

石膏几何体

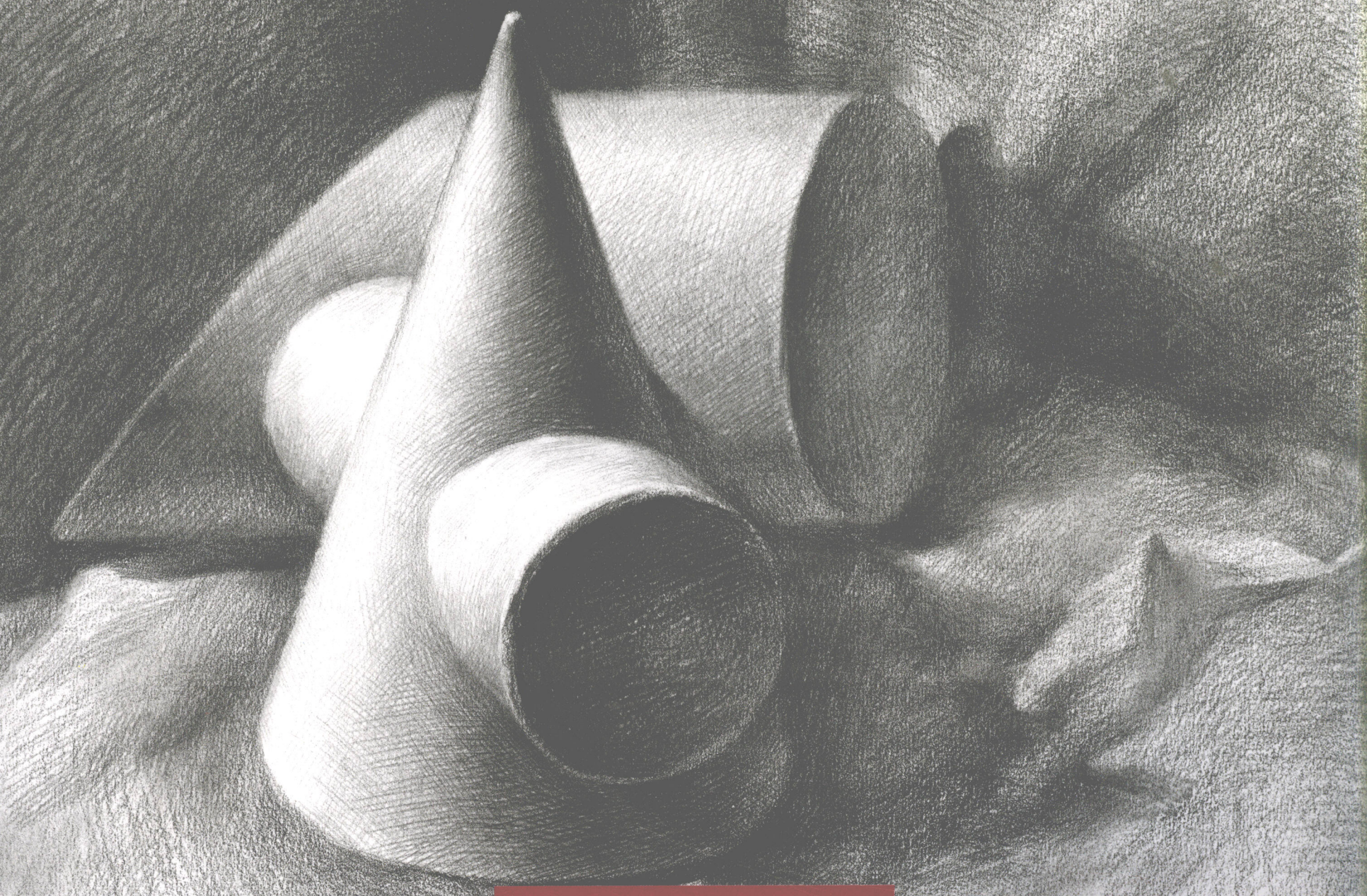
临摹

范本

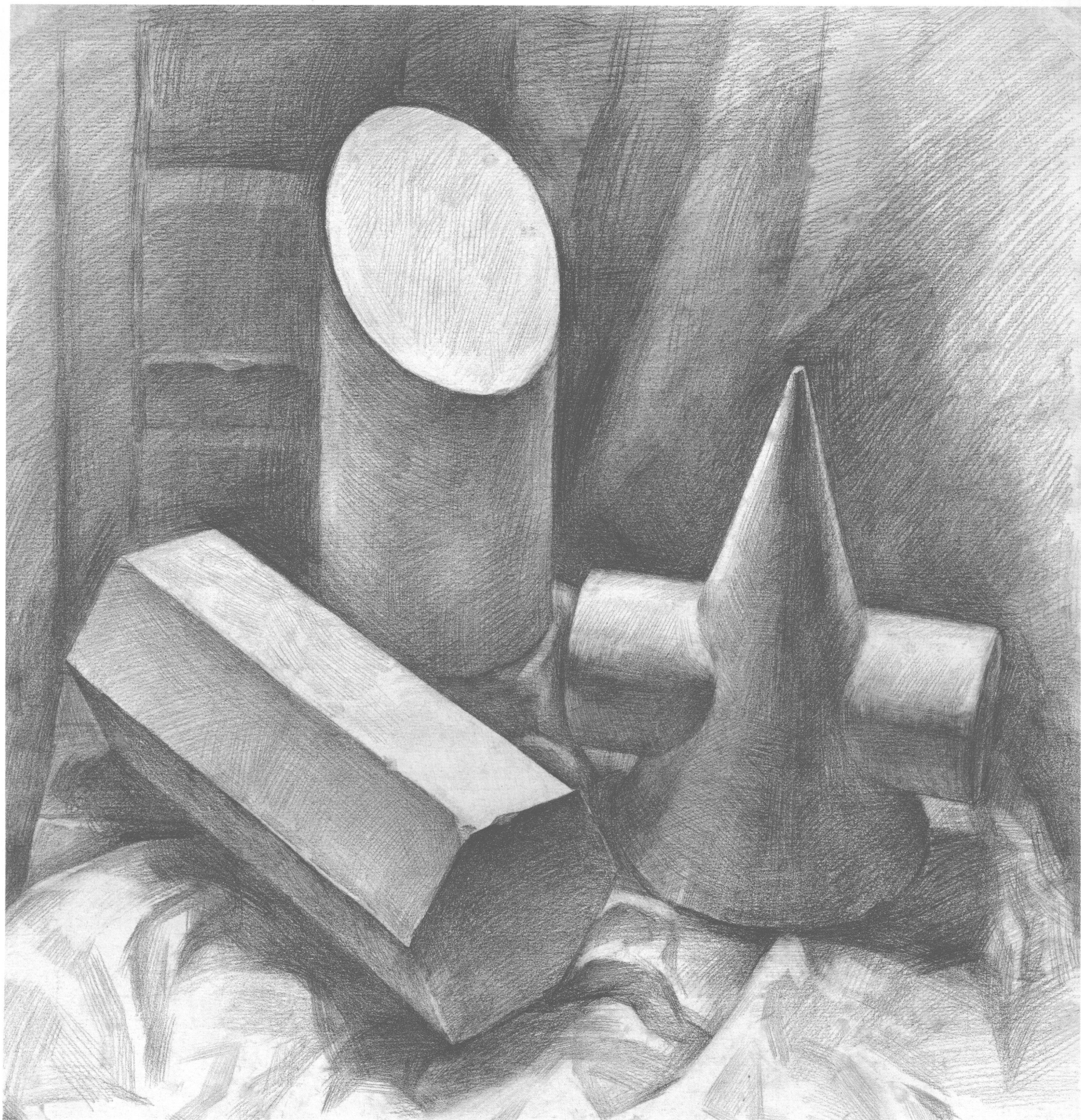
SHI GAO JI HE TI LIN MO FAN BEN

艺术素质教育配套教材·绘画基础训练系列丛书

陈学军 郝 怡 编著



安徽美术出版社



本书作品由学军画室陈学军、郝怡、李亚波老师
学院派画室的余晖老师提供

图书在版编目(CIP)数据

- 图书策划: 陈 涛 黄 奇
- 责任编辑: 黄 奇
- 本册编著: 陈学军 郝 怡
- 版式设计: 黄 奇
- 封面设计: 黄 奇
- 责任校对: 史春霖

石膏几何体 / 陈学军, 郝怡编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2006. 10
(临摹范本)
ISBN 7-5398-1666-X
I. 石... II. ①陈... ②郝... III. 石膏像—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第118848号

临摹范本·石膏几何体

安徽美术出版社出版 邮编: 230063
合肥市金寨路381号 电话: (0551) 2655456

安徽鼎鑫制版有限公司制版 新华书店经销
安徽联众印刷有限公司印刷 印数: 1-4000册

787cm × 1092cm 1/8 印张: 3
2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

ISBN 7-5398-1666-X 定价: 12.00元



作者简介

陈学军

1971 年出生，1995 年毕业于湖北美术学院，现任教于武汉市江汉大学艺术学院。中国美术家协会湖北分会会员，武汉市美术家协会会员。作品多次参加国家、省、市各级展览并获奖，并著有多部美术教育著作。

