

普通高等学校少数民族预科教材 (试用)

汉语阅读教程

(两年制)

教育部普通高等学校少数民族预科教材编写委员会 编

一年级下册

PUTONG GAODENG XUEXIAO
SHAOSHU MINZU YUKE JIAOCAI
(SHIYONG)

红旗出版社
国家行政学院出版社

普通高等学校少数民族预科教材(试用)

汉语阅读教程

两年制

(一年级下册)

教育部普通高等学校少数民族预科教材编写委员会 编

主 编 乌丽亚

编写人员 熊剑辉 孙海军 常桂兰 刘 剑

刘成群 乌丽亚 薛风燕 张国云

红 旗 出 版 社
国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语阅读教程. 两年制. 一年级. 下册 / 教育部《普通高等学校少数民族预科教材》编写委员会编.

—北京: 红旗出版社, 2007.2

普通高等学校少数民族预科教材. 试用

ISBN 978-7-5051-1480-7

I. 汉…

II. 教…

III. 汉语—阅读教学—高等学校—教材

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 018707 号

汉语阅读教程

(两年制·一年级下册)

教育部普通高等学校少数民族预科教材编写委员会 编

责任编辑: 王农媛 毛传兵 封面设计: 赵孝艳

红旗出版社

国家行政学院出版社

出版发行

邮政编码: 100727

地址: 北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037149 发行部: 64037154

印刷: 开封市第一印刷厂

2007 年 2 月北京第 1 版 2007 年 2 月河南第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16 印张: 34 字数: 680 千字

ISBN 978-7-5051-1480-7

定价: 54.40 元 (全二册)

教育部“普通高等学校少数民族 预科教材”编写委员会

主任委员 阿布都

副主任委员 次仁多布杰 张英海

编 委 (按姓氏笔画为序)

马锦卫 于为苍 王笑施 乌丽亚

田崇雪 朱建平 刘 利 刘翠兰

邱树森 宋太成 宋茂强 张 澍

林 锋 罗守山 金炳镐 郑素花

钟义信 赖辉亮

前言

为适应普通高等学校少数民族预科教学的需要,教育部民族教育司组织编写了普通高等学校少数民族预科《大学语文》、《汉语精读教程》、《高等数学》、《英语》、《计算机》、《大学预科生入学教育》、《民族理论与民族政策》等系列教材。本套教材的使用对象为普通高等学校少数民族一年制预科与两年制预科的学生。其中《大学语文》、一年制《英语》适用于一年制预科学生;《汉语精读教程》、两年制《英语》适用于两年制预科学生。《高等数学》、《计算机》、《大学预科生入学教育》、《民族理论与民族政策》适用于一年制和两年制预科学生。

本套教材是以教育部制定的各科课程教学大纲为依据,参照近年来预科学生的普遍水平,遵循有利于国家统一、民族团结、贴近生活、贴近社会的原则进行编写的。为保证教材的适用性,教材编写人员与部分预科教学的一线老师进行了充分的沟通。许多预科教学的一线教师承担了一定的编写工作。

本套教材充分考虑了少数民族学生的实际情况,针对预科阶段的教学特点,在高中阶段各科教学内容的基础上,指导学生对应掌握的学科知识进行查漏补缺,补预结合,使之全面提高。同时,教材在编写过程中,渗透了新的教育理念,真正贴近学生的需要,注重对学生学习能力的培养,力求把教材的思想性、科学性、趣味性、综合性统一起来,突出教材的适用性和可操作性,力求做到难易适度,由浅入深,梯度推进,逐步提高,使他们通过一年或两年预科阶段的学习达到教学的目的,成为维护民族团结、促进和谐发展、实现民族复兴的骨干人才。

