

钟灵毓秀话江阴

程以正著

中国文联出版社





《扬子江文丛》
中国文联出版社



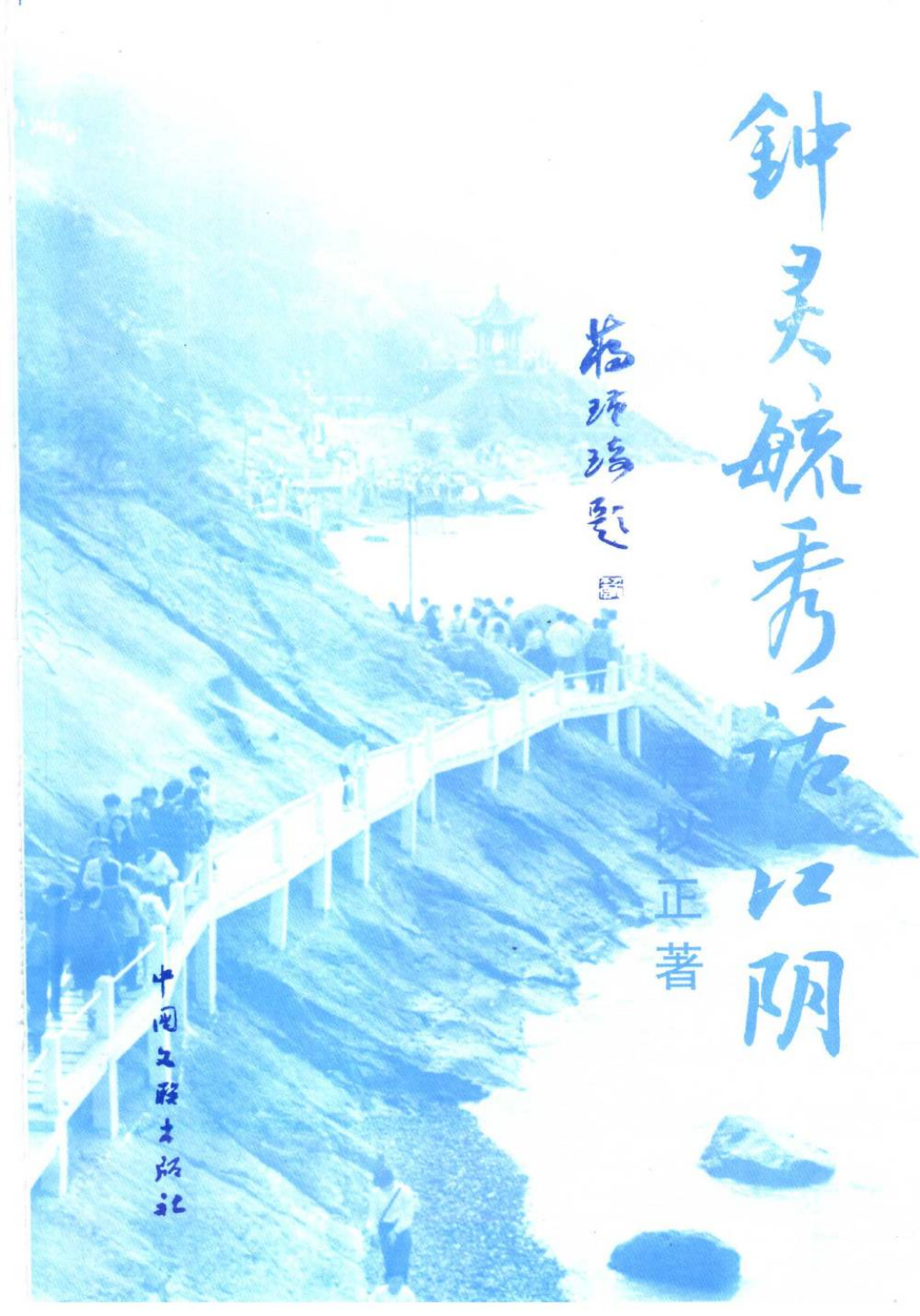
ISBN 7-5059-3496-1



9 787505 934962 >

ISBN 7-5059-3496-1 I · 2666

定 价： 7.50 元



钟灵毓秀话江阴

杨瑞珍题



以正著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

钟灵毓秀话江阴/程以正著,-北京:中国文联出版社
1999

ISBN 7-5059-3496-1

I. 钟--- II. 程--- III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 63685 号

书 名	钟灵毓秀话江阴
作 者	程以正
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	阮增宝
责任印制	胡元义
策 划	江阴市暨阳名贤研究院 江阴市关心下一代工作委员会
印 刷	江苏省江阴联谊印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	81 千字
印 张	4 印张
插 页	2 页
版 次	1999 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3496-1/I·2666
定 价	定 价: 7.50 元