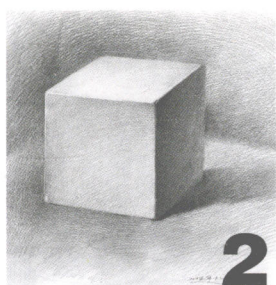


作者简介

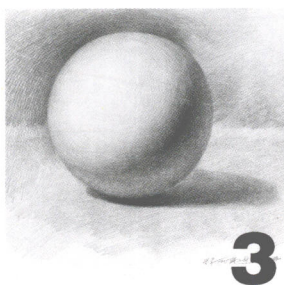
郝怡

1976 年出生，1998 年毕业于江汉大学，湖北省美学学会会员，湖北美术学院硕士研究生。

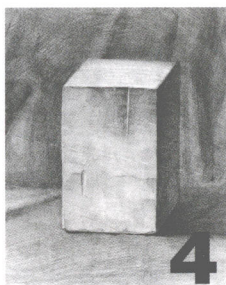
目 录



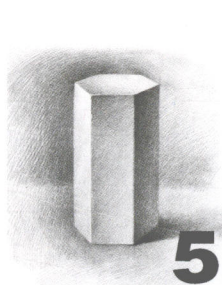
2



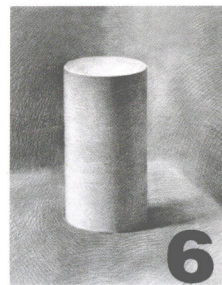
3



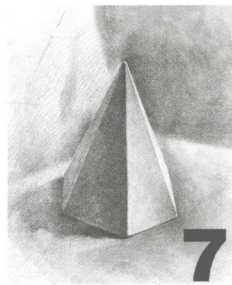
4



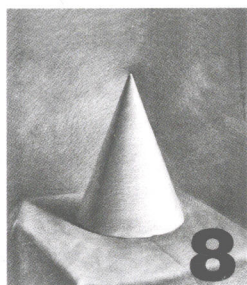
5



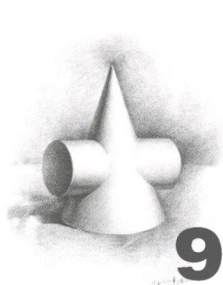
6



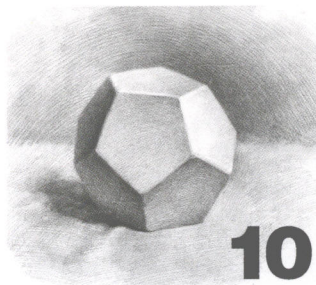
7



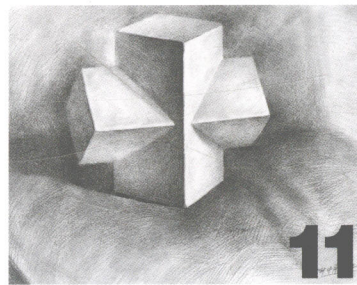
8



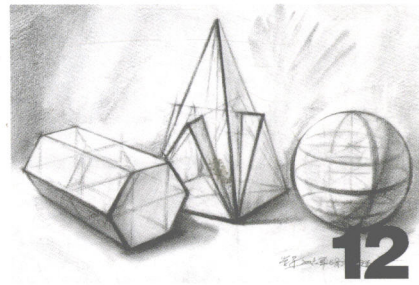
9



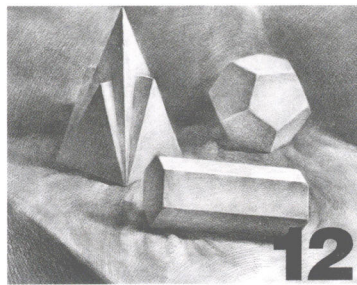
10



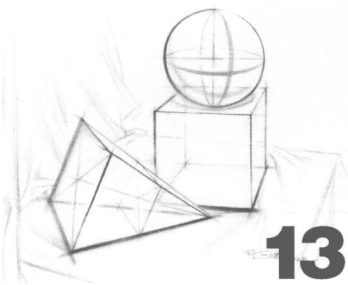
11



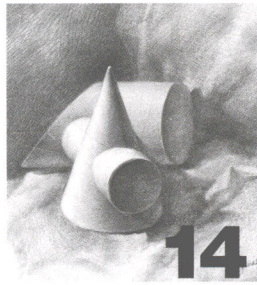
12



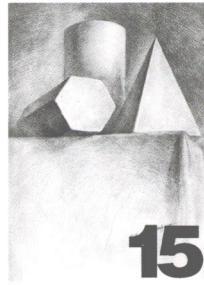
12



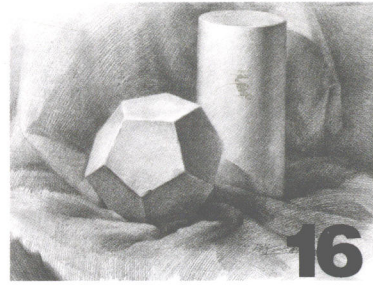
13