由于时间仓促,教材中难免有疏漏或不足之处,希望各地有关学校在试用中提出宝贵意见,以待今后进一步修订。

编写说明

《汉语阅读教程》的使用对象是母语为非汉语的全国普通高等院校少数民族两年制预科生，也可供具有同等汉语水平的学习者使用。

《汉语阅读教程》共分四册，每学期一册。教师可以根据实际情况灵活掌握。

《汉语阅读教程》的体例：

(1) 尽量围绕精读课的话题内容和体裁编排课文，并力求在精读课的基础上巩固加深词汇、语法的训练，拓宽课文内容和主题的深度和广度。

(2) 阅读课每课设通读课文一篇，略读课文两篇，查阅课文四篇。

(3) 每篇课文主要由课前提示、课文、生词及注释、练习四部分组成，环环相扣。

《汉语阅读教程》的编写原则主要着眼于以下几个方面：

1. 体现针对性和思想性。

针对少数民族预科学生母语文化背景、心理发展特点和思想水平，激发爱国主义情愫，培养人文精神。使学生在潜移默化中接受人文主义的熏陶，树立崇高的理想和积极向上的人生观，培养学生热爱祖国、热爱人生的情感，以利于增强民族团结，维护祖国统一。

2. 注重科学性和实用性。

选文语料丰富，难易程度适中，按照 MHK 大纲和对外汉语中、高级阶段语法、功能大纲的要求，进行科学编排；很多选文来自于当代著名期刊、杂志、报纸甚至网络文摘的最近期作品，学生不仅喜闻乐见，而且容易做到活学活用。

3. 讲求系统性和文化性。

根据第二语言学习的规律和不同层次学生的接受能力，收录课文难易程度适宜，由易到难；练习设计步步落到实处，通过对大量语言素材有重点有选择地操练，切实提高学生的阅读理解能力。

同时兼顾结构——功能——文化相结合的原则。注重语言与文化相结合，借语言的载体，借知识传授促进文化传承、交流，给学生以中华文化（包括少数民族和汉民族文化）以及世界文化的熏陶，以期能启迪心智，开拓视野，提高文化素养。

4. 突出时代感和趣味性。

本教程在精读课的基础上，进一步拓宽了知识面，题材广泛，体裁多样，时

代感鲜明强烈。题材涉及当代社会生活的各个领域（包括政治、经济、文化、生活、科技、环保以及当代的一些热门话题），中外博览，民汉兼顾；体裁包括文学作品（小说、诗歌、散文、影视剧本）和各类应用文体（书信、演讲稿等）。让学生在大量的阅读中获得开阔的眼界，从而紧跟时代的步伐，面向世界、面向未来。

教材不仅在课文内容和练习设计上力求贴近青年学生真实生活，而且在形式上也充分利用现代化多媒体手段，力求图文并茂，生动有趣。

同时，限制使用时限性强的话题，多选用生命力强的话题，以增加教材使用的持久性。

在此，我们向在教材的编写过程中，给予我们大力支持的各位领导、专家、同事和出版社同仁，一并表示真诚的感谢。

此外，本套教材的语料很多选自国内发行的书报、杂志以及网络上的文字资源。根据教学需要，对原文做了删改。除个别作者和出处不详的篇目之外，都在文后注明了原作者和出处。由于条件所限，我们未能和原作者和出版者一一取得联系，在此深表歉意。

由于时间仓促，水平所限，教材中难免有疏漏和不足之处。相信它问世之后，将会在教学实践中多方面地接受教师与学生的检验，并会不断地融进使用者的智慧和新思路，使之更加完善。

编 者

目 录

第一课	大师风范.....	(1)
第二课	史海拾贝.....	(16)
第三课	旅游天下.....	(37)
第四课	现代潮流.....	(55)
第五课	艺术人生(一).....	(73)
第六课	艺术人生(二).....	(87)
第七课	网络化生存.....	(102)
第八课	投资——点石成金的魔法.....	(121)
第九课	探索发现.....	(138)
第十课	人与动物.....	(159)
第十一课	养生保健.....	(174)
第十二课	军事天地.....	(190)
第十三课	科普园地(一).....	(214)
第十四课	科普园地(二).....	(230)

第一课

大师风范

通读 怎样学做人师

一、提示与要求

全文约 1600 字,要求 11 分钟读完(一遍),然后做练习。

二、词语

人格	一辈子	古人	激励	心目	崇敬
全都	那时	滔滔不绝	全神贯注	心灵交融	乐曲
群体	鬼子	蹂躏	莘莘学子	激情	洋溢
喷射	岩浆	素质	谦逊	美德	平面
挖掘	开拓	来龙去脉	视野	塑造	情节
低级	经典	凛然	正气	抵御	提升
境界	锤炼	肩膀			

