

海上红帆

(曲艺集)

王力叶

北京出版社

海上紅帆

(曲 艺 集)

王 力 叶

北 京 出 版 社

1962年

海上紅帆 (曲艺集)

王力叶

北京出版社出版 (北京东单麻线胡同3号) 北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京新华印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本: 787×1092 1/32 · 印张: 2 2/16 · 字数: 35,000

1962年2月第1版 · 1962年2月第1次印刷 印数: 1—10,000册

统一书号: 10071·595

定价: (7) 0.20 元

目 录

美蔣勞軍記 (相声).....	1
肯尼迪小傳 (相声).....	14
小李和老趙 (河南墜子)	24
海上紅帆 (河南墜子)	27
東海前綫英雄多 (西河大鼓)	32
大老長 (西河大鼓)	40
尋愛 (山東琴書)	44
積肥小景 (鼓詞).....	47
傷心溝 (鼓詞).....	50
心同情長 (東北二人轉)	56
后記.....	64

美蔣勞軍記（相聲）

甲 好久不見啦！

乙 是啊！聽說您去福建前綫了？

甲 您怎么知道？

乙 一天早上，我翻开報紙，在第四版上，看到关于您在前綫慰問人民解放軍的一篇通訊报道。

甲 噢！

乙 上面写着您冒着風雨，爬山涉水，深入前沿陣地，为战士們洗衣服、縫被窩，又燒水、又刷鍋，感動得全連同志高呼：我們英雄的母亲，光榮的媽媽！

甲 啊！是我？

乙 刘胡兰的母亲。

甲 那我可比不了。

乙 我真的看到您啦！

甲 在哪？

乙 在一本画报上，有您在前綫慰問演出的一張彩色照片。

甲 噢！

乙 从这张照片上我看到了您那高度的政治热情，饱满的战斗情绪；同时也看出了您那纯朴可敬的形象，优美动人的表情：红红的脸膛，面带着笑容，黑黑的眼睛，圆圆的口形，粉红色的上衣，烫着波浪式的发型。面对着数以千计的人民战士，在纵情地歌唱。照片底下写着中国著名演员……

甲 我？

乙 常香玉。

甲 好嘛！我说我怎么穿上粉红色的褂子！

乙 您是没穿，要穿的话——

甲 那就更漂亮啦！

乙 更难看啦！说真的，我是看到您的消息啦！

甲 在哪？

乙 收音机里。

甲 收音机能看？那叫听。

乙 对，也有叫听的。我听到您在前线慰问演出的一次实况转播。

甲 这还差不多。我们这次前线之行，真是收获不小！

乙 有什么收获？您讲讲。

甲 （朗诵）那前线军民对敌斗争的英雄行为，深深地教育了我；他们那种忘我的革命精神，深深地教育了我；在严惩蒋军的战斗中涌现出的英雄人物，深深地教育了我；前线军民间亲如手足般的团结一致，

深深地教育了我；金門島上敌人奄奄一息的那种狼
狼相……

乙（学甲）“深深地教育了我！”好嘛！那敌人的狼狼相
怎么也教育了您呢？

甲 反面教育嘛！

乙 嘿！真有詞。您能不能讲得具体些？让我也受点反
面教育。

甲 可以。就在我們到福建前綫的同时，金門島上来了
个“劳軍团”。

乙 什么叫“劳軍团”？

甲 这是蔣介石的詞儿，也就是慰問的意思。因为我們
的节目通过大喇叭向金門一广播，蔣帮士兵都偷着
听了。

乙 誰不想听听故乡的声音啊！

甲 后来連当官的也听起来了。那金門島上所謂“防卫
司令”刘安琪一看情况严重，馬上給台灣拍电报，
要蔣介石派“劳軍团”来稳定軍心。蔣介石看了电
报，立即委派所謂“国防部长”俞大維当金門前綫
“劳軍团”的团长。限他三天內組織好这个团。