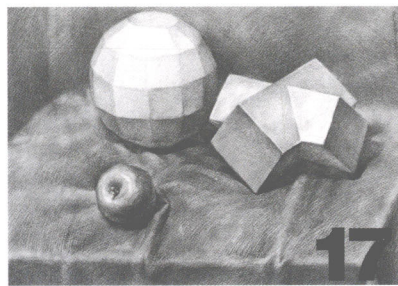
14



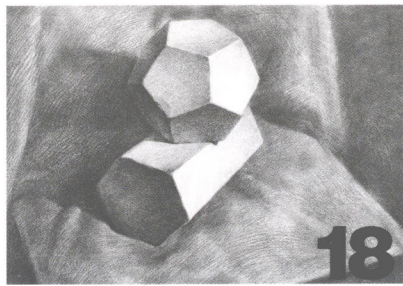
15



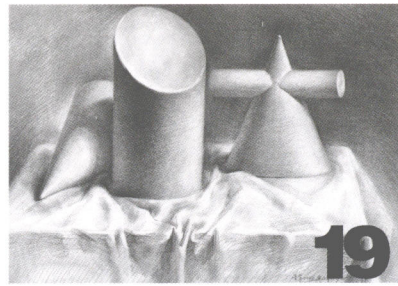
16



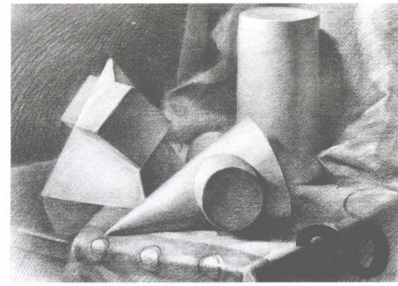
17



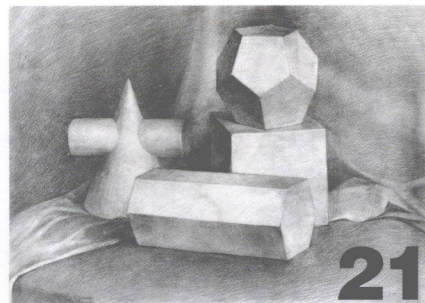
18



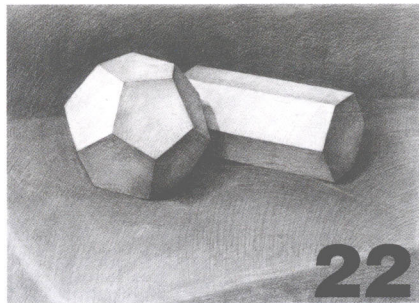
19



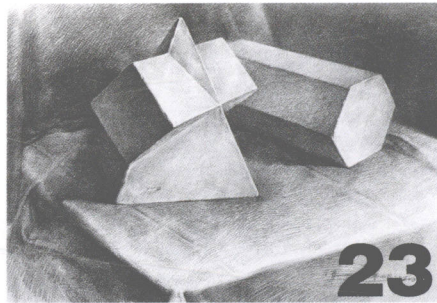
20



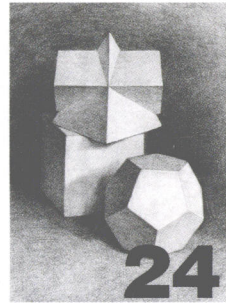
21



22



23



24

写给学生的话

在自然界中，任何一种物体都可以概括成基本的几何形体。因此初学者学画的第一步往往从石膏几何体开始。石膏几何体形状规范，我们可以很容易地找到对称图形和1:1或1:2的比例关系，我们还可以在精确的直线结构中发现物体的透视变化。石膏几何体的颜色是单纯的白色，且质地上比较单纯，这有利于排除固有色对形体明暗的干扰，有利于初学者集中精力对明暗产生的原因进行分析和判断，掌握色调的基本规则。

对于初学者来说，画石膏几何体时应根据画面的构图和物体组合的不同，选用不同大小的纸张，如4开、8开、16开。作画可选用2B、4B等较软的铅笔，不宜过多选用H型铅笔。学画素描石膏几何体时应先练习单个几何体，再逐渐练习多个几何体，并选择多种光源（自然光、灯光等）多角度地去观察物体、表现物体。要逐步练习，由少到多，坚持训练，逐步理解物体结构、比例、透视、质感等问题，使画面效果完整。练习时不要急于求成，初学者一般要遵循以下原则：