三、课文

【1】**教师的人格力量** 我做了一辈子的教师,但一辈子学做教师!为什么这么说呢?因为在我的脑子里头,做人师是非常不容易的。什么人能够做人师呢?古人说,他必须具备这样的条件:就是“智如泉涌,行可以为表仪者”。“智如泉涌”,就是你的智慧要像泉水一样喷涌而出;“行可以为表仪者”,就是你思想言行能够做别人的榜样。

【2】**榜样激励自己追求高尚人格** 在我心目当中有许多榜样。比如我非常崇敬鲁迅先生,他做过中学老师,做过大学老师。他做老师,浑身有感染力和辐射力。他在北平师范大学教课的时候,不仅是课堂上坐满了人,走廊也站满了人,有时候走廊里站不下了,就到操场上去上课,把饭厅里的方桌搬到操场上,周围全都是学生,人山人海,他就站在方桌上讲课。那时候没有扬声喇叭,没有扩音器,他就站在那儿滔滔不绝地讲,学生听得全神贯注,师生的心灵交融,这是世界上最



美的乐曲。我看到书上记载的这个场景,真是非常感动,我想,做老师做到这个份上,真是人师了!

【3】比如历史上有个非常有名的教育群体,就是西南联大。那里师资真是精英如云,各种各样的老师,各种各样的个性,那是智慧的海洋。我们都知道,那时条件是非常艰苦的,日本鬼子蹂躏我大好河山,西南联大所在的地方也是不断地要受到空袭的威胁。

【4】莘莘学子全神贯注,这是谁在上课呢?是闻一多先生。闻一多先生我们都知道,他是激情洋溢的,他的那种诗,哪里是语言啊,他是心里头喷射出来的岩浆!他的课同学们非常珍爱,他简直是用音乐一般的语言在上课的,为什么这些老师教课有如此的魅力,那就是因为人格高尚,在他们的心里就是忧国忧民、为国为民,一辈子考虑的就是国家的兴衰、民族的存亡,他们是把自己所从事的教人的事业、育人的事业和国运兴衰、民族存亡紧密地联系在一起的。

【5】“两把尺子”追求人格的完美 人是很不容易清醒地认识自己的,中国有句古话叫“人贵有自知之明”,在教师的素质里有一个基本素质非常重要,就是谦逊。谦逊是人的美德,对教师来说,尤其如此,因为他要育人!要育人就要不断地学习。其次,就是用一把尺子量自己的不足。

【6】学做人师还须德才兼备 智慧要如潮水、泉水一样喷涌而出。现代教学中,老师的教跟学生的学在一个平面上移动,学生是不服你的!你一定要棋高一着,也就是说在深度上要挖掘、在广度上要开拓,你对学科发展的前沿、对学科的走势、对学科的去来龙去脉要有所了解。

【7】学做人师更须拓展视野 比如说,我教语文,过去我凭自己的个人爱好,喜欢看人物塑造得非常精彩的小。托尔斯泰的《战争与和平》中,独眼将军库图佐夫打仗的情景,在我脑子里活灵活现,对那种以情节取胜的小说,觉得很低级的。但是后来我就觉得不行,作为一个老师的话,必须了解小说的情节,这是很重要的。比如金庸小说,这个武打全是情节。你作为老师,就样样要学!我上课时经常有被学生将住的情况,有的时候问一些科学的问题,我真的是讲不清楚。我们那个时候学的是经典物理学,他问爱因斯坦的什么,我就讲不出来,这就逼得我再学一学近代物理学。学了近代物理学我才知道晴空万里还有两朵乌云,这样拉开了近代物理学的序幕,出现了大科学家爱因斯坦。当霍金一出来,我马上就买《时间简史》看,不过看不懂。

【8】“师风可学”与“学风可师” 要完善自己的人格,教师身上要有凛然正气,为什么?因为社会不是真空,它总是有真善美和假恶丑的,作为教师他是代表着最先进的文化,是做人的模范,做人的榜样,因此他追求真善美,抵御假恶丑,这在世界教育中,古今中外莫不如此。要做一辈子教师、一辈子学做教师。完善人格、提升思想、提升境界、锤炼感情,你的学风也是学生的榜样!我想这样的话,就能够完成我们国家和人民交给我们的光荣艰巨的任务。夸美纽斯讲过:教师是太阳底下最光辉的事业。我体会到,不仅是太阳底下最光辉的事业,而且是太阳底下永恒的事业,没有教育,社会是一片黑暗,没有教育,就出不了人才!教育事业是永恒的,而我们的教师育人也是永恒的,让自己的学生,踏着自己的肩膀,一步一步地攀登做人的高峰。我觉得是此生有幸。

