

中国古建筑装饰①

[日] 伊东忠太 原著

中国建筑工业出版社 改编

胡连荣任子明 翻译



中国建筑工业出版社

中国古建筑装饰

〔日〕伊东忠太 原著

中国建筑工业出版社 改编

胡连荣 任子明 翻译

中国建筑工业出版社

总 目 录

出版说明

序言

第一章 绪论	1
第一节 中国建筑工程概况	1
第二节 中国建筑装饰的重要性	2
第三节 中国建筑装饰的研究	3
第二章 中国建筑的发源	5
第一节 国土	5
一、地理	5
二、气候	6
三、建筑材料	8
第二节 国民	10
一、生活方式	10
二、思想和信仰	11
三、趣味嗜好	12
四、政治	13
五、外国的影响	14
第三章 中国建筑的特点	18
第一节 宫室本位	18
第二节 平面	20
第三节 外观	23
第四节 材料和结构	28
第五节 细部、纹样、色彩	31
第四章 中国建筑史概论	32
第一节 分期的方式	32
第二节 前期	36
第一分期 原始时期	36
第二分期 汉文化发展时期	37

第三分期 汉文化成熟时期	41
一、秦	41
二、汉	43
第三节 后期	49
第一分期 吸收西域文化时期 (六朝)	49
第二分期 鼎盛时期 (唐)	57
第三分期 低潮时期	65
一、五代十国	67
二、辽、金	68
三、宋	71
第四分期 转型时期 (元)	74
第五分期 衰落时期	76
一、明	76
二、清	79
第五章 中国建筑的种类	82
第一节 宗教建筑	82
一、坛庙	82
二、儒教建筑	83
三、道教建筑	84
四、佛教建筑	85
五、伊斯兰教建筑	87
六、陵墓建筑	88
第二节 非宗教建筑	89
一、城堡	89
二、宫殿 楼阁	89
三、民居 店铺	93
四、公共建筑	95
五、牌楼 关门	97

六、桥梁	98
七、庭园建筑	100
第三节 建筑仪饰	100
阙	100
华表	100
旗杆	101
标识	101
照壁	101
碑	101
指路碑	102
石敢当	102
系马石	102
上马石	102
石台	102
角石	102
焚帛炉	103
香炉	103
五器及桌	103
灯笼	103
石人及石兽	103
石狮	103
宝鼎	103
日晷及嘉量	105
铜龟及铜鹤	105
金缸	105
第六章 中国建筑装饰概论	106
第一节 中国建筑装饰的产生和发展	106
一、产生的动机	106

二、各种工艺的应用	107
三、外国的影响	109
第二节 建筑装饰的分类	110
一、结构性装饰	110
二、立体装饰	111
三、平面装饰	111
四、阳刻及阴刻	112
第七章 中国建筑装饰图案的原理	113
第一节 创作理念的思想背景	113
一、道教思想	113
二、敬天思想(天圆地方和叁天两地)	113
三、阴阳五行	116
四、数的单位	117
第二节 构图	118
一、单式和复式	118
二、对称和均衡	119
三、破格的手法	119
第三节 形状	120
一、写实法	120
二、省略法	121
三、变形法	121
四、修饰法	122
五、创造法	122
第四节 线条	123
一、线条的性质和错觉	123
二、直线系统	125
三、曲线系统	127
四、直线曲线混合系统	130

第八章 中国建筑装饰细部的种类	132
第一节 装饰细部的发展	132
第二节 从文字上看到的装饰细部	133
第三节 装饰细部的种类	136
一、台基部	136
二、框架部	136
三、开口部	137
四、檐部	138
五、屋顶部	138
六、内部	139
七、门窗及装配件	140
八、墙壁	140
九、雕刻	141
十、家具、什物和杂项	142
第九章 装饰纹	144
第一节 装饰纹的性质	144
第二节 装饰纹的分类	145
一、动物纹	145
二、植物纹	147
三、自然物纹	148
四、几何纹	149
五、社会纹	150
六、文字纹	153
第十章 色彩	156
第一节 色彩的起源	156
第二节 对颜色的信仰	157
第三节 颜色的运用	159

