

初级中学课本
汉语语音编
课堂教学参考书

上海市教育局教学研究室編



新 知 識 出 版 社

**初級中學課本漢語
語音編課堂教學參考書**

上海市教育局教學研究室編

*

新 知 識 出 版 社 出 版

(上海湖南路9號)

上海市書刊出版業營業許可証出015號

中科藝文聯合廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787×1092 1/32 印張：2 插頁：1 字數：46,000

1957年8月第1版 1957年8月第1次印刷

印數：1—23,000本

統一書號：7076·234

定 價：(6)0.20元

372.4
S295

編者的話

近几年来，本市中学教师的队伍随着教育事业的迅速发展而逐年扩大。許多新教师对鑽研教材、組織課堂教学、运用教学方法都缺乏經驗，因而在备課时发生困难，感到費时多而效果差。因此，我室于 1956—57 学年度約請部分学校教师同志編写教学参考資料，供各中学新教师备課时参考，从而解决一些困难。本書就是应着这个要求来編写的。

本書采用課时計劃的形式，对課堂教学的内容和安排，提供一些比較具体的意見。但这样地做，只供备課时参考，并不意味着这些意見可以原样不变地搬上課堂。希望教师同志不受这些意見的限制，尽量發揮創造性，在备課时，深入鑽研教材，掌握它的重点和系統性，根据班級具体情况，考虑有效的教学方法，訂定切合班級实际的課时計劃来进行教学。

本書是根据 1956—57 学年度的教学計劃和教学大綱編写的。1957—58 学年度的教学計劃和教学大綱如有改变，应依照改定的教学大綱的精神和授課时数，重新安排教学进度、組織教材、并考虑适用的教学方法。

本書又是根据上海地区方音和教学情况編写的。在組織教材上，“方音辨正”章和各章的朗讀練習題略有精簡或补充；其他各章，随时注意方音跟普通話标准音的对比。在安排課时上，“音节”章比“教学参考書”建議的，增加兩課时。在安排每一課时的环节上，大都有“檢查复习”，这是要使学生把学会的知識、技能經常复习巩固，同时，也可以用复习旧知識，作教学新課的准备；

而屬於一般性的，如“組織教學”等，沒有一一列出。

本書由我室主編，繼光中學教師陳承融同志執筆編寫（其中“北京語音拼音總表”是第十女中試教小組編的），并經上海中等學校教師進修學院張攜之同志、本局普通話推廣組杜偉英同志、毛佑邦同志審閱。每一章節都經過討論、修改和校正，但由於時間匆促，執筆教師又是業餘從事，一定還存在着不少缺點和錯誤。希望教師同志們在參考時，隨時提出指正的意見！

上海市教育局教學研究室

1957年6月

目 录

第一堂課談話(一課時)	1
第一章 发音的基本知識(三課時)	3
第一課時 2·1 語音	3
第二課時 2·2 元音和輔音 2·3 字調	4
第三課時 2·4 拼音字母	6
第二章 元音(三課時)	8
第一課時 2·5 單元音 i、e、a 2·6 复元音 ai	8
第二課時 2·7 單元音 y、u、o 2·8 复元音 ou、au	10
第三課時 2·9 复元音 ei、ie、ye	12
第三章 輔音(七課時)	13
第一課時 2·10 bp、dt、gk 2·11 送气	13
第二課時 2·12 拼音	15
第三課時 2·13 f、s、sh、x、h	17
第四課時 2·14 z、c、zh、ch、q、q	18
第五課時 2·15 m、n、l、r	20
第六課時 2·16 ng	21
第七課時 复习全章	23
第四章 音节——声母和韵母(六課時)	24
第一課時 2·17 音节 2·18 声母和韵母	24
第二課時 2·20 鼻韵母	26
第三課時 2·21 用 i、u、y 構成的复韵母	27
第四課時 2·21 用 i、u、y 構成的复韵母 (續)	28
第五課時 2·19 j、w	29

