

古代水彩画选辑



GUYUAN SHUICAIHUA XUANJI

上海人民美術出版社

48.3745
C-3

48.3745
GY
1984
C-3

古元水彩画选辑

· 上海人民美术出版社编辑出版 ·

· 1984 ·



古元水彩画选辑

责任编辑 陆宗铎 装帧设计 陆全根

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄88号

新华书店上海发行所发行 上海印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 4 1/3

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数: 00,001—3,200

统一书号: 8081·13827 定价: 7.50元

前言

我一九一九年出生于广东省农村，童年是在家乡度过的。后来到广州上中学，爱好美术，课余常习水彩画。抗日战争爆发后，于一九三八年离开广东去延安，在那里学习了马列真理，又得到毛泽东思想的培育，立志当一名革命的美术工作者。

在战争年代，物质条件很困难，找不到水彩画具，同时，又因为革命的需要，于是开始练习木刻。早期木刻作品大多是描绘陕北农民生活的。陕北农村在解放前非常贫穷落后，人民遭受深重的压迫，自从中央红军长征到达陕北，在黄土高原上建立了革命根据地之后，劳苦大众才翻身做了主人。那时候我常到农村工作，和农民建立了深厚的感情，即使见到一些很平凡的情景，也会感到寓有不平凡的意思。比如我看见一个农民把粮食倒入仓里，立刻就想到：这可不是地主的粮仓；见到一间简陋的政府办公室，就想到：这是人民自己的政府；看到有的妇女到乡政府申诉离婚或和情人一起来登记结婚，就想到：她们已经摆脱封建的枷锁，劳动人民的命运再也不会任人摆佈了。面对这种崭新的生活，如同看见许多优美的图画，于是用木刻刀在木板上表达出来。我就是这样迈出艺术创作的第一步。

我经历过抗日战争、解放战争，也体会过抗美援朝的战场生活，战争是敌人强加于人民的，人民为了

七九

谋求生存和解放，绝不能放下手中的武器，所以我创作了一些反映正义战争和人民军队生活的作品。

建国以后，全国进入社会主义革命和社会主义建设时期，现实生活更加丰富多采了，我的视野在扩大，足迹在延伸，我热爱人民精神世界中美丽的花朵，也喜爱多姿多娇的祖国山川，在我的创作中既歌颂人民精神世界的美，也吟唱自然风貌的美；既致力于木刻创作，也创作了一些水彩画。

我作水彩画大部分是到室外写生，到大自然和人民生活中寻求意境，通过淋漓的水色来抒发内心的情意，力求情景交融，给人以健康的、美的感受。

我学习水彩画没有固定的师承，主张博采前人的成就，尽量吸收中外古今一切优秀文化遗产作为自己的借鉴，但不是无选择地搬用与重复。我注重深入生活与艺术实践，在成功与失败中取得经验和教训。

我主张艺术植根于本国的土壤，与广大人民思想感情和审美观念相通，要有个人风格，并且要有民族的特性，力求反映我们时代的精神，以丰富人民的精神生活，并有助于人类历史向前发展。

这个集子选印了我的部分水彩风景画，它寄寓着我对祖国山川风物的深情。这些作品有许多弱点和不足，谨向读者求教。

目 录

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 古城门外 (27×38.5 cm) 1953 | 26 井冈山风景 (28×42.2 cm) 1977 |
| 2 内蒙草原 (24.5×32 cm) 1955 | 27 绍兴 (39.2×32.2 cm) 1977 |
| 3 水 镇 (28.8×44 cm) 1956 | 28 水 乡 (31×43 cm) 1977 |
| 4 绍兴戏台 (24.5×35.5 cm) 1956 | 29 雨过天晴 (29×38.5 cm) 1977 |
| 5 延河饮马 (28×38 cm) 1957 | 30 晨 鹭 (23×29 cm) 1978 |
| 6 陕北运输队 (25×32.5 cm) 1957 | 31 群鸟归林 (38×54 cm) 1978 |
| 7 山城一角 (31.5×23.5 cm) 1959 | 32 撒 网 (33×38 cm) 1979 |
| 8 航 船 (23.5×32 cm) 1959 | 33 归 舟 (33.5×44 cm) 1979 |
| 9 新谷登场 (23.5×32 cm) 1959 | 34 迎 风 (38×48.2 cm) 1979 |
| 10 嘉陵江畔 (23.5×31 cm) 1959 | 35 严冬已过 (37.5×47 cm) 1979 |
| 11 扬 帆 (23.5×29.5 cm) 1961 | 36 江水悠悠 (41×35 cm) 1980 |
| 12 春 锄 (40×30 cm) 1961 | 37 秋之湖 (32×38.5 cm) 1980 |
| 13 湖边鱼塘 (27×40 cm) 1961 | 38 秋 声 (35×47.5 cm) 1980 |
| 14 江南三月 (23.5×31 cm) 1961 | 39 湖 边 (33×43.5 cm) 1980 |
| 15 油菜花香 (21.5×32.5 cm) 1961 | 40 牛 群 (35.5×47 cm) 1980 |
| 16 梅雨纷纷 (35.8×26 cm) 1961 | 41 一江诗情 (33.5×42.5 cm) 1980 |
| 17 太湖春雨 (41.5×28 cm) 1961 | 42 风尘仆仆 (29×46 cm) 1981 |
| 18 红星小学 (26×37 cm) 1961 | 43 湖边放牧 (32×31.7 cm) 1981 |
| 19 榴荫曲径 (28×39.8 cm) 1961 | 44 晨 耕 (28.5×38 cm) 1981 |
| 20 渔 村 (28×40 cm) 1961 | 45 东北农村 (39×54.5 cm) 1981 |
| 21 多瑙河之晨 (32×24.5 cm) 1961 | 46 太行风情 (48×38 cm) 1982 |
| 22 秋天的杨树 (32.5×25 cm) 1963 | 47 秋 林 (32×46 cm) 1982 |
| 23 雪 晴 (19×26 cm) 1964 | 48 松花湖 (46×35 cm) 1982 |
| 24 雨后梯田 (30×38 cm) 1977 | 封面: 炊 烟 (34×44 cm) 1978 |
| 25 山 村 (42×38 cm) 1977 | |



1 古城门外 (27×38.5 cm)

1953





4 绍兴戏台 (24.5×35.5 cm) 1956





5 延河饮马 (28×38 cm) 1957



6 陕北运输队 (25×32.5 cm) 1957

7 山城一角 (31.5×23.5 cm) 1959