图 版

第一类 原始建筑	164
第二类 各种建筑	196
一 坛庙	196
二 儒教建筑	203
三 道教建筑	205
四 佛教建筑	213
五 伊斯兰教建筑	279
六 陵墓	294
七 城堡	308
八 宫殿	322
九 楼阁	328
十 住宅及店铺	332
十一 官衙	340
十二 公共建筑	342
十三 亭榭及碑亭	354
十四 牌楼	362
十五 关卡及驿馆	374
十六 桥梁	377
十七 庭园	390
第三类 仪仗饰品	407
一 阙	407
二 石柱及华表	413
三 旗杆	421
四 仪仗石座	427
五 招牌与幌子	429
六 照壁	440
七 碑碣	446
八 指路碑	470

九	泰山石敢当	472
十	拴马石及上马石	476
十一	石座	482
十二	焚帛楼及惜字塔	486
十三	石灯笼、香炉及石五供	489
十四	石人、石兽	498
十五	狮子	509
十六	宫殿仪饰类	514
第四类	装饰	519
第一节	基座	519
一	基座主干部	519
二	踏跺	556
三	石鼓及抱鼓石	564
四	栏杆	584
第二节	主体	626
一	柱和柱础	626
二	斗拱	698
三	梁、檩、枋	793
四	构架	822
五	墙体	834
六	砖	880
第三节	开口	921
一	门	921
二	窗	979
第四节	檐周	997
一	屋檐构造及屋檐装饰	997
二	角椽与椽	1013
第五节	屋顶	1023

一	屋顶及屋顶装饰	1023
二	瓦当	1137
三	相轮及宝顶	1161

中 卷 目 录

第三类 仪仗饰品	407
一 阙	407
二 石柱及华表	413
三 旗杆	421
四 仪仗石座	427
五 招牌与幌子	429
六 照壁	440
七 碑碣	446
八 指路碑	470
九 泰山石敢当	472
十 拴马石及上马石	476
十一 石座	482
十二 焚帛楼及惜字塔	486
十三 石灯笼、香炉及石五供	489
十四 石人、石兽	498
十五 狮子	509
十六 宫殿仪饰类	514
第四类 装饰	519
第一节 基座	519
一 基座主干部	519
二 踏跺	556
三 石鼓及抱鼓石	564
四 栏杆	584
第二节 主体	626
一 柱和柱础	626
二 斗拱	698
三 梁、檩、枋	793
四 构架	822
五 墙体	834
六 砖	880