第六課时	2•22 er	31
第五、六章	方音辨正(五課时)	33
第一課时	2•23 方音辨正 2•24 n 和 l	33
第二課时	2•25 z、c、s 和 zh、ch、sh	34
第三課时	2•27 en 和 eng、in 和 ing	37
第四課时	2•29 ian、yan、uan 和 an	39
第五課时	2•29 (續) ai、au 和 ou	41
第七章	字調(五課时)	42
第一課时	2•30 四声	42
第二課时	2•30 四声(續)	44
第三課时	2•30 四声(續)	45
第四課时	2•31 輕声	47
第五課时	全章綜合复习	50
第八章	語調(三課时)	51
第一課时	2•32 語調 2•33 停頓、重讀	51
第二課时	2•34 強調 2•35 語气	53
第三課时	全章綜合复习	55
全册总复习	(三課时)	57

第一堂課談話（一課時）

教學目的

使學生明確學習語音的重要意義，初步消除怕難的顧慮，引起學習普通話的興趣和積極性，為學好“語音編”作好準備。

教學過程

一、教師講話：

1. 我們學過的“緒論編”第八頁上說：“我國的地方很大……交際工具。”又說：“在今天，學習漢語的普通話有更重大的意義，因為我們正處在社會主義建設的高潮中，大家都能正確地運用共同的語言來交流思想，這對我們的建設工作有極大的益處的。”

2. 現在把這幾句再來體會一下：我國從解放以來，國家建設事業在突飛猛進，要在三個五年計劃的時間內，建設成為一個偉大的社會主義工業國。這就需要我們去開發祖國的大西北、大西南……，那末住在東南沿海一帶的人就要去支援這些地方的建設。我們已經知道，漢語的方言很複雜，上海一帶的話跟北方話和西南話是不同的，就是跟沿海一帶的蘇北、福建的話也是不同的，而語言是交流思想的重要工具，如果大家的語言不相通，怎麼能夠共同進行工作呢？這不是要給工作帶來極大的困難和損失嗎？因此我們學習普通話是非常重要的。

3. 從上面的話里，可以明確學習普通話的意義。本學期學習語音編，就是教我們學習普通話的標準音。

4. 普通話是以北京語音為標準音的，大家要學習普通話，

就必須改变自己家乡的方音。你們一听要改变乡音，可能会感到困难、不习惯。当然，我們班級里，大部分人是生長在上海，沒学过普通話，要一下子改变方音，是有困难的。但是能不能学会呢？我說一定能够学会。你們是不是每个人都是上海人、生長在上海的呢？既然不是上海人，为什么也能說上海話呢？（教师在教“緒論編”时，預先了解学生的方言情况，在这里适当的提問。）問題很清楚，是学会的。那末上海話学得会，为什么普通話就学不会呢？所以我說一定学得会的。

5. 不过要学会普通話，有个条件，就是：肯学，肯講；多学，多講。如果不肯学不肯講，那是永远学不会的。你們有一个极大的有利条件，就是年紀輕。有些小孩随父母亲到一个新的地方，只消几个月就能講当地方言了。所以你們現在如果肯下决心学习普通話，不但学得会，并且一定学得好的。我們有些年紀很大的老师也在学习普通話，而且很有信心学好它，何況是你們呢！問題就在于肯不肯努力学习罢了。

6. 大家既然明白了一定能够学好普通話的道理，就要求大家不再有学不好的顧慮。我相信同學們都会把那些不必要的顧慮消除的；但是有的人还会怕刚开始学，說不好，南腔北調，非常难听，不自然，会不会有人笑話呢？这可能会有的，如果怕人家笑話，就不敢試着講，那就永远学不会了。我們要打定主意：不理睬別人的任何嘲笑，大胆的講。同时我們也應該向笑話別人的同学指出，这样做是与人与己都不利的（再进一步向班級中了解，如果有其他思想顧慮，可再分別解釋）。

7. 最后再提出一个要求：大家在漢語課上提問作答一概要用普通話，不会的試着講。因為我們学的是普通話的語音，学了不說，这算什么呢！平时我們常說理論要联系实际，学习語音更須联系語言的实际。这是應該作为一个公約提出来的，希望大家

同意,并且自觉地遵守。这样先在汉语课上讲,将来再推广到其他各课上讲。同学们,推广普通话,学习普通话,这是应该作为一项重要任务来完成的,希望大家努力学习吧!