(选自《新民晚报》,作者:于漪,有删改)



四、词语注释

1. 人格	rén gé	人的性格、气质、能力等特征的总和
2. 激励	jī lì	激发鼓励
3. 心目	xīn mù	指内心或视觉方面的感受
4. 崇敬	chóng jìng	推崇尊敬
5. 滔滔不绝	tāo tāo bù jué	形容连续不断(多指话多)

6. 全神贯注	quánshénguànzhù	全副精神高度集中
7. 乐曲	yuèqǔ	音乐作品
8. 喷射	pēnshè	利用压力把液体、气体或固体颗粒喷出
9. 岩浆	yánjiāng	地壳下面含有硅酸盐和挥发成分的高温熔融物质
10. 素质	sùzhì	素养
11. 谦逊	qiānxùn	谦虚恭谨
12. 美德	měidé	美好的品德
13. 平面	píngmiàn	在一个面内任取两点连成直线,如直线上所有的点都在这个面上,这个面就是平面
14. 挖掘	wājué	挖;发掘
15. 开拓	kāituò	开辟;扩展
16. 来龙去脉	láilóngqùmài	比喻人物的来历或事情的前因后果
17. 视野	shìyě	眼睛看到的空间范围;眼界
18. 塑造	sùzào	用语言文字或其他艺术手段表现人物形象
19. 情节	qíngjié	事情的变化和经过
20. 低级	dījí	庸俗
21. 经典	jīngdiǎn	指传统的具有权威性的著作
22. 凛然	lǐnrán	严肃而可敬畏的样子
23. 正气	zhèngqì	光明正大的作风或风气
24. 抵御	dǐyù	抵挡;抵抗
25. 提升	tíshēng	提高
26. 境界	jìngjiè	事物所达到的程度或表现的情况
27. 锤炼	chuíliàn	磨炼
28. 肩膀	jiānbǎng	人的胳膊和躯干相连的部分

五、练习

1. 根据课文内容判断正误:

- (1) 作者认为,作为人师所具备的条件之一,就是其思想言行能够做别人的榜样。()
- (2) 当作者亲眼看到鲁迅在北平师范大学教课的情景后,就对他非常崇敬,并把他当做他心中的榜样。()
- (3) 作者认为,由于没有扬声喇叭,没有扩音器,反而使学生听得全神贯注,收到了意想不到的效果。()
- (4) 在作者看来,闻一多的教学工作之所以有如此的魅力,在于他人格高尚,心存国家和民族。()
- (5) 你一定要棋高一着,也就是说在深度上要开拓,在广度上要挖掘。()
- (6) 教师应该具备谦逊的美德,以便不断地学习,从而更好地完成教书育人的工作。()
- (7) 独眼将军库图佐夫打仗的情景,之所以在作者的脑海里活灵活现是情节取胜的原因。()

汉语阅读教程(一年级下册)

- (8)夸美纽斯认为教育是太阳底下永恒的事业。()
(9)因为教师代表最先进的文化,是做人的模范,做人的榜样,所以他本身就是真善美。()
(10)作者做了一辈子的教师工作,而这整个过程又是不断完善和进步的,所以她又说“一辈子学做教师”。()

2. 选择对下列划线词语的正确解释:

- (1)行可以为表仪者。()
A. 认为 B. 以为 C. 为了 D. 作为
- (2)我想,做老师做到这个份上,真是人师了!()
A. 一部分 B. 量词 C. 地步 D. 地位
- (3)他的那种诗,哪里是语言啊,他是心里头喷射出来的岩浆!()
A. 什么处所 B. 任何处所 C. 谦辞 D. 表示否定
- (4)人贵有自知之明。()
A. 宝贵 B. 钱多 C. 富贵 D. 可贵
- (5)你一定要棋高一着。()
A. 棋法精湛 B. 先走一步 C. 思想深刻 D. 胜人一筹
- (6)我上课时经常有被学生将住的情况,有的时候问一些科学的问题,我真的是讲不清楚。()
A. 把持 B. 将领 C. 象棋术语 D. 将要
- (7)这在世界教育中,古今中外莫不如此。()
A. 姓氏 B. 无 C. 不要 D. 非
- (8)我觉得是此生有幸。()
A. 这个学生 B. 这种生活 C. 这一生 D. 一辈子