第三类 仪仗饰品

一 阙

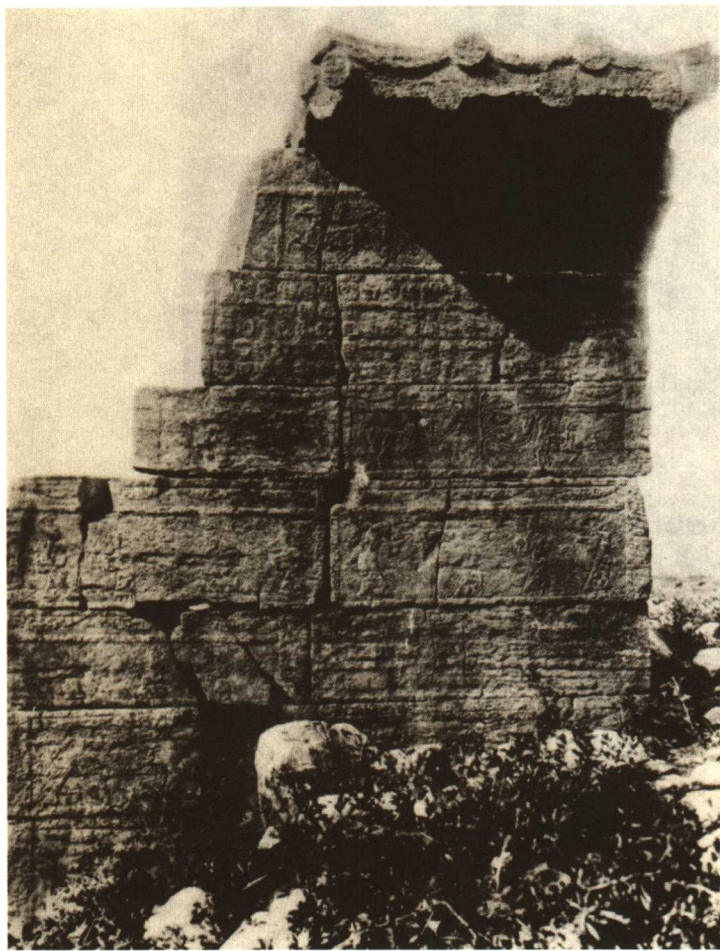


图 3-1 启母庙石阙 河南省登封

图 3-1 为启母庙石阙,据其铭文记载为后汉安帝延光二年(公元123年)颖川太守朱宪所造。有关启母这一庙名,查阅文献对其含义的记录后,分析认为是为了祭祀夏后。

两阙分居左右,对峙相距20尺,每阙由正阙子阙合为一整体,其壁石厚2尺3寸5分,正阙居内侧,子阙居外侧,正阙高子阙低。将石材模拟打造成正脊、重脊、瓦垄、瓦当,檐下椽加工成纺锤形。西阙上方刻有两行篆书铭文,壁面上是玉兔捣药图、树、骑马人物、坐像、左手持瓶者、龙、马以及其他雕刻,通过艺术手段准确地表现了当时的世情。