二、布置作业:

把课文的第一章看一遍。

第一章 发音的基本知识(三课时)

教 学 目 的

使学生:一、初步了解什么是语音、元音、辅音和字调。二、认识12个语音器官。三、初步接触30个拼音字母的形状及其读音。

第一课时 2·1 语音

教 学 要 求

使学生:一、了解什么是语音,语音跟一般声音的区别。二、认识12个语音器官。

教 学 过 程

一、进行新课:

1. 提问学习普通话有什么重大意义来导入新课。

2. 这一章就是告诉我们关于发音的基本知识的。

3. 什么是语音呢?(板书“语音”)教师读课文2·1的一段话,然后问:狗叫、汽车鸣、鼾声是不是语音?指出这些不是语音,它既不表达一定的意义,而且也不是从语音器官发出来的,只是“一般的声音”(板书),语音和一般的声音是不同的。

4. 语音是由“语音器官”(板书)发出来的。语音器官包括哪些部分呢?挂“发音器官图”(“汉语拼音字母发音示意图解”——

以下簡稱“圖解”的第二幅),就 12 個部分逐個指出并說明,并讓學生反復辨認。

5. 我們發“撥”音用到雙唇,發“資”音用到舌尖和上下齒,發“知”音用到舌尖和硬顎(硬顎俗稱“天花板”),發“鷄”音用到舌面和硬顎,發“格”音用到舌根和軟顎,發“嗯”音用到鼻腔,發音時用得最多的是舌頭。

6. 聲帶有什麼作用呢?它是發音的振動體,是發音器官中最重要的部分。人們說話時聲帶緊張,聲門關閉,氣流沖開聲門,聲帶振動,然後才能發音。我們發音時聲帶要振動,能不能感覺得到呢?可以做一个試驗:當我們講話時,用手緊貼喉部,就可以微微感到一些振動,這就是聲帶在振動。

7. 教師念[練習 1],學生跟念。指出語音有種種不同,主要就是由於舌頭、嘴唇這些語音器官動作的不同,使學生反復體會。

二、巩固新課:

1. 語音和聲音有什麼不同?
2. 合上課本,按照順序說出語音器官的 12 個部分。
3. 為什麼會有種種不同的語音?

三、布置作业:

熟悉 12 個語音器官的名稱和部位,並能在課本第 1 頁附圖上指出。

(這一節課內容較少,課時安排較松,教師在巩固新課時應指名學生反復練習。)

第二課時 2·2 元音和輔音

2·3 字調

教學要求

使學生:一、了解元音、輔音和字調的一般意義,以及字調

的作用。二、初步接触四声的念法。

教 学 过 程

一、检查复习：

挂“发音器官图”，要学生指出各语音器官的位置，并说出名称。

二、进行新课：

1. 语音有种种不同，主要就是由于各个语音器官动作的不同。按发音情况来分，语音有“元音”和“辅音”（板書）两大类。

2. 做〔练习2〕，问口腔里的气流有没有受到阻挡？声音是不是能念得响、拉得长？

3. 做〔练习3〕。

4. 小结：

“(1) 元音——气流能顺利地由口腔出来，不受语音器官的阻挡，声带振动，念得响、拉得长。

(2) 辅音——气流要用劲冲过语音器官的阻挡出来，大多数是不振动声带，念不响、拉不长。”（板書）

声带振动，发出的声音才比较响亮；声带不振动，发出的声音就不那么响亮。所有的元音发音时都要振动声带，大多数的辅音发音时声带不振动，只有少数几个发音时声带振动，以后要讲到的。

5. 教师念“我们学习普通话”这句话，使学生了解每一个字都有一定的高低升降，有的先高后低，有的先低后高。声音的这种高低升降的变化叫做“声调”（板書）。一个字也有一个字的声调，叫做“字调”（板書）。

6. 讲：有一个师傅叫徒弟去买“猪肝”（板書），结果买来了“竹竿”（板書），这是为什么呢？因为徒弟念错了“猪”字的声调。“猪”字从开始到结束一直是高高的平平的；“竹”字开始不高不

低,然后高上去。

7. “生活”“省火”“剩貨”“升火”(板書)的元音和輔音相同(shen huo),但它們的意義是完全不同的,我們怎樣來區別呢?(生活、省火、剩貨、升火)“珠子”“竹子”“柱子”(板書)三個詞怎樣區別呢?(珠子、竹子、柱子, zhuzi)

8. 小結:說話的時候,我們能夠靠着字調的不同,把上面這些詞分別得清清楚楚,所以說“字調有區別詞的意義的作用”(板書)。我們掌握每一個字的字調是非常重要的。

9. 根據〔練習4〕說明字調有四類,接着領念〔練習4〕的這些字。

三、巩固新課:

1. 元音和輔音各有什么特点?
2. 什么是字調?字調有什么作用?
3. “我等^ˇ他”“我^ˋ瞪他”“我^ˊ蹬他”(板書)這三組詞的意義有什么不同?根據什麼來區別它們的不同?

