



陈之佛和他的画

人民美术出版社

群众美术画廊

陈之佛和他的画

方 菁 编

人民美术出版社

1960·北京

群众美术画库
陈之佛和他的画

编 者：方 青

出版者：人 民 美 术 出 版 社

北京市书刊出版业营业许可出字第004号 北京东总胡同十号

发行者：新 华 书 店 北 京 发 行 所

经售者：全 国 新 华 书 店

印刷者：工 人 出 版 社 印 刷 厂

1960 年 5 月 第一版第一次印刷

开本：787×1092 1/36 印张：7/8 印数：1—16,500 统一书号：8027·3432

陈之佛和他的画

画家陈之佛先生，早年学习工艺美术，后又专心于中国工笔花鸟画。这里所介绍的二十余幅，都是他的工笔花鸟画。

陈之佛先生的画，多半取材于盛开的花、双栖的鸟，无论是描绘春天的桃花、玉兰、海棠，或是秋天的菊花、芙蓉等等，再配合以羽毛艳丽的珍禽，都能表现出风和日暖的春天，或是新清气爽的秋日，使人感染着当时的意境来。如这里介绍的“玉兰鸚鵡”用豆绿色的纸作底子，玉兰的花是以较厚的粉色着以头部，然后用嫩绿色轻轻晕染，因此花朵显得圆润浑厚，具有玉兰花的坚厚的特点，再点缀以粉色的碧桃；栖息在上面的鸚鵡，则是翠翅朱色的。整体看起来，色调妩媚而不俗，引起人们一种春光明媚的感觉。又如这幅“雪雁”，用的是暗色的纸作底子，在带雪的芦叶中，偎依着一双雁鸟，虽是寥寥几枝疏落的芦草和一对寒雁，也能表现出冬日飞雪的情境。

陈之佛先生的用色，也有他的特点，他最善于利用有色的纸张作底子。纸的颜色，是和他的通盘用色协调着的。如这里一幅“芙蓉幽禽”，底色是暗绿色，叶子的正面是暗翠色，而背面却用较鲜艳的石绿，这样可以打破整个绿色的暗调子。而芙蓉花却用轻粉和赭红点染，花朵显得薄而透明，这样，使得这盛开的芙蓉，在这苍翠的秋色中，分外妩媚动人了，更点缀上一对朱红色

的小鳥，使這張畫更是起色。又如這張“花梢雙禽”（封面），底子是鵝黃色的，重紅色的山茶花，底部略帶墨色，這樣顯得花瓣渾厚而有光澤，襯托以墨綠色的葉子，葉子表現得堅硬而厚实，顯得茶花的富麗渾重的特色，再穿插以初放的春梅，棲息着丰羽的一对小鳥，整體看起來，顯示着喜氣洋洋新春的氣氛。這里再介紹一張“桐枝栖鳩”，底色是用古銅色的紙，几片蒼老的桐葉，上面點綴以虫咬過的洞眼，葉根的綠色和葉尖的赭黃色很自然的協調起來，葉色蒼老而略帶翠色，一只斑鳩安祥的棲息在上邊，整張畫呈現着秋日的寧靜，這張畫很具有宋畫的風格。

總觀陳之佛先生的畫，在繼承中國花鳥畫優良傳統的基礎上，和對自然仔細的觀察，以及吸收了其他畫種和外國畫法的優點等等特點，形成他的畫具有既工整而又生動逼真，構圖嚴謹，用色豐富而協調。深得讀者的喜愛。

編 者

1959年12月



1 和平之春



2 蕉蔭小鳥



3 芙蓉翠鳥



4 桐枝栖鳳



5 玉兰鸚鵡



6 青松白鸡



7 荔枝鸚鵡



8 梅 鶴



9 榴花群鸽



10 舊 薔 白 雞



11 月 雁



12 秋荷白鹭