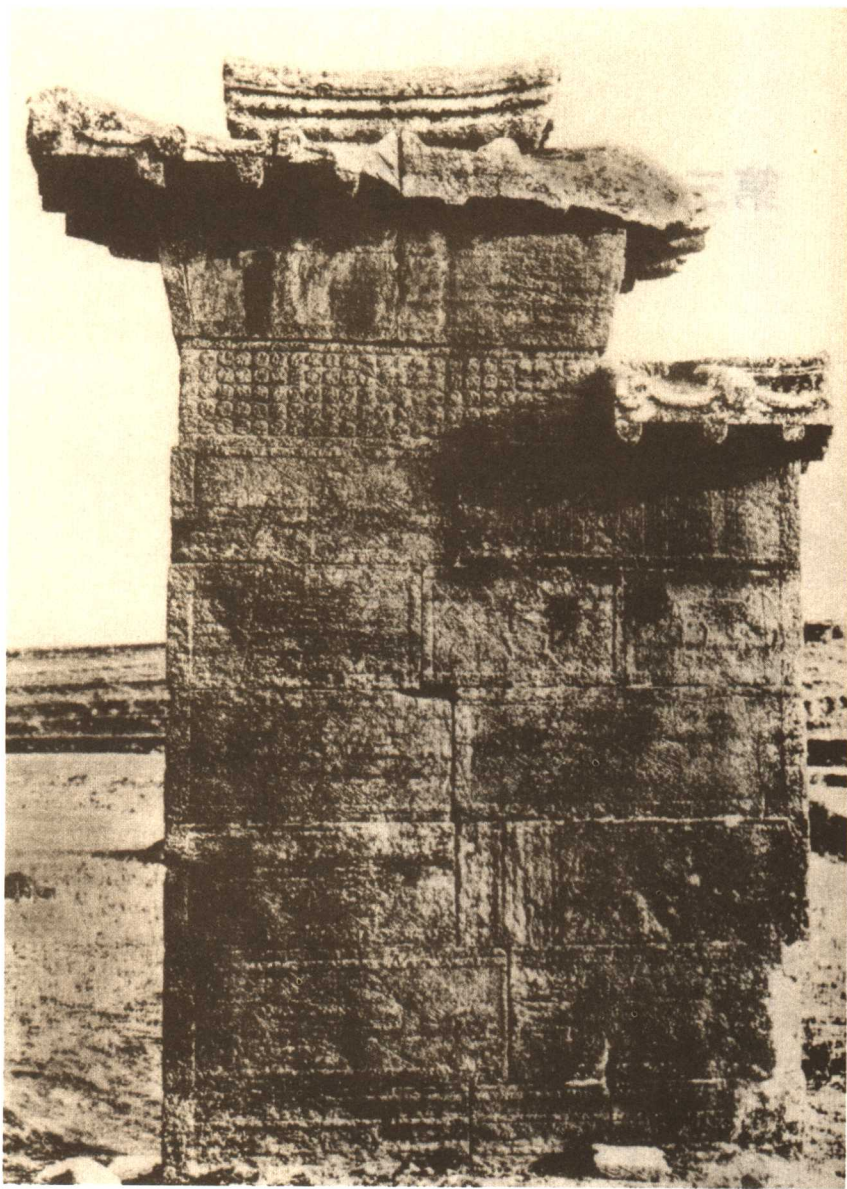


图 3-2 中岳庙太室石阙 河南省登封

图 3-2 中岳庙太室石阙位于嵩山南麓中岳庙太室前面。据铭文记述，由阳城县令吕常于后汉安帝元初五年（公元 118 年）四月建造。位置靠近中岳庙庙门，左右相对，距离 20 尺 8 寸，高低二柱合为一阙。壁面厚 2 尺 3 寸，宽 6 尺 9 寸。形式、手法大致与启母庙石阙相同，表面装饰有人物、骑马者、龙、凤、虎、鹤、鱼、兽环、连环、圆环纹络等，均表现出奇特的古典风格。

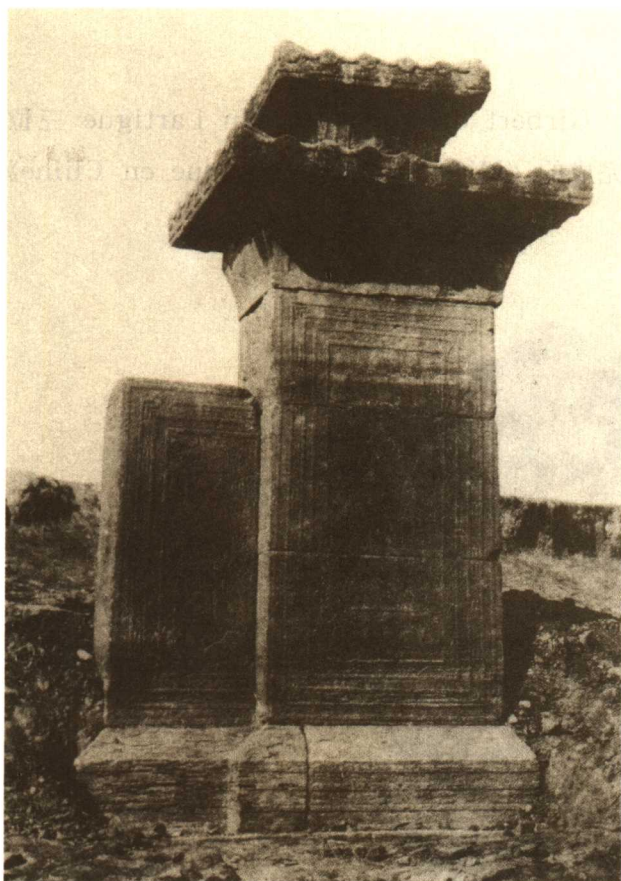


图 3-3 武氏祠西阙 山东省嘉祥



图 3-4 武氏祠东阙 山东省嘉祥

图 3-3 和图 3-4 中武氏祠属于殷朝武丁的后裔，汉朝以后，作为土地的领主往往借此沿袭爵位。

原来的石室所处位置的前方，东西相对、相距 22 尺 3 寸有一对石阙，据上面的铭文记载，武始公綏宗、景兴、开明等几兄弟以 15 万钱，于后汉桓帝建和元年（公元 148 年）为其父所造。石匠为孟子和李丁卯。阙分正阙和子阙，并立于基座上，正阙的上方为四重檐，瓦垄瓦当形似屋顶，子阙为单层檐，如今已残缺不全。石柱的表面有重叠的环饰缠绕，其间杂陈着雕刻的凸纹画像，题材多为人物、鸟兽、房屋、车马等，风格与前述示例相同。