四、布置作业:

讀〔練習4〕里的字,分辨它們的字調。

第三課時 2.4 拼音字母

教學要求

使學生:一、認識用拼音字母作注音符號的好處。二、初步接觸30個字母的寫法和讀音。

教學過程

一、檢查復習:

1. 發“啊”和“撥”(發音時不帶元音)音,問這是什麼音?為什麼?

註:這裡的調號和拼音,只供教師參考,不要教給學生。

2. 教師念“发、乏、法、珐”，問这是哪一类的字調？（不是要學生回答“阴、阳、上、去”四声，只要根据〔練習4〕的說明来回答。）

3. 指名念“逼、鼻、笔、必”，問字調有什么作用？

二、进行新課：

1. 我們要学好普通話語音，就得知音節里包含着的輔音和元音的發音。可是漢字絕大部分都是一個字代表一個音節，而不是代表一個元音或輔音的。用漢字來注音，显然是不方便的。同時，漢語的方言非常複雜，一個字各地有各地的念法，如“官”（板書）字，北京人可以注“关”（板書）字，可是這兩個字上海人的念法就不同。所以不能用漢字來注漢字，必須要有一套注音用的符號。

2. 以前我們用注音字母（板書“ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ”）作注音用的符號，比用漢字注音好多了。但還是有些缺點。第一，注音符號里有幾個符號，一個符號代表兩個音，如“ㄋ”（板書）包含“啊”和“衣”兩音，這還是不太方便的。第二，字母比較多，有37個。第三，書寫不方便，不能連起來寫。（如班級中沒有人或僅有少數人學過注音字母的，這一段話可以不講。）

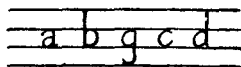
3. 現在我們採用拼音字母作注音用的符號，就有以下幾點好處：第一，採用拉丁字母，它是世界上最通行的字母。第二，每個符號基本上是代表一個音的，比較科學。第三，字母比較少，只有30個，只要記住這些字母就可以拼出所有的音來了。

4. 板書“印刷體小寫字母”一遍，然後用名稱（什麼是字母的“名稱”，見“輔音”章的說明）念一遍。（這裡僅教印刷體小寫字母一套，因為初一學生年齡較小，沒有接觸過外文，對於這一套字母的辨認已感困難，所以其他三套暫時不教。但也可根據實際情況靈活掌握，如學生年齡較大，接受能力較強，或興

趣很高，学兩套并不感到困难，那末可以考虑增加手写体小写一套。）

5. 說明 ch、ng、sh、zh 是双字母，要写在一起。其实只有 26 个字母。

6. 說明字母的形体。a、c、e、q、i、m、n、o、r、s、u、w、x、z 这 14 个高度相等。b、d、f、h、k、l、t 这 7 个是向上伸的，比 a 等高一倍。g、j、p、q、y 这 5 个是向下伸的，比 a 等也高一倍。（板書 a b g）比較它們的地位。（这里可以用四条綫来書写（见图一），那就更清楚了。）



图一

7. 說明 9 就是 g，課文中都用 g。

三、巩固新課：

把拼音字母順次領念兩遍。

四、布置作业：

按照規定格式写字母五遍。

第二章 元音（三課时）

教 学 目 的

使学生：一、掌握元音的发音部位，要求准确发音。二、了解單元音和复元音的区别。三、初步懂得押韵的道理。

第一課时 2·5 單元音 i, e, a

2·6 复元音 ai

教 学 要 求

使学生：一、了解元音 i、e、a 和复元音 ai 的发音方法，并能准确地发音。二、了解元音发音不同的三个条件。三、初步了

解單元音和复元音的区别。四、初步懂得押韵的道理。

教学过程

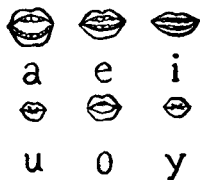
一、进行新课：

1. 提問元音的特点导入新課。

2. 念〔練習1〕的一，指出元音发音不同在于：(1)舌位的高低、前后；(2)嘴的开合；(3)嘴唇的圆不圆。(板書)