乙 好急呀！

甲 俞大維首先派人雇了一个剧团。

乙 什么剧团？

甲 叫什么“国民京剧团”。又雇了些“各界代表”。

乙 这还有假的？

甲 說是农、工、商、学、妇女各界代表，实际上都是些妓女、舞女、阿飞、流氓。

乙 好嘛，都是冒牌代表。連一个真的也沒有？

甲 也不能这么說，就有一个是真的。

乙 誰？

甲 “劳軍团”名誉总团长。

乙 这叫什么代表？

甲 美国帝国主义的代表。

乙 嘿！真新鮮，蔣介石的“劳軍团”倒让美国人来当总团长。那美国佬叫什么名字？

甲 叫竇恩。是美国駐台灣軍事援助顧問团的团长。他說是劳軍，实际上是到金門来搜集情报，研究我軍战术，指揮特务活动。

乙 我說他干嘛这么热心！

甲 这一天是个双日，趁我們不打炮，俞大維和竇恩率領这个团到了金門。当天晚上在金門防卫司令部大厅，举行了一个劳軍大会。刘安琪首先致欢迎詞，接着就是俞大維的讲话。

乙 讲些什么？

甲 （学俞大維讲话腔）“弟兄們！我代表蔣总裁来慰問諸位。自从一九五八年八月二十三日共軍炮打金門以来，你們取得了輝煌的胜利……”

乙 还胜利哪？

甲 （学俞腔）“你们看：现在共产党不得不每隔一天放我们一天假；还不得不在每次打炮之前通知我们，让我们赶快进洞躲避……”

乙 真不知害臊！

甲 这时有一人激动得热泪双流。

乙 誰？

甲 阿T。

乙 阿T是誰？

甲 阿Q的弟弟。他心想：我哥哥虽然死去多年，没料到他的精神却被蔣帮如此发扬光大。

乙 嘿！

甲 （学俞腔）“弟兄们！很遗憾，现在某些西方大国，却动员我们放弃金门、马祖等沿海岛屿，放弃反攻大陆的想法，这是我们绝对……（咳嗽）绝对……（喷嚏）绝对……的绝对！”

乙 绝对什么呀？

甲 他一看寶恩在背后，哪里还敢讲下去！接着寶恩便上台讲话了。

乙 讲些什么？

甲 （学寶恩讲话腔）“刚才有人说我们美国不想要金门、马祖，这是对美国政策缺乏理解的关系。要知道，我们的胃口很大，别说金门、马祖，就连中国

大陸、蘇聯、全世界……我們統統的想要！”

乙 誰給你呀！

甲 （學寶腔）“是啊，誰給我們呀？”劉安琪一看俞大維和寶恩發生了矛盾，馬上宣布：“下面由各界代表講話！”

乙 什麼代表？

甲 一個打扮得油頭粉面像妖精似的女人登上了講台。

（學女腔）“我代表台灣妓女界——”

乙 啊？

甲 （學女腔）“不！婦女界……”這時台下哄起來了。這一哄不要緊，可把她原先背好的幾句詞都吓忘啦！俞大維坐在背後那個急呀：

（學俞腔）“你快說，我前來慰勞國軍！”

（學女腔）“你快說，我前來慰勞國軍！”

（學俞腔）“嗨！你光說慰勞國軍！”

（學女腔）“嗨！你光說慰勞國軍！”

（學俞腔）“他媽的，你就說慰勞國軍！”

（學女腔）“他媽的，你就說慰勞國軍！”

乙 怎麼？演雙簧？

甲 劉安琪一看，別講啦！馬上宣布：“致詞到此結束，下面由國民京劇團演出精彩的大戲！”