一、从整体到局部

素描写生时应先将几何体的轮廓归纳为一个简单的大形，暂时不要顾及每一局部的细节变化，从整体上来观察物体的大形特征（或长或宽），同时用笔概括地画出。这时要注意对象在画面中的位置。构图要统一均衡。在初步确定大形位置及大形基本准确的基础上可以进行第二步，即进行局部刻画，逐步画出石膏几何体的细部形体特征。

二、从外到里

这一法则与“从整体到局部”一样，讲的是一个问题的两个方面，是从整体到局部的另一种解释。许多初学者经常在没有画准石膏体的外形特征的情况下就开始画内部结构，从局部到局部逐个拼凑。结果是画准了这条线的透视角度，又发现那条线的长度不对，改来改去还是画不准石膏的形体特征，最后只能是事倍功半。

三、从方到圆

从方到圆就是在画圆时先画直线，然后再过渡到弧度上。比如画一个圆柱体，在描绘上下两端的圆形轮廓线时不要一开始就画两条弧线，因为初学者凭目测一般难画准有透视变化的圆形轮廓。正确的做法是：先把上下两圆概括为两矩形，然后用直线逐步分割，最后形成圆面。从大形上看是圆的，从局部看又是方的。这样画既可以较快画准形，又可以帮助理解圆的透视规律。

四、局部服从整体

整体着眼，局部入手。画画是要一笔一笔从局部画起的，但一开始就要有整体观念，从画第一笔起就要考虑整个形体在画面中的布局安排，也要清楚画面整体的黑、白、灰层次。在刻画物体各个局部的比例、结构时，心里要有全局观念，否则画面容易出现到处平均、没有主次等问题。画石膏像应学会物体的主要部分和次要部分的表现形式。主要部分要仔细描绘，但并不是说次要部分就可以随随便便，而是指简化一些琐碎的细节。只有心里有了整体观念，才能建立画面的秩序感。

五、注意比例，反复比较

比较是人们在视觉中通过不同物体之间的差异认识事物形体的基本方法之一。基本比例的差错必然导致对物体形体、结构、表现的错误。在素描写生的起始阶段，它具有重要的作用。写生就是要训练眼、脑、手的协调能力。只有看准了，手才能在画面准确表达物体的比例、结构。要有意识地锻炼眼睛的观察能力和判断能力，正确比较线的长短，面的明暗层次。画石膏几何体不能片面夸大感觉，要忠实于对象。

以上是画石膏几何体必须时刻注意的原则。在画石膏几何体时用得较多的是明暗素描的表现方法，因此有必要对光照产生的明暗变化和黑、白、灰色阶有较深的认识。在石膏体上受光源直接照射的部位称之为受光部（亮面，即白）。由于距离光源的远近不同和光源照射的角度不同，亮面会出现不同色阶。背光部（暗面，即黑）是光源不能直接照射的地方，本来应是漆黑一片，但由于空气的折射和周围环境的反射，暗面还是会受到光线的反射和折射而产生丰富的色调变化。因此画石膏形体的背光面，不能平涂黑色，也要画出色阶，画出透明感。而受光部和背光部交界的位置则形成了整个画面中最暗的区域，即明暗交界线，这里才是黑。

虽然石膏几何体上的色阶变化是丰富的，但在写生时只要把物体的明暗色阶概括在几个有限的色阶里就可以了。通常所说的“三大面（黑、白、灰）、五大调（高光、亮部、明暗交界线、暗部、反光）”，就是对明暗色阶的简单概括。作图时我们应先找出三大面，在三大面的基础上再对五大调进行细化，就可以把物体的立体感表现出来了。