3. 根据课文内容填空:

- (1)“智如泉涌”,就是你的_____ ;“行可以为表仪者”,就是_____。
- (2)在教师的素质里有一个基本素质非常重要,就是_____。
- (3)做人师还要具备德才兼备_____、_____和_____。
- (4)教育不仅是太阳底下最光辉的事业,而且是太阳底下永恒的事业,没有教育,_____,没有教育,_____!

4. 选择适当的词语填空,每个词限用一次:

人格	开拓	素质	经典	莘莘学子
美德	激励	提升	视野	全神贯注

- (1)尊老爱幼是中华民族的传统_____之一。
- (2)伟大的文学作品往往体现着作者的_____魅力。
- (3)在草原上我们拥有极为开阔的_____。
- (4)鲁迅的《孔乙己》是一部_____的小说。
- (5)素质教育在很大程度上是为了培养学生的_____意识和进取精神。
- (6)李老师信任的目光成了_____我前进的动力。
- (7)所有学生都在_____地听老师讲课,丝毫没有受到窗外机器轰鸣声的干扰。
- (8)这一件小小的事情足以显示他业务_____的高低。
- (9)同学们,今天在校园,你们是_____,明天进入社会,你们就是国家的栋梁之材,我们

昼夜苦读就是为了明天的更好的为祖国服务。

- (10) 由于我国经济平稳较快增长以及政府进一步改进作风、提高效率,今年我国国际竞争力
较快。

5. 选择题:

- (1) 对“我做了一辈子的教师,但一辈子学做教师”这句话理解有误的一项是()。

- A. 表明作者一生都在从事教育工作
- B. 从这句话中,我们可以看到作者具备了谦逊的美德
- C. 要做好教师就必须做一辈子
- D. 做一名合格的教师需要不断地学习和完善

- (2) 中国有句古话叫“人贵有自知之明”。这句话的意思是()。

- A. 人是很难清醒地认识自己的
- B. 用一把尺子量自己的不足
- C. 人们只要知道了自己明天要干什么,那他就是一个了不起的人
- D. 人一定要谦逊,谦逊是美德

- (3) 选出不能反映教师“高尚人格”的一项()。

- A. 忧国忧民
- B. 智如泉涌
- C. 凛然正气
- D. 自知之明

6. 根据课文内容回答问题:

- (1) 作者具体谈到了哪些心目中的榜样? 从他们身上学到了什么?
- (2) 为什么说“作为老师,就样样要学”?
- (3) 你怎样理解作者说自己“此生有幸”?
- (4) 结合课文谈谈你对教师的理解。

略读 课文(一) 鲁迅的生活智慧

一、展示与要求

全文约 1700 字,要求 11 分钟读完(一遍),然后做练习。

二、课文

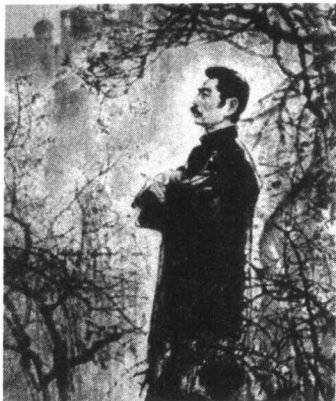
战士不是时时刻刻都在战斗的。现代战争越来越重视后勤工作,甚至有的军事专家认为,现代战争打的就是后勤。对于一个思想战士来说,生活质量的好坏会直接影响到战斗的情绪和战斗的结果。

鲁迅是个非常有生活情调、生活智慧的人。

他的人生观是:一要生存,二要温饱,三要发展。后来又解释道:“我之所谓生存,并不是苟活;所谓温饱,并不是奢侈;所谓发展,也不是放纵。”