乙 什麼戲？

甲 《失空斬》。

乙 为什么单演这个戏？

甲 俞大維想教育他們的殘兵敗將，別丟了陣地，誰丟了就斬誰。

乙 想得倒挺好。我說寶恩看戏沒有？

甲 看啦。

乙 他能看懂嗎？

甲 这家伙是專門研究如何侵略中国的专家，他当然要学会点中國話。不过京戏不一定听得懂。所以开演之后，台上唱一句，俞大維給他解釋一句。

乙 刚才他俩在講話时不是鬧翻了嗎，怎么又好啦？

甲 这正是美蔣关系的特点：互相利用，互相討好，互相欺騙，互相爭吵，互相失敗，互相追悼。

乙 对！

甲 当戏演到諸葛亮一人在城楼上飲酒撫琴，吓得司馬懿退兵敗走的时候，寶恩不由得大叫起来：“頂好！頂好！”

乙 他叫什么？

甲 （学寶腔）“塞斯特俞！我今天有个意外的发现，諸葛亮真是一个偉大的軍事家！”

乙 难为他发现。

甲 （学寶腔）“我一定要拜訪拜訪他。目前，我正在研究对付共产党的妙策，翻遍了所有現代和古典的軍事著作，就是找不出这个計策的依据，我想諸葛亮

一定会帮助我解决这个问题。”

俞大維說：“这是演員扮演的，真諸葛亮已經死了一千多年啦！”

（学寶腔）“就这个諸葛亮的頂好！”

乙 看样子非拜訪不可啦！

甲 《失空斬》演完之后，休息二十分钟，俞大維陪他到了后台，向諸葛亮說明来意。諸葛亮一听吓了一跳，慌忙言道（京戏道白）：“长官，老生我乃艺人出身，不学无术，只会几段戏文，哪懂軍家之事，唉！愧哉，愧哉！”

乙 嚟！倒挺謙虛。

甲 寶恩說：“不要客气，就把你演过的戏文給我讲讲就是頂好的軍事資料。”

俞大維說：“寶恩將軍对孔明的計策頗感兴趣，你讲得好，可以得到一笔大大的美金呢！”

乙 諸葛亮一定很高兴。

甲 高哈兴！蔣帮的話还信得了？这时，寶恩說了：“密斯特諸葛亮，你真是个大大的軍事家。你說說，就目目前台灣海峡形势，对付共产党有什么好法子？”

乙 我看最好是投降。

甲 諸葛亮也这么想，可不敢說呀！

乙 那怎么办？

甲 諸葛亮一想，不說怕不行，可又怎么說呢？这不是

赶鴨子上架嗎？再一想，既然非說不可，那就蒙吧！

乙 蒙牌子！

甲 諸葛亮就这么蒙起来了：“长官，有办法。你可知草船借箭乎？此乃諸葛亮在敌强我弱形势下的天才創举。目前共产党力量强大，炮彈很多。你們何不置草船于海岸，共产党見船一定万炮齐发，等他炮彈打光了，你們奋起反击，岂不大获奇胜么！”

乙 这办法不怎么样。

甲 賽恩却大加贊揚：“頂好，頂好！”俞大維說：“什么頂好，狗屁，共产党人家可高明得多！”

乙 这倒是实話。

甲 不說实話怎么行啊！金門蔣軍被我們痛击之后，真弄了不少木船，扎上草人，放在海岸，用绳子拉来拉去，想騙我們打炮，浪費我們炮彈，暴露我們陣地。我們观察所看得明白，一炮沒放。过了两天，敌人一看不灵，派了一帮士兵往回拉船，这时指揮所說話啦：“同志們！蔣介石想用草船借炮彈，給点面子，送他几发，放！”一个齐放，蔣軍連人帶船統統完蛋。

乙 好！这叫入船借炮彈啦！

甲 賽恩听了感到很新鮮，又問：“諸葛亮，你还有什么好办法？”

乙 有沒有？

甲（学諸葛腔）“多得很哪！当年諸葛一人，前往东吳，舌战群儒，凭三寸不烂之舌，說得东吳众臣哑口无言，在政治上取得了极大胜利。你們何不在陣地前面安上广播，和共产党展开舌战，瓦解他們的士气，动摇他們的軍心，以获‘政治登陸’之全胜！”