说一千，道一万，最终还是要同学们在绘画实践中把以上知识活学活用、融会贯通。希望本书能帮助大家叩开素描艺术大门，顺利踏入缤纷多彩的艺术世界。

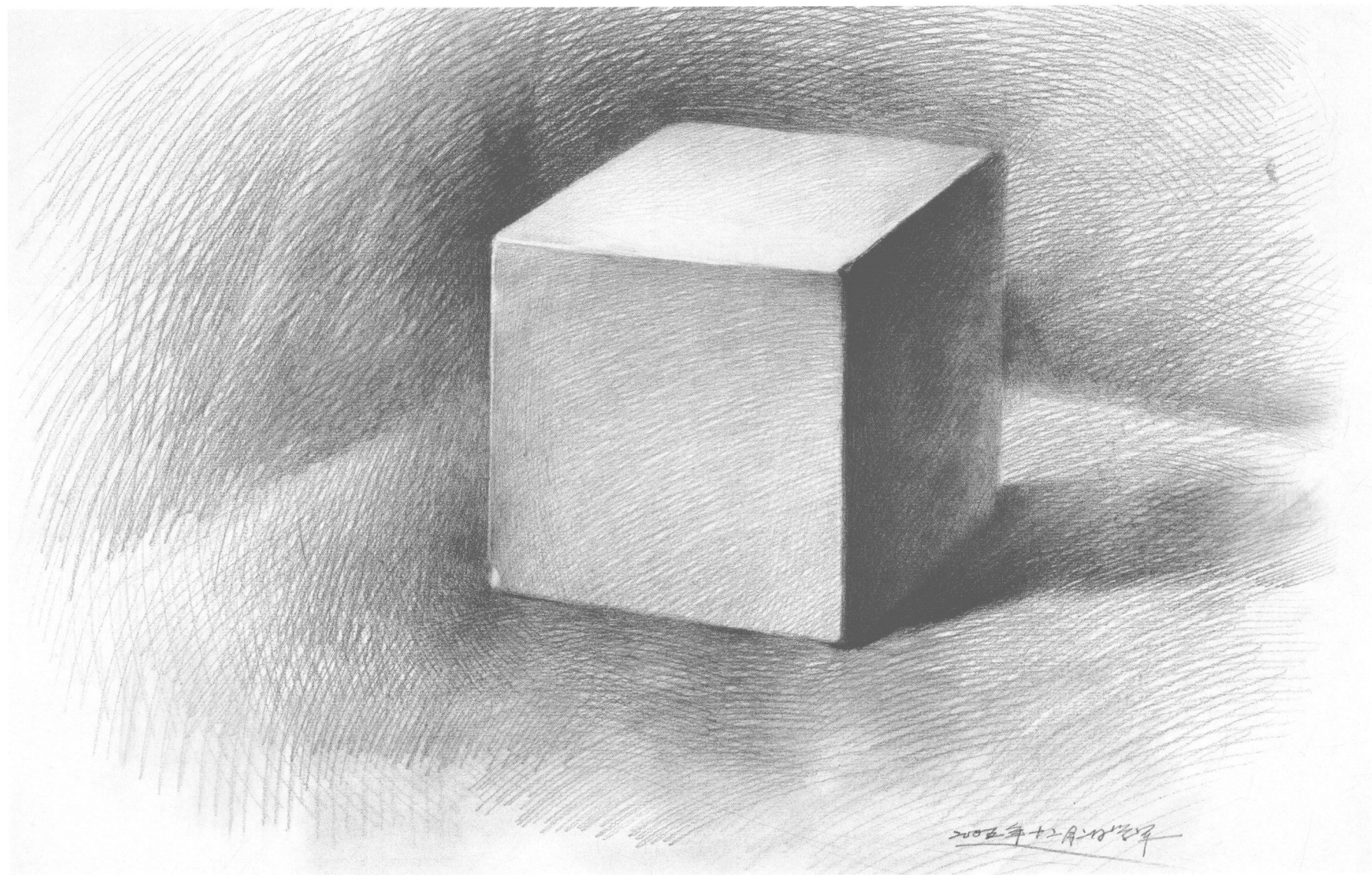
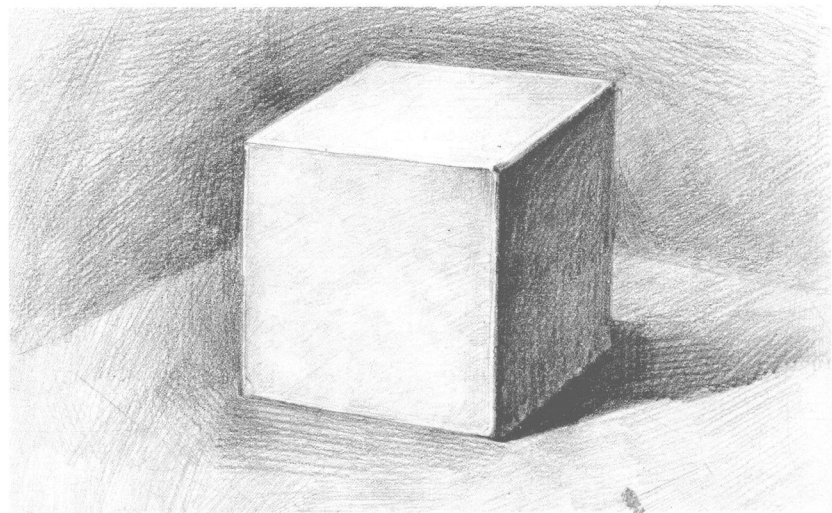
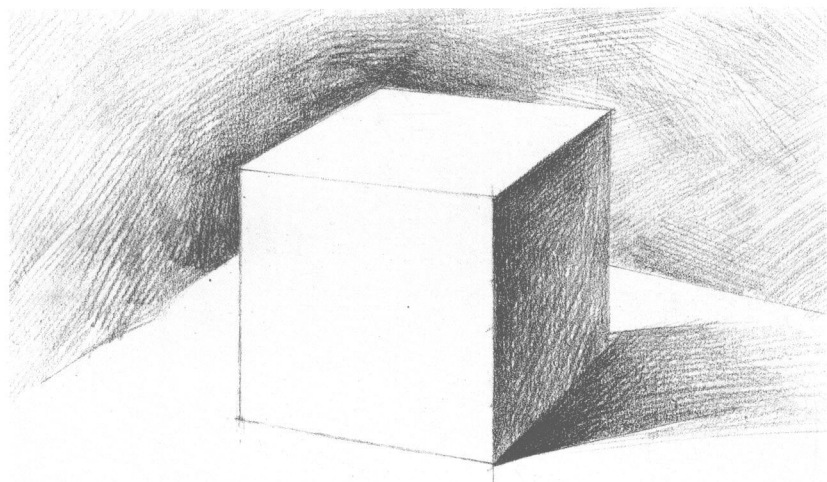
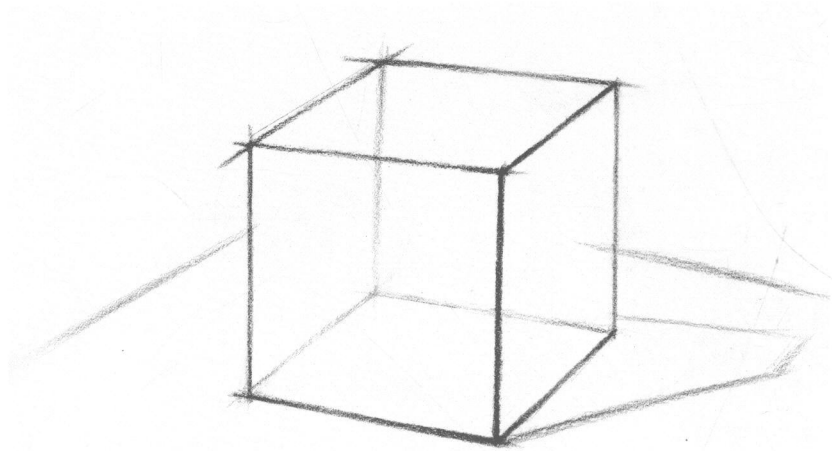
临摹课题——正方体

训练目的：掌握几何体的写生步骤，清楚每一步的作画内容。

训练说明：细致观察物体的造型特点，学习素描几何体明暗素描的造型方法。

步骤与要求：

1. 用长直线确定物体在画面中的位置，确定六个面的形体结构，注意每个面的透视变化；
2. 从明暗交界线着手，画出暗部与投影；
3. 加强明暗变化，丰富黑、白、灰层次，并逐步表现出物体的光感与质感。