3. 板書 i、e、a，由教师領念，同时挂“單元音口形图”(自制挂图，见图二)：

按图說明 i、e、a 三个元音发音的不同，在于“舌位的高低”和“嘴的开合”。再領念。



4. 領念〔練習5〕。

5. 做〔練習6〕。

6. 板書 ai，指出先念 a，同时唇位、舌位由 a 向 i 的方向移动，中間不松气。領念。

图二

7. 說明 ai 是“复元音”，它在发音时，不是把 a 和 i 加起来念，而是舌位从最低的 a 上升到最高的 i (單元音发音时舌头是不动的)。再指出发 ai 时要前边的 a 比后边的 i 响，响度跟着舌位的上升而逐渐变低，不能把 a 和 i 念得一样响的(以后讀 ei、au、ou 都是这样的)。

8. 領念〔練習7〕。

9. 念〔練習8〕，說明押韵的道理，并領念一遍。

二、巩固新課：

1. i、e、a 的发音为什么不同？

2. ai 这个音怎样发的？为什么叫它复元音？

3. 什么叫押韵？

三、布置作业：

1. 教师念〔练习9〕，指出其中包含元音 i、e、a 和 ai 的汉字，要学生回家去做。

2. 掌握这四个字母的写法，各写 10 遍。

第二课时 2·7 单元音 y、u、o

2·8 复元音 ou、au

教学要求

使学生：一、了解元音 y、u、o 和复元音 ou、au 的发音方法，并能准确地发音。二、复习并巩固 6 个单元音。

教学过程

一、检查复习：

1. 上一堂课我们学过哪三个单元音？写出这三个字母。它们发音时的相同点是什么？不同点是什么？

2. 教师朗读〔练习8〕的二，问押的是什么韵？写出这个元音。问押韵的道理是什么？

二、进行新课：

1. 问发 i 时把嘴唇撮起来成什么音？板书 y，把 i y 连起来念，并要学生摹仿。问发 e 时把嘴唇圆起来成什么音？板书 o，把 e o 连起来念，并要学生摹仿。问发 o 时把嘴唇缩小成什么音？板书 u。

2. 要学生细心辨别这三个元音发音时在舌位的高低、嘴的开合和嘴唇的形状三方面有什么不同？挂“单元音口形图”，引导学生看图分辨。领念。

3. 用提问方式归纳三个元音的异同，并板书如下：

舌位的高低 嘴的开合 嘴唇的形状

y	最高(1)	最小	} 圓唇
u	最高(2)	最小	
o	半高	稍大	

4. 問 y 和 u 发音条件完全相同，为什么发音不同？挂“y u 舌位对比图”(自制挂图，見图三)：

指出发 y 时舌位的最高点在最前，发 u 时舌头往后缩，舌面的后部隆起。然后在上表(1)处添上(前)字，(2)处添上(后)字，指出舌位的前后也是发元音的条件。把 y u 連起来念，讓学生摹仿体会。

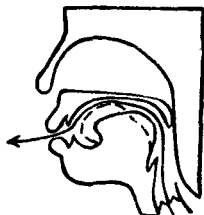


图 三

5. 指名学生念这三个元音。

6. 領念[練習10]。(問“魚雨遇”有什么不同？适当地說明不同在于字調。)

7. 再学习两个新的复元音。念 ou，問是哪两个單元音合成的？指出后板書。念 au，問是哪两个單元音合成的？指出后板書。領念。教师作口形示范。指出这两个复元音要念得前响后輕。对比 ou 和 au 的不同。再領念。

8. 領念[練習12]，將 ou 跟上海方言的“欧”(e、[古])作对比，au 跟上海方言的“凹”作对比。

三、巩固新課：

1. 按以下順序領念六个單元音：

畫：(1)(2)两个符号，板書时不要写上。