鲁迅很重视钱,绝不假装清高。

鲁迅的日记里仔仔细细地记着他的几乎每一笔收入支出。他的收入主要来自三个方面:薪水、讲课费、稿费。后两者是不定的,所以他很看重固定的薪水。他在教育部每月可以拿 300 大洋。那时北京市民的最低生活标准是两三块大洋。一块大洋购买基本生活品的购买力大约是今天一块人民币的七八十倍到一百倍。举个例子:根据老舍的回忆,当时老舍当个“劝学员”——教育分局局长,每月 100 元,小学校长 40 元,小学老师 25 元,学校的勤务员 6 元。毛泽东在北京大学图书馆当



临时工性质的管理员 8 元,而馆长李大钊 300 元。老舍说当时一毛五就可以吃顿很好的饭:一份炒肉丝,三个火烧,一碗馄饨带两个鸡蛋,这些只要一毛二三,如果一毛五,就可以再来一壶老白干喝喝了。这一顿饭现在在北京,15 元恐怕还未必能拿下吧!

在这样的情况下,鲁迅很看重他的 300 大洋。所以前边说的,他跟章士钊打官司,也有经济原因,一定要保住自己的铁饭碗——章士钊免了鲁迅的职,许多人等着谋他的缺呢。后来,他离开了官场,也离开了大学,由广东到上海。领导教育部的蔡元培先生每月给他月薪 300 大洋,他也接受了。有人不理解鲁迅的做法,说鲁迅为什么拿着国民党政府的钱,还要骂国民党。在鲁迅看来,钱是该拿的,但骂也是该骂的。跑到外国去,在帝国主义的大旗下面骂中国,那是没出息的表现。我就在国内以笔作枪,贬恶扬善,这才是真正的爱国主义,真正的勇士,真正的豪杰。

鲁迅有个学生叫李秉中,在军队当官,想辞职不干了,写信征求鲁迅意见。鲁迅反对,认为饭碗可以跟理想分开。鲁迅回信说:“人不能不吃,因此即不能不做事……我看中国谋生,将日难一日也。所以只得混混。”鲁迅居然说出“混混”这样的话,很不英雄吧? 很不容易理解吧? 其实重视饭碗,重视物质生活对于精神生活的决定作用,正是马克思主义的唯物态度。鲁迅不是从马克思主义那里得到的这个真理,而是从长期的生活实践中得到的。

鲁迅在《娜拉走后怎样》里说:“钱这个字很难听,或者要被高尚的君子们所非笑,但我总觉得人们的议论是不但昨天和今天,即使饭前和饭后,也往往有些差别。凡承认饭需钱买,而以说钱为卑鄙者,倘能按一按他的胃,那里面怕总还有鱼肉没有消化完,须得饿他一天之后,再来听他发议论。”所以,我也不避讳“钱”字。到饭店吃饭,我一般不说什么“买单”那种文理不通的话,我就直接说:算钱。而且还要检查一下账单——当然,如果跟女朋友吃饭,就算了。

可见,鲁迅的生活智慧是建立在实实在在的日常生活上的。生活搞不好,仍然追求理想,当然也值得尊敬,我们应该帮助这样的“有志”青年。但是不要把二者决然分开,一味追求理想,不顾生活实际,那就可能成为“幼稚”青年了。

他在生活中的智慧,使他在思想上、在文章里都明察秋毫。

所以,他知道如何应付不同的场面。比如他说如何听高人讲话:“与名流学者谈,对于他之所讲,当装做偶有不懂之处。太不懂被看轻,太懂了被厌恶。偶有不懂之处,彼此最为合宜。”(《小杂感》)

这是世故,但这世故背后是对虚伪的社会风气的冷嘲。他也有直率的时候,比如日本请他主持中日通航典礼,他拒绝逢场作戏。他说:“不能把太太小姐敲碎一个啤酒瓶子的事要我做。”记者纠缠说:“如果您不答应,我就非常为难了。”鲁迅答道:“如果我答应您,我就非常为难了。”智慧不一定是圆融婉转的,有时候也表现为斩钉截铁的果断。

鲁迅在《世故三昧》中写道:人世间真是难处的地方,说一个人“不通世故”,固然不是好话,但说他“深于世故”也不是好话。“世故”似乎也像“革命之不可不革,而亦不可太革”一样,不可不通,而亦不可太通的。