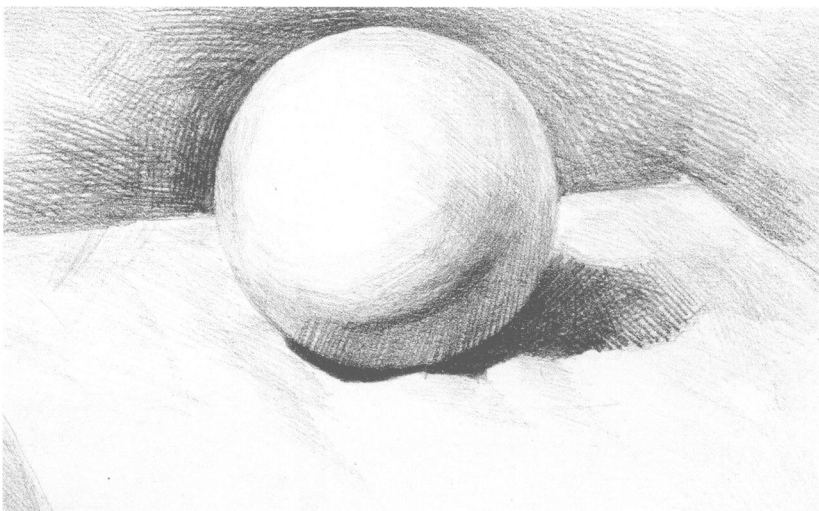
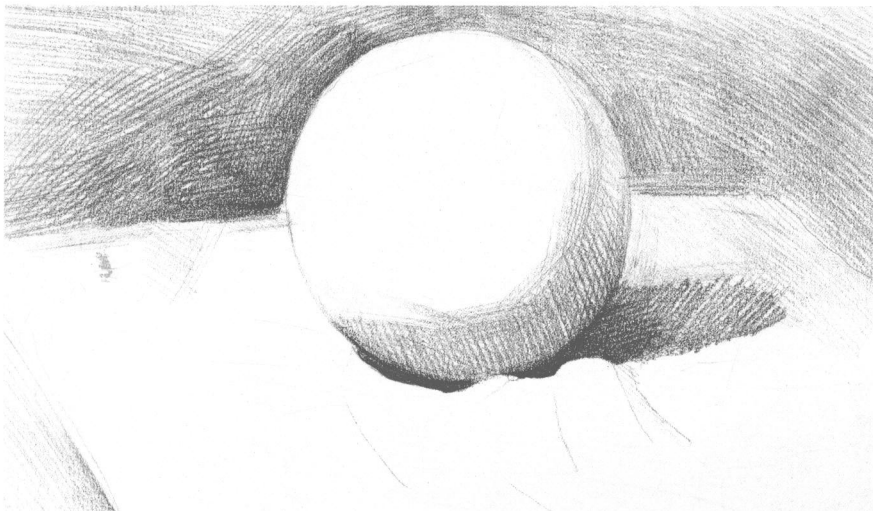
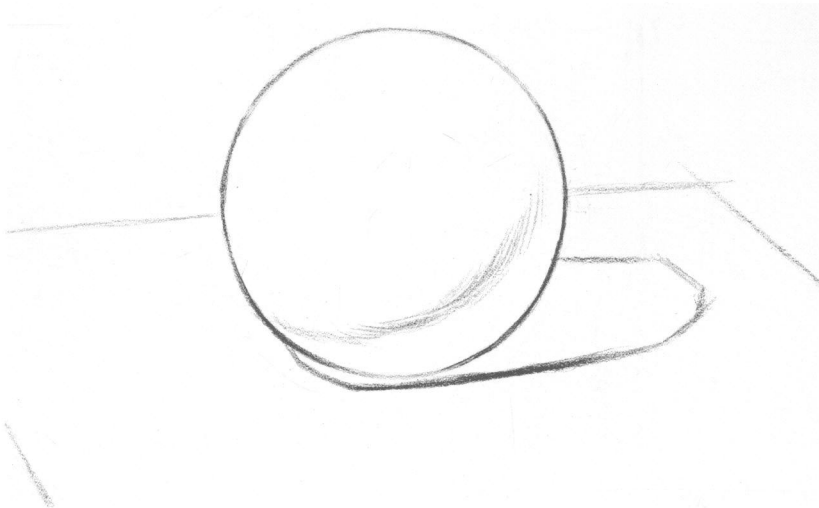
临摹课题——球体