本书如有质量问题,请直接与出版社联系

钟灵毓秀话江阴

杨瑞珍题



方正著

中国文联出版社



作者及内容简介

程以正,1933年生,江苏江阴人。长期从事宣传、教育、文化工作,主持编史修志。现任江阴市暨阳名贤研究院执行院长。所主编的《江阴人民革命史》获省优秀党史成果奖;《江阴市志》获全国新编地方志优秀成果一等奖。

《钟灵毓秀话江阴》一书,是作者研究地方史志的最新成果。全书由“钟灵毓秀话江阴”,“志余撷英”、“江阴文化名人录”三部分组成。史料翔实,图文并茂,较好地展示了江阴物华天宝、人杰地灵的风貌。



江泽民总书记视察江阴



市区一角



文明广场



江阴长江公路大桥



繁忙的江阴港



居民小区



华西农民别墅



兴国寺塔



千年文庙



孙中山先生纪念塔



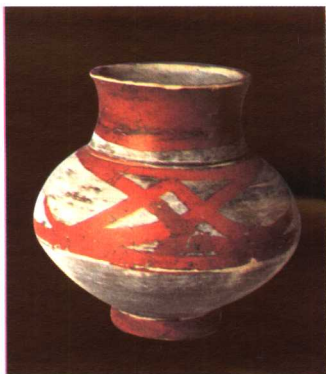
江南名园 —— 适园



高巷吴宅



鹿角镐(新石器时代)



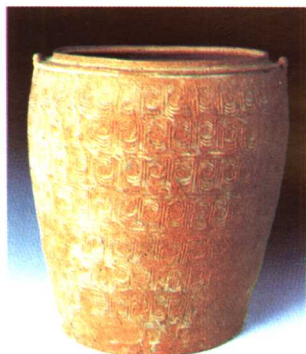
彩绘黑陶壶(良渚文化时期)



玉瑗(良渚文化时期)



影青蟠龙灯盏(宋代)



原始青瓷筒形器(春秋时期)



白玉方杯(明代)



嵌宝石金头饰 金手镯(明代)



铜镬(汉代)

序 言

王伟成

在欢庆中华人民共和国成立 50 周年和江阴长江公路大桥建成通车的喜庆日子里,程以正同志所著《钟灵毓秀话江阴》一书,经江阴市暨阳名贤研究院、江阴市关心下一代工作委员会的共同促成,正式出版面世了。

“钟灵毓秀”是个好字眼,谓天地间灵秀之气所聚。用它来形容江阴美好的自然环境产生了众多的优秀人物,我认为并非溢美之辞。1912 年秋,伟大的革命先行者孙中山先生视察江阴时号召:“叫全国的文明,从江阴发起。”1958 年 1 月,毛泽东主席在最高国务会议上评价徐霞客“他跑了那么多路,找出了金沙江是长江的发源”,敢于批评“经书上‘岷江导江’的错误”。江泽民总书记 1995 年 1 月在北京刘天华诞辰 100 周年音乐会上赞扬:“刘天华是我国杰出的民族音乐家,是中华民族的骄傲。”

我在宣传文化系统工作多年,与以正同志合作共事,他那孜孜不倦、一丝不苟的作风给我留下了深刻的印象。他悉心江阴地方史志的研究,主编过《江阴人民革命史》、《江阴市志》和《江阴乡土课本》。这次为配合“知我江阴,爱我中华”的宣传教育活动,他厚积薄发,用简明的文字,翔实的史料,结集出版这一《钟灵毓秀话江阴》小册子。全书由三个有机部分组成:第一部分“钟灵毓秀话江阴”,从“太伯化育之乡”、“三吴襟带之区”、“东南人文之藪”、“名贤荟萃之壤”、“群星璀璨之域”、“忠义沛然之邦”等六个层次加以说

明;第二部分“志余撷英”,选入了他的反映江阴深厚历史文化积淀的 13 篇文史稿;第三部分“江阴文化名人录”,则收录了从古代到近现代的 128 个江阴籍文化名人简表,这些都体现了钟灵毓秀话江阴的主题。

