范文鉴赏 .....  | 106 |
| 丑小鸭 .....     | 106 |
| 年 关 .....     | 111 |
| 小燕子飞回来了 ..... | 115 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 小交通员····· | 117 |
|-----------|-----|

## 第六册

### 第一单元 记叙中穿插议论 叙述议论相结合

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、作文要求·····   | 121 |
| 二、方法指导·····   | 121 |
| 三、参考题目·····   | 123 |
| 四、范文赏评·····   | 124 |
| 春暖人间·····     | 124 |
| 考上重点中学之后····· | 126 |
| 故里的回忆·····    | 128 |
| 科学破妖的故事·····  | 129 |
| 我真烦恼·····     | 133 |
| 树根的联想·····    | 135 |
| 我心中的歌·····    | 137 |

### 第二单元 深入分析材料 精心提炼观点

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、作文要求·····    | 140 |
| 二、方法指导·····    | 140 |
| 三、参考题目·····    | 143 |
| 四、范文赏评·····    | 144 |
| 阴晴圆缺·····      | 144 |
| 罪恶的资本主义·····   | 147 |
| 面对知识老化的挑战····· | 149 |
| 加减乘除·····      | 150 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 电子游戏机前的思考····· | 153 |
| 谈“见异思迁”·····   | 155 |
| “班门弄斧”者戒·····  | 157 |

### 第三单元 注重写作实践 掌握论文结构

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一、作文要求·····     | 160 |
| 二、方法指导·····     | 160 |
| 三、参考题目·····     | 162 |
| 四、范文赏评·····     | 163 |
| 由“反弹琵琶”说开去····· | 164 |
| 说节俭·····        | 166 |
| “神童”为什么早衰·····  | 169 |
| 说习惯·····        | 172 |
| 开卷有益吗?·····     | 174 |
| 应当用生命在写·····    | 176 |
| 谈珍惜时间·····      | 178 |

### 第四单元 在记叙中抒情 抒情记叙结合

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、作文要求·····      | 181 |
| 二、方法指导·····      | 181 |
| 三、参考题目·····      | 184 |
| 四、范文赏评·····      | 185 |
| 但愿有个梦·····       | 186 |
| 故乡行·····         | 188 |
| 红 叶·····         | 191 |
| 窗 外·····         | 194 |
| 赞扬是暗室里的一支蜡烛····· | 196 |
| 河道弯弯·····        | 199 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 哦，那艳艳的映山红····· | 201 |
| 绿云飘飘·····      | 203 |
| 山的那边·····      | 205 |

## 第五单元 练习写驳论文章 驳论点论据论证

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一、作文要求·····     | 209 |
| 二、方法指导·····     | 209 |
| 三、参考题目·····     | 212 |
| 四、范文赏评·····     | 213 |
| 岂能以一次胜败定英雄····· | 214 |
| 驳论二题·····       | 216 |
| “有钱就是幸福”吗？····· | 218 |
| 雷锋也是人才·····     | 220 |
| 可爱的“风头主义”·····  | 222 |
| 小议雷锋精神·····     | 223 |
| 老实人总是吃亏吗？·····  | 225 |

## 第六单元 练习写讲演稿 做到以理服人

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一、作文要求·····     | 228 |
| 二、方法指导·····     | 228 |
| 三、参考题目·····     | 230 |
| 四、范文赏评·····     | 230 |
| 不是播种爱情的季节·····  | 231 |
| 中国的脊梁·····      | 233 |
| 爱，应该永远属于党·····  | 236 |
| 为了不让悲剧重演·····   | 240 |
| 竞选学生会主席讲演辞····· | 244 |

# 第五册

## 第一单元 亲自进行采访 练写新闻报道

### 一、作文要求

1. 懂得怎样选定采访对象,怎样拟好采访提纲,怎样随机应变地进行采访并及时做好采访记录。

2. 了解新闻报道的性质、分类、写作要求,初步学会写新闻报道。

### 二、方法指导

#### (一)新闻报道的性质

将最近所发生的新鲜而重要的事情如实地报道出来,叫新闻报道。

人们常说新闻要“新”。新闻所要求的“新”,一是要有所发展和创造,如新情况、新问题、新经验、新风尚等等;二是异常,也就是不同于常规、常习,不同于一般的事情,比如夏天降雪、十岁的“老人”等等。