然而据我的经验,得到“深于世故”的恶谥者,却还是因为“不通世故”的缘故。

那么,鲁迅的世故到底是一种什么状态的世故呢? 他的好友许寿裳说:“有人以为鲁迅长于世故,却又有人以为他不通世故,其实都不尽然,只是与时宜不合罢了。”

(选自《文学报》,2005 年 10 月,作者:孔庆东)

1. 根据课文内容判断正误:

- (1) 军事专家认为,搞后勤的应该打仗。()
- (2) 鲁迅的收入主要来自于稿费。()
- (3) 现在在北京,15元可以买到一份炒肉丝,三个火烧,一碗馄饨带两个鸡蛋。()
- (4) 鲁迅认为是两回事。()
- (5) 我每次都要认真检查账单。()
- (6) 只追求理想,不顾生活实际的青年是有志青年。()

2. 根据课文内容选择正确答案

- (1) 对“我之所谓生存,并不是苟活;所谓温饱,并不是奢侈;所谓发展,也不是放纵。”这句话的正确理解是()。
- A. 鲁迅认为活着要提高生活质量,追求温饱不等于追求奢侈,要想发展,就应有一定的限制
- B. 鲁迅认为生存不是勉强活着,温饱生活不是奢侈,发展也不等于放纵
- C. 鲁迅认为要生存,要讲温饱,要发展。这些都是有确切含义的
- D. 鲁迅认为生存是为了温饱和发展。没有奢侈和放纵的生活只是苟活于世
- (2) 概括全文()。
- A. 鲁迅很重视钱,绝不假装清高
- B. 介绍鲁迅的收入
- C. 鲁迅是个非常有生活情调、生活智慧的人
- D. 现代战争越来越重视后勤工作
- (3) 下面对全文错误的理解是()。
- A. 鲁迅很重视钱,所以鲁迅的日记里仔仔细细地记着他的几乎每一笔收入支出
- B. 鲁迅很重视教育部每月拿给他的固定的300块大洋
- C. 鲁迅认为在国内骂国民党政府,比在帝国主义的大旗下骂中国要有出息
- D. 鲁迅到饭店吃饭,不说“买单”而直接说“算钱”,并且会看账单,但跟女朋友吃饭一般不这样

课文(二) 蔡元培

一、提示与要求

全文1300余字,要求10分钟读完(一遍),然后做练习。

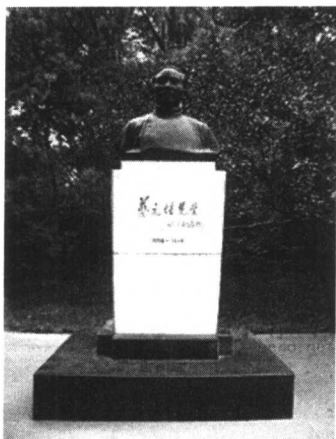
二、课文

凡认识蔡先生的,都知道蔡先生宽以容众;受教久的,更知道蔡先生的脾气,不严责人,并且不随便夸奖人,不像有一种人的脾气,称扬则上天,贬责则入地。但少人知道,蔡先生有时也很严词责人。我在老师身边工作25年,几次见到蔡先生生气批评人。他人的事我不敢说,说和我有关的。

蔡先生到北大的第一年中,有一个同学,长成一副小官僚的面孔,又做一些让人不满意的事,于是就有人在墙上贴了一张“讨伐”的告示;两天之内,满墙上贴满了匿名文件,把这个同学骂了个够。其中也有我的一张,因为我也极讨厌此人,而我的匿名揭帖,表面上都是替此君抱不平,其实却是挖苦他。同学们都很赏识,就在上面加写评语。这成了一时学校中的大笑话。过了几天,蔡先生在一次大会演说时,说到了这件事,大意是说:

诸位在墙上攻击某某君的事,是不合做人的道理的。如果对谁有不满,可以规劝,这是同学的友谊。如果以为不可规劝,那可以给学校说。这才是正当的办法。至于匿名揭帖,受批评的人虽然有过,也决不易改悔,而做这件事的人则是丧失品行的开端。凡做此事者,以后都要痛改前非,否则这种行为,必是品行沉沦的开始。