可爱的江阴,是伟大祖国的一角;江阴多姿多采的历史文化,是整个中华民族光辉灿烂历史文化的组成部分。物华天宝的江阴,孕育了如此众多的名人贤才,他们的成就蕴含着崇高的民族精神、民族气节和优良道德,值得我们发扬光大。这是对后人进行爱国、爱乡教育的宝贵资源,也有利于进一步弘扬“人心齐、民性刚、敢攀登、创一流”的江阴精神。

《钟灵毓秀话江阴》一书,对江阴人特别是青少年来说,能从中得到启迪,从而更加热爱祖国,热爱家乡,它是一本很好的乡土教材;同时,也为一切关心江阴的人士提供了一个认识江阴、了解江阴的亮丽的窗口。

1998 年 7 月

目 录

钟灵毓秀话江阴

- 太伯化育之乡 (1)
- 三吴襟带之区 (8)
- 东南人文之藪 (17)
- 名贤荟萃之壤 (25)
- 群星璀璨之域 (32)
- 忠义沛然之邦 (51)

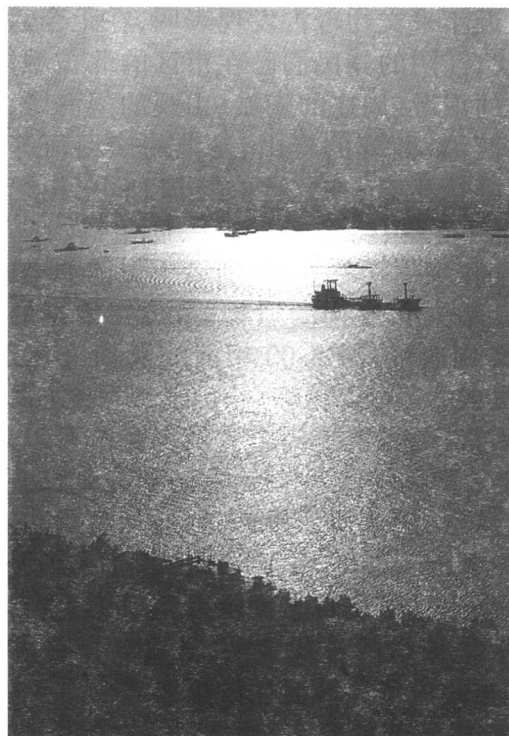
志余撷英

- 苏东坡与芙蓉城 (61)
- 暨阳湖在哪里? (64)
- 千年江阴文庙沧桑 (67)
- 江阴历史上的文化首族 (70)
- 中国佛教文化的瑰宝
——江阴乾明院罗汉尊号碑及图录 (72)
- 天落“长毛” (75)
- “将军坟”与“唐公祠” (78)
- 盛宣怀与江阴“盛氏三典” (81)
- 一位世纪老人的江阴情结
——北京采访罗章龙追忆 (85)
- 励实学堂与胡山源之路 (88)
- 启明之星 不灭之光
——周水平与《星光报》 (91)
- 巨赞法师访问追忆 (93)
- “延陵”乡亲的呼唤 (95)

江阴文化名人录 (98)

后 记 (113)

太伯化育之乡



江阴，简称澄，古称暨阳，位于江苏省南部，长江三角洲太湖平原北端。全市总面积 983 平方公里，总人口 114 万，经济文化素称发达，是吴文化的发祥地之一。

江阴历史文化源远流长。在上古时代，这里被称为“荆蛮”之地。从近年来文物考古发现表明，在距今六七千年前的新石器时代，江阴的先民们已在市区的北护城河畔、青阳的南楼、长山的烟墩、周庄的陶城、山观的望海墩、石庄的高城墩、顾山的西坡、西郊的青山、夏港的璜塘河等地聚成原始氏族村落，繁衍生息；在这些文化遗址中，相继出土了石斧、石刀、石镞、石犁、陶纺轮、骨针、鹿角镐，红陶、黑陶器皿，玉琮、玉璧和炭化稻谷等，分别属于史前的马家浜文化、崧泽文化和良渚文化序列的遗物；最近在云亭的花山东南麓发现的古文化遗址，属 3800 年前的夏商文化遗址，出土了一大批珍贵的古陶器，它综合马桥、湖熟、龙山文化及本地多种文化因素，面积之广为全省所罕见。可以想象，早于传说中的唐尧、虞舜时代，我们远古的祖先就已在江阴这块土地上，依山傍水，用原始的生产工具，从事渔猎和农耕，开始种植水稻并掌握了制陶、织麻、琢玉等手工业技术。足以说明，此时已绝不是传统观念中洪荒落后的蛮夷之区，而是同样存在着中华灿烂的古代文明，长江中下游和古老的黄河流域一样，也是中华民族诞生的摇篮之一。