乙 不怎么样。

甲（学寶腔）“絕妙！絕妙！密斯特俞，你們應該試試看！”俞大維說：“我們早就試过啦！”

乙 試得怎么样？

甲 你听啊：自从蔣介石提出所謂“政治登陸”之后，敌人在前沿真安了不少扩音器，向我們反宣傳，可是誰信他那一套啊！一天，金門島上有个喇叭正在播送：（唱）“好花不常开，好景不常在……”

乙 怎么了？

甲 把喇叭給他打碎了！

乙 我說长不了嘛！

甲 总之，他安一个，我們打一个，所以現在他再也不敢安了。

乙 安了沒关系，給咱炮兵打靶用。

甲 这时候京剧团团长过来問啦：“长官！現在時間已到，是不是繼續演出？”俞大維問：“下面什么戏？”

乙 什么戏？

甲 京剧团团长說：“《水滸》上的故事，名剧——《武松

打虎》。”

乙 好戏!

甲 俞大维本来早就对寶恩这场訪問感到不耐烦，正好就此結束。“好吧! 开演!”

乙 那就演吧!

甲 可是寶恩不同意：“不行! 这个戏——不好!”

乙 《武松打虎》是好戏啊!

甲 (学寶腔) “什么好戏? 打虎打虎，不行! 以后凡是有虎字的戏统统不能演!”

乙 那为什么?

甲 (学寶腔) “共产党天天說我們是紙老虎，难道你們不知道?”

乙 嚟! 犯虎字。

甲 京剧团团长說：“长官! 武松打的是真老虎，不是紙老虎。”

(学寶腔) “渾蛋! 真老虎都能打死，紙老虎更吃不住打啦!”

乙 是吃不住!

甲 “那怎么办?”京剧团团长問。

(学寶腔) “改一个名字就行。”

乙 改个什么名字?

甲 (学寶腔) “叫——‘武松打狗’!”

乙 啊! 打狗?

甲 俞大維一听，可不高兴啦：“寶恩將軍，你們怕打，我們就不怕打嗎？”

乙 武松打狗跟他有什么关系？

甲 是啊！寶恩也是这样說。俞大維火啦：“怎么沒关系！共产党哪天不說我們是美帝国主义的走狗。以后凡是有狗字的戏統統不能演！”

乙 看起来，在台灣《打狗劝夫》也得禁演。

甲 这时候台下观众哄起来了：“快开演！快开演！現在已經十一点半啦！”

乙 十一点半怕什么？

甲 不行啊！过了十二点你演什么好戏也沒人敢看哪！

乙 为什么？

甲 为什么？过了十二点就是明天啦！

乙 明天怎么啦？

甲 明天是单日子，我們要打炮啊！

乙 看起来，这帮狐群狗党的胆子，比耗子大不了多少！

甲 台下这一哄，京剧团团长更慌了：“长官！怎么办哪？現在改节目，那化妆也来不及呀！”

乙 京戏化妆是慢。

甲 諸葛亮一看这场面挺僵，上前一步，施了个礼說：“长官，現在化妆改别的戏实在有困难，正好我还没有卸妆，还演一出三国戏怎么样？”

乙 这倒是办法。

甲 俞大維問：“什麼戲？”諸葛亮揮扇搖頭，閉目捋髯，
言道：“《借東風》！”

乙 好戲！

甲 可是寶恩堅決不同意呀！

乙 他看過？

甲 沒看過。

乙 怕不懂？

甲 也不是。

乙 那為什麼？

甲 你聽啊：（學寶腔）“《借東風》這個戲是宣傳共產主義的戲，絕對不能演！”

乙 這挨得上嗎？

甲 俞大維也納悶起來，他以為寶恩的中國話不太好，
沒聽清楚，想解釋解釋：“將軍，這個《借東風》……”
（學寶腔）“什麼借東風，借東風，現在已經東風壓
倒西風啦！你還借？”

1959年6月寫於廈門