训练目的：掌握球体的明暗变化规律。

训练说明：仔细观察，分析球体的明暗分布规律。

步骤与要求：

1. 确定画面构图，用辅助线修正球体形状；
2. 画出受光部与背光部；
3. 注意球体柔和的明暗过渡，控制灰调层次，把握好暗面的微妙色调变化。

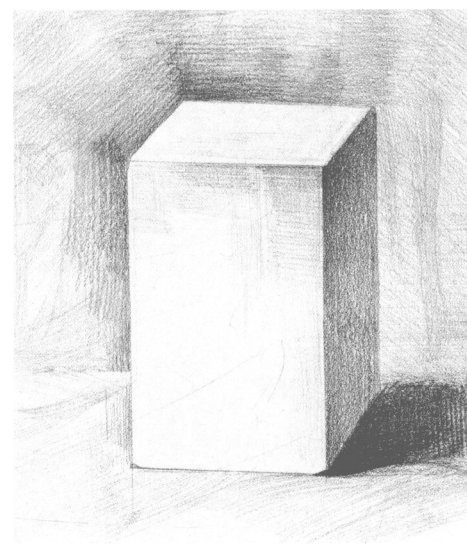
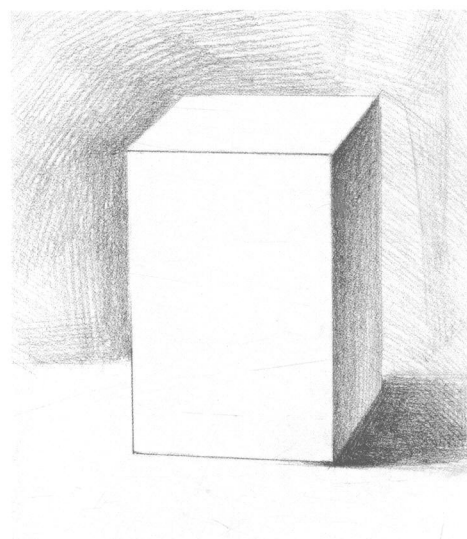
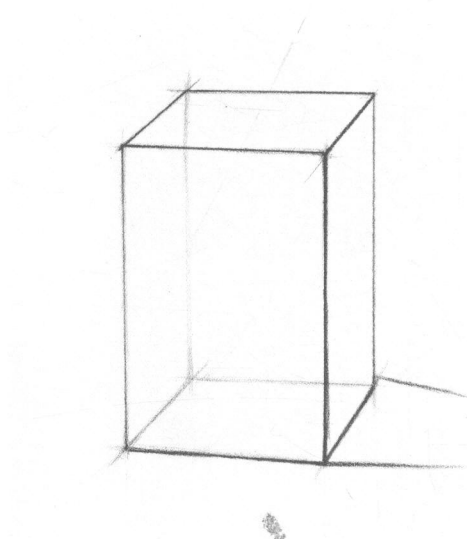
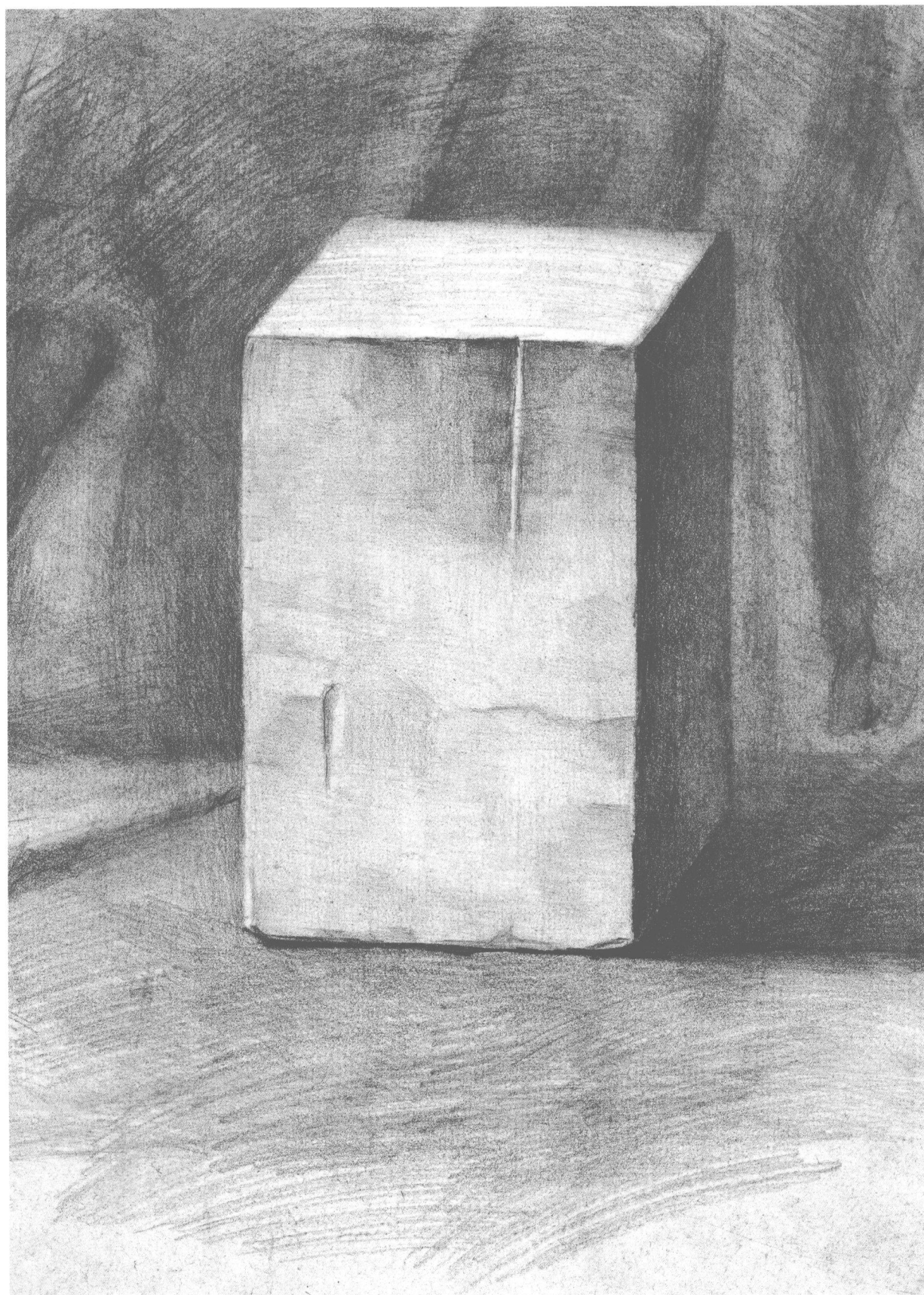


临摹课题——长方体

训练目的：掌握长方体的写生步骤，准确表达物体的体积感、质感。

训练说明：仔细观察物体的明暗变化与形体透视变化。

步骤与要求：1. 观察范画的构图特点，用长直线画出物体在画面的位置，利用辅助线来修改并确定物体的形体结构，注意物体的透视变化；
2. 确定明暗交界线，分出明暗两大块；
3. 加强交界线的同时，跟上暗面、反光、投影和灰面，注意背景与主体的关系。