到了 3100 多年前的商末，周太王（古公亶父）的长子太伯、次子仲雍为把王位的继承权让贤于三弟季历，他们二人一起从陕西的岐山出奔到长江下游的荆蛮，在无锡的梅里（今锡山市梅村一带）定居，太伯、仲雍毅然抛却故国旧礼，入乡随俗，断发文身，得到土著居民的敬仰和拥戴，前来归

附者竟达千余家。于是自号“句吴”，江南第一个国家雏形开始形成。太伯在其境筑城周长三里二百步，外郭三百余里。旧志云“太伯城在无锡县东南四十里梅里乡”、“正与江阴接壤，江阴在其封域”。太伯将北方的农耕文化、青铜器及其铸造技术传播到这里，促进土著文化与中原文化相交融，形成新的区域文化，即在古代文化诸支流中后来居上的吴文化。以后五六百年，吴国利用江河湖泊的自然资源，开发水利与航运，发展农业生产。同时，青铜冶炼和造剑技术也达到了很高的水平。

到春秋晚期，吴国传至太伯十九世，吴王寿梦的时候，国力日趋强盛，足以与强邻楚国相抗衡。此后吴公子季札沟通北方诸侯大国，对传播吴文化，提高华夏文化作出了贡献。

吴季札是一位与江阴历史有关的古贤。据《史记》记载，吴王寿梦有四子，而季子最小，他明礼仪，有德行，才智过人，深受吴王的器重。按当时礼仪规定，王位应该由嫡长继承，但寿梦一直想立季札为世子，以便将来继承王位，而季札坚决辞谢。寿梦二十五年（前 561），吴王在病体危重之际，特嘱咐四个儿子，王位要依次相传，以便让季札有朝一日成为吴国的国君。于是在寿梦死后的 34 年间发生了三位兄长相继要把王位让贤于季札，季札执辞不从而三次避让的故事。据志书记载，在芙蓉湖西马鞍山下即今江阴申港镇东南的舜过山下，就是季札当年为避王位“弃其室而耕”的地方，因地属吴国的延陵邑，在馀祭元年（前 547）便把季札封于延陵，号称“延陵季子”，故江阴有“延陵古邑”之称，与江阴有关的文字记载历史就从这时始。

在历史上，季札不仅被认为品德高尚，而且还是一个具有远见卓识的政治家和外交家。当时诸侯各国为了应付连

年的战争,更加重了对人民的压榨。严酷的刑罚,繁重的徭役,苛刻的赋税,孔子曾用“苛政猛于虎”来形容。季子为此屡次向国君提出“戢兵安民,通好上国”的主张。徐祭四年,季札奉命出使鲁、齐、晋、卫、郑等北方的诸侯大国,广交当代贤士,沟通各国感情,他能从微小的问题上判别是非,预料得失。例如他看到一个国家的礼节,就能推断这个国家政治的清浊、国运的盛衰;听到一个国家的音乐,就能知道这个国家民风的优劣,道德的高下;他还能从一个国家君臣的言语、行动中,推断他们的成败和吉凶。显示了季札有很高的文化修养,精细的洞察力和独到的政治见解。司马迁称赞他是见微而知清浊,宏览博物的君子。

吴季子于周敬王十三年(前 507)逝世,死后葬在申港西南,人们为了怀念他,在墓旁建了一座季子祠,墓前立有一块十字碑,碑铭是:“呜呼有吴延陵君子之墓”10 个古篆。世传为孔子所书,字大径尺,体势奇伟,江阴古迹以此为甲。可惜毁于日军侵华期间,仅存拓片。今申港中学所在地就是季子祠原址,季子墓高大的封土依然耸立在古老的申浦河畔,有关歌颂季札重信义的“吴季子挂剑”、恤民力的“枣树挂金钱”等故事千古流传至今。北宋《太平寰宇记》把江阴誉为“承太伯之高踪,由季子之遗烈,盖英贤之旧壤”。千百年来,江阴人民乐于将吴地开国的太伯视为本地的人文始祖,把延陵季子奉为开发江阴的第一位乡先贤。

战国时期,吴国为越所亡,楚又灭越,江阴之地属楚国。楚考烈王十五年(前 248)时将江东的吴地封给春申君黄歇,江阴地属其封邑。黄歇因设计帮助在秦当人质的楚太子逃回继承王位(即考烈王),任楚相 25 年,春申君是他的封号,有食客三千,以豪富名闻天下,是“战国四君子”之一。吴楚文化的交融,江阴此时开始使用铁制农具和牛耕,因“土地