四川省的汉墓石阙由法国的 Victor Segalen、Girbert de Voisius、Jean Lartigue 三位探险家发现，这里的四幅图片摘自他们于 1923 年完成的《Mission Archeologique en Chine》中的照片。



图 3-5 平杨石阙 四川省绵阳

图 3-5 平杨石阙由主副两柱构成，主柱上部由斗和拱挑檐水平凸线重叠而成，它的上面承载着顶盖。所谓斗拱，始见于镰仓时代末期的双斗，在日本已经得到应用。另外拱斗之间和挑檐水平凸线等处都雕刻有各种神兽，下面的各种石材也分布有曲拱，其左右有神龙，并配以各种雕琢。工匠的技艺令人赞叹，其价值在于考察当时建筑的形成过程时可作为珍贵资料。推定年代为 2 世纪初期。



图 3-6 平杨石阙 四川省绵阳

图 3-6 所示的平杨石阙与前述属同一类型。它的特色在于斗栱上两个如前所述的云形托架带给人的联想,使用曲拱在日本始见于镰仓时代的扇形椽木工艺,当时的房檐下已时有所见。



图 3-7 赵家坪石阙 四川省渠县

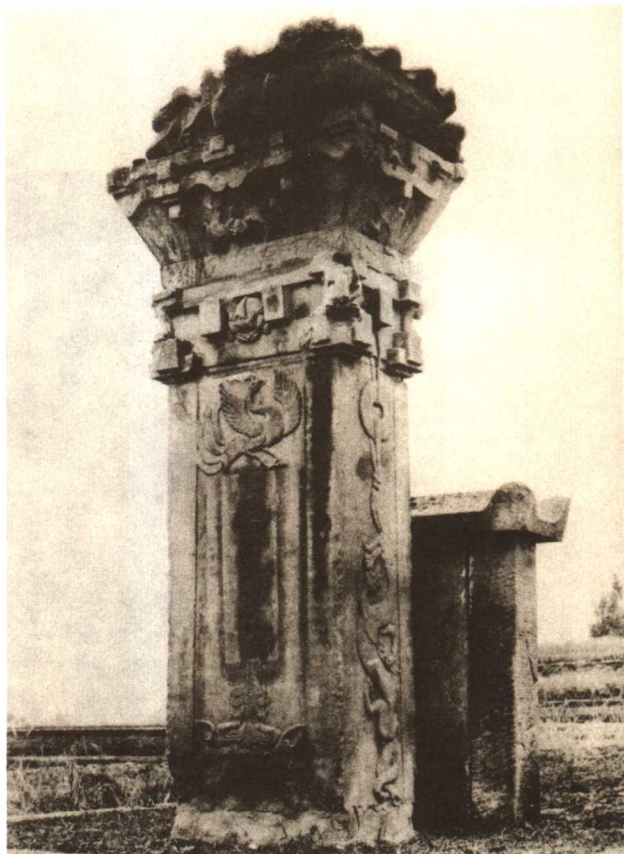


图 3-8 沈府君神道石阙 四川省大足

图 3-7 是渠县赵家坪石阙的右阙，檐下雕刻有挑檐水平凸线神兽，正面曲拱如井栏一般咬合在一起，支撑着斗拱的转角怪兽等都奇巧得令人惊叹不已，后世绝无可伦比，可以说是时代象征，是集汉文化之大成的珍贵资料。

图 3-8 是沈府君神道石阙，其阙身石柱是整块的条石。正面刻有一只形如凤凰的朱雀。下面是形如蟾蜍的玄武。中间的右阙题有“汉谒者北屯司马左都侯沈府君神道”。石柱上部重叠设有三层斗拱，花环、挑檐水平凸线上以精巧的结构手法刻出斗拱，并模仿成瓦垄瓦当的屋顶。石柱的两侧面是叼着佩环和绶带的龙虎兽即青龙白虎，雕刻得栩栩如生。斗拱之间有怪兽，四角刻有力士，再上一层的花环和挑檐水平凸线上麒麟、凤及其他人物等，确属稀有而值得珍藏的宝贵遗存。