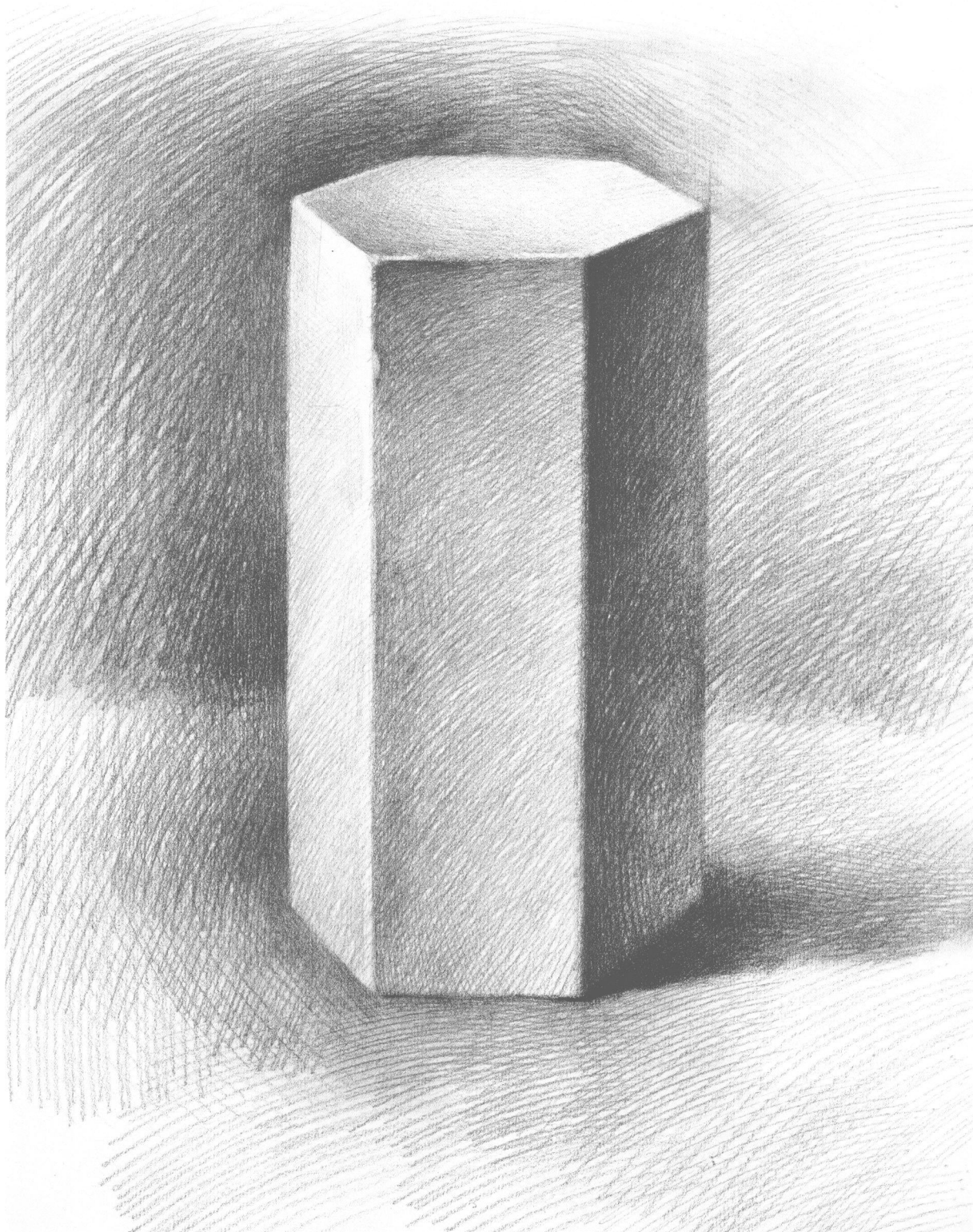
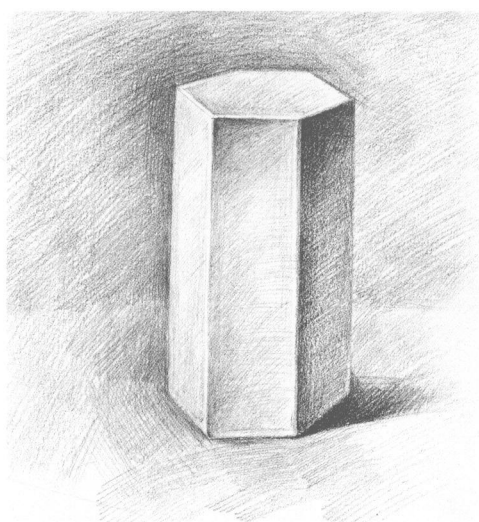
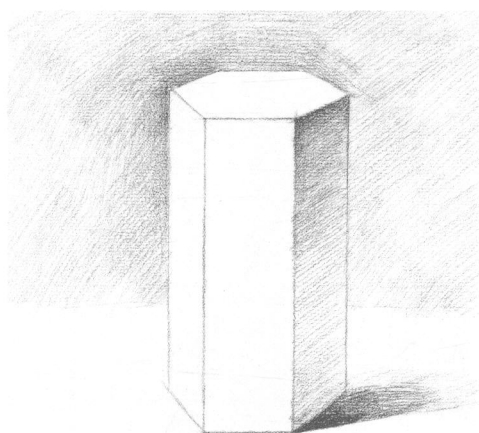
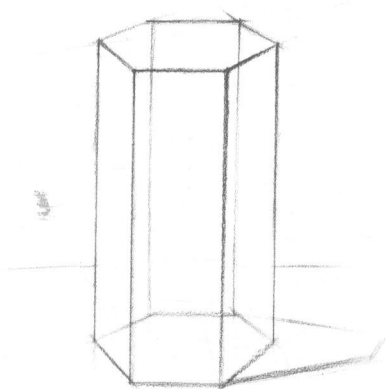


临摹课题——六棱柱

训练目的：掌握明暗造型的方法，清楚正确的作画步骤。

训练说明：注意物体六个面的长方形的透视变化与明暗变化。

步骤与要求：1. 概括地画出物体在画面的大小比例，画出透视辅助线，确定物体结构；
2. 根据光线找出物体的受光面、背光面；
3. 加强画面的明暗对比，增加物体的光感、质感，暗面不可画得太死，要有透明感。

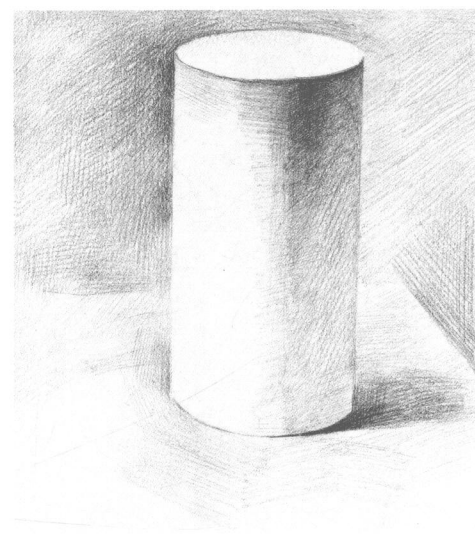