新鲜的事情并不是都可以成为新闻。能够成为新闻的事情，还必须是重要的事情。由于在阶级社会里，新闻报道是有阶级性的，因此，报纸、电台、通讯社衡量某件事情重要不重要，选择什么样的事情进行报道，也有它的阶级标准、政治标准、思想标准。如果忽视或不讲究新闻必须是重要的事情，那么搞新闻报道就变得毫无意义了。

新闻报道必须是事实，必须绝对真实，不能因为强调要新鲜，便弄虚作假；不能因强调其重要性，便添枝加叶。

## （二）新闻报道的特点

新闻的含义有广义和狭义两种：广义的包括新闻消息、通讯、特写等；狭义的只包括新闻消息。

无论是广义的或狭义的，新闻报道一般都应将人物、事件、时间、地点、原因、结果交代清楚。此外，我们社会主义国家的新闻，还具有讲真话、讲真理、讲时效、讲文风四大特点。

1. 讲真话。真实，是社会主义新闻的生命线。我们社会主义国家的通讯社、报纸、电台，都是为人民服务，为社会主义建设事业服务的。我们所发布的一切新闻，都不能有半点捏造、歪曲、粉饰和虚夸。只有讲真话才能使人民群众相信，才能真正发挥舆论导向的作用。

2. 讲真理。真理是客观规律的反映，它的力量是不可抗拒的。马克思列宁主义、毛泽东思想，是人类文明和智慧的结晶，是社会发展的科学总结。它代表着人民的根本利益，是放之四海而皆准的普遍真理。我们写新闻报道要以马克思列宁主义、毛泽东思想作指导思想，做到真正、彻底地宣扬真理，以便起到宣传群众、教育群众、鼓舞群众的作用。

3. 讲时效。在我们国家，对于党和政府的方针、政策、法令、号召、重大活动、重大事件等，都要及时地告诉人民；工人、农民、

知识分子在生产、工作、生活中的新经验、新创造、新风尚，要及时地进行交流、传播，他们提出的新问题、新要求、新意见，要及时地反映。所有这些都决定了新闻不仅要“新”，而且要“快”。快和新、快和效果是紧密联系着的。新鲜的事情，报道迟了就失去了新意。重大事件、动态、动向的报道，如果延误了时机，会给社会主义建设、人民的生活造成一定的甚至很大的影响。因此，我们所要求的时效，是时间、效果、时机的统一。

4. 讲文风。社会主义新闻不仅在政治上有自己的特点，而且在文风上也有自己的特点。我们可以把这种特点概括为鲜明、准确、浅显、朴素、生动十个字。

### (三)新闻写作的基本要求

1. 真实准确。新闻最基本特点就是真实。要求反映的都是真人真事，不能虚构。

2. 用事实说话。新闻的特殊价值和独特作用，就在于告诉读者的是事实，用事实说话。议论也应在介绍事实的基础上，就具体的事实进行议论，不能用议论来代替事实。

3. 新闻要“新”。要写新的事件、新的人物、新的现象、新的发展变化等等。

4. 新闻要“快”。报纸，力避出现“最近”、“前不久”、“前几天”这样的字眼，有的报纸甚至要求不要出现“昨日”这个词，要求报道的都是当日新闻。西方和海外有“抢新闻”的现象，就是力求一个“快”。

5. 新闻要“短”。读者主要想了解的是最重要的事实和结果，此点告诉读者就够了。

6. 语言简洁、明快。力避陈词滥调，不要使用过于冷僻的字词、成语。尽量少用字数很多的长句，多用短句。

7. 活泼、风趣、幽默的格调。总是铁青着面孔，使用平板、单

调、枯燥的叙述方式,是不会引起读者兴趣的。

#### (四) 新闻消息

##### 1. 新闻消息的分类,按内容可分为:

- ①简明新闻,它迅速而简明地报道国际国内的重要消息。
- ②综合新闻,凡带有全局性的倾向、动态、成就、问题等,只要围绕一个主题,就可组织材料进行报道。

##### ③典型新闻,较为完整地报导典型人物、事件或某些经验。

新闻消息,还可按具体的行业或具体的事件的性质分为政治新闻、经济新闻、文教新闻、科技新闻、体育新闻、政法新闻、国际新闻等。

##### 2. 新闻消息的结构:

一篇消息通常包括导语、主体、结尾三个部分。

导语。消息开头的一段话(有的不只一段,叫导语。导语有两个作用:一是用最简明的语言把消息的基本的、核心的内容告诉读者;二是它应当像诱饵一样把读者吸引住,使他们有兴趣往下看,欲罢不能。好的导语正像古人说的:“立片言以居要,乃一篇之警策。”导语的形式有:

##### ①叙述式。简明、概括地叙述消息重要的、核心的内容。

②提问式。不直接叙述消息的内容,而是提出问题,引起读者的兴趣和注意。

③引句式。引用一两句生动、隽永的话,或者“权威人士”的话,或者报道中所反映的“对立面”(和被反对、被批驳、被讥讽的人)的话,以增强导语的生动性和力量。

④结论式。在导语中对某个问题、某项工作等,做出肯定性的结论。

⑤描写式。对所报道的事实,先描写一番,使读者有身临其境的感觉,生动活泼,引人入胜。

⑥悬念式。某些报道(如体育比赛、公安侦破)可以在导语中制造某种紧张气氛,诱使读者很想知道事情进展的情况,欲罢不能。

主体部分。要毫不矫揉造作,极少形容雕琢,清晰地条理分明地把事情说清楚。从结构形式上看,大体可分为时序结构、主次结构、逻辑结构、文学结构等。

①时序结构。按照事情的发生、发展、结束的时间顺序,从头到尾一路写来。如《百万雄师横渡长江》就属此种结构。

②主次结构。类似时序结构,只是要把主体部分中最主要的内容放在前面,然后再展开细述。这种结构对读者来说,如没时间看完全文,只看前面一、二段就可知道事情的主要内容;对编者来讲,如遇版面容纳不下,可删掉后面次要详述部分,亦无损于消息的完整性。如《脖子上挂钥匙的孩子吃饭问题解决了》。

③逻辑结构。按照某一事物的几个方面的关系或某些事物的相互联系,组织和安排消息的层次段落。具体的形式又有纵向深入(对所报道的事情,叙述得一层比一层深入,使读者跟着一步步加深认识)、横向并列(对某一事物的同一个层次的几方面的问题、情况作并列叙述)等。如《如东县化肥厂党委敢于扶正压邪为先进人物撑腰鼓劲》。

④文学结构。是指运用某些文学手法,使消息写得更加生动活泼。如毛泽东同志写的《中原我军占领南阳》的消息,就运用了穿插、倒叙、描写、比喻、用典、细节描绘等手段,使这篇消息既具有很大的政治意义,又具有很高的艺术价值。

结尾部分。结尾要写得扼要利落,发人深思,催人振作,带有号召力,或给人以希望和启迪。

#### (五)通讯和特写

通讯和特写,一般可分为人物通讯、特写,事件通讯、特写,

工作通讯,综合性通讯等。

通讯、特写和消息之间没有很严格的界限。我国新闻界有人把消息比作“电报”,把通讯比作“书信”,这是有一定道理的。写消息开门见山,简明扼要,把事情说清楚就行。写通讯、特写就要细致些,更要注意铺陈、结构和修辞、雕琢。比如,写人物通讯、特写,就不仅要写出他干了什么事,而且要写出他干这些事的过程、背景;要通过某些细节的复现,写出他高尚的思想情操;要善于提炼主题,精选并组织好材料;要讲究章法结构,写得波澜起伏;还要写好他和周围群众的关系,力戒把先进人物拔成脱离群众的“高、大、全”的“光杆司令”。写工作通讯,就要真正写出新问题、新经验,并指出这些问题、经验的现实意义、历史意义;要讲究逻辑性,写得具有较强的说服力。

### 三、参考题目

1. 学校召开冬季运动会。可选定一、二名参赛获胜的同学进行采访,将采访的内容写成一篇500字左右的新闻报道。标题自拟。

2. 学校某学科老师大胆地进行课堂教学改革,受到学校领导和教育行政部门的高度重视和好评,受到同学们的热烈赞扬。请给他写一篇人物通讯。

### 四、范文鉴赏

## 百万雄师横渡长江

新华社长江前线一九四九年四月二十二日二十二时电 人