这一番话,在我的心中产生了很大的震动。小时候,有一位先生教我“正心”、“诚意”、“不欺暗室”,虽然《大学》念得滚瓜烂熟,却与和尚念经一样,毫无知觉;受了此番教训,才大彻大悟,从此做事,决不匿名,决不推自己的责任。大家听蔡先生这一段话之后印象如何我不得而知,但北大的匿名“壁报文学”从此减少,几至绝了迹。



蔡先生第二次游德国时,大约是在民国十三年吧,那时候我也在柏林。蔡先生到后,我们几个同学自告奋勇照料先生。但是该我办的事,我总是没办好。我自己自然觉得非常惭愧,但蔡先生从不责备。有一次,一个同学给蔡先生一个电报,说是要从莱比锡来看蔡先生。这个同学出名的性情荒谬,一面痛骂,一面要钱,我以为他此行必是来要钱,而蔡先生正是穷得不得了,所以与三四个同学主张去电谢绝他,并将此事告诉了蔡先生。先生沉吟一下说:“《论语》上有几句话,‘与其进也,不与其退也,唯何甚?人洁己以进,与其洁也,不保其往也。’意思是,赞成他的进步,不赞成他的退步,何必做得太过分呢?人家洁身而来,就应该赞成他的自洁,不要老追究他过去的事。与,即肯定、赞成。你说他无聊,但这样拒人于千里之外,他能改了他的无聊吗?”

于是我又知道读《论语》是要这样读的。

像这样的例子很多,就不一一提了。如上的几事,足以证明先生责人之态度是如何诚恳而严肃的,如何词近而旨远的。

蔡先生在大事上是一丝不苟的。有人如果做了他认为不应该做的事,他虽不说,心中却完全有数。至于临艰危而不惧,有大难而不惑之处,只有古代的大宗教家可比,虽然他是不重视宗教的。关于这一类事,我只举一个例子。

自“五四”前若干时,北大师生就很活跃,北洋政府觉得不安,对蔡先生施加压力和恫吓,蔡先生说:“这些事我都不怕,我忍辱至此,全是为了学校,但忍辱是有止境的。北大的事情,都在我蔡元培一个人身上,与别人毫不相干。”这话在现在听来也许不觉得怎么样,但试想当年的情景,北京城中,只有些北洋军匪、安福贼徒、袁氏遗孽,具人形之识字者,寥寥可数,蔡先生一个人在那里办北大,为国家种下读书爱国革命的种子,是何等大无畏的事情!

(选自《傅斯年全集》,有删改)

1. 根据课文内容判断正误:

- (1) 认识蔡先生的人都知道他宽以容众,不严责人,从来就不批评别人。()
- (2) “我”和蔡先生相处了 25 年。()
- (3) 我带头在墙上贴了匿名揭帖,同学们都很赏识,都纷纷效仿。()
- (4) 蔡先生在大会上点名批评了我。()
- (5) 听了蔡先生的那番话之后,北大的学生大彻大悟,以后就不再做类似的事情了。()
- (6) 在德国时,当有个学生想见蔡先生时,他同意了。()
- (7) 我从蔡先生身上学到了书本上没有的东西。()
- (8) 蔡先生在原则问题上是不让步的。()

2. 根据课文内容回答问题:

(1) 蔡先生是什么样的人?

答:

(2) 请复述作者举的第一个例子。

答:

(3) 作者曾经说过,蔡先生既有中国传统圣贤之修养,又有法国大革命中标榜的自由、平等、博爱之理想。读完这篇课文你可以看出来吗?

答:

3. 解释下列词语:

严词责人 称扬 贬责 匿名 沉沦 一丝不苟 词近旨远

答:

查阅 课文(一) 黑衣长发的戴锦华教授

一、提示与要求

全文 1000 余字,要求 5 分钟内查找出问题的答案。

二、问题

1. 根据课文,戴锦华是谁? 文章主要谈及她什么特别的魅力?

答:

2. 为什么说听戴老师的课三天不知肉味的大有人在?

答:

3. 戴老师给学生的第一印象表现在哪些方面?

答:

4. 戴老师主要开设的课程是什么? 在哪门课上,戴老师被比做“女巫”,为什么?

答:

5. 在课堂下,戴老师的人格魅力又体现在了哪方面,为什么?

答:

6. 结合全文,谈谈你对“北大因为有了戴锦华而具有一种特别的魅力”这句话的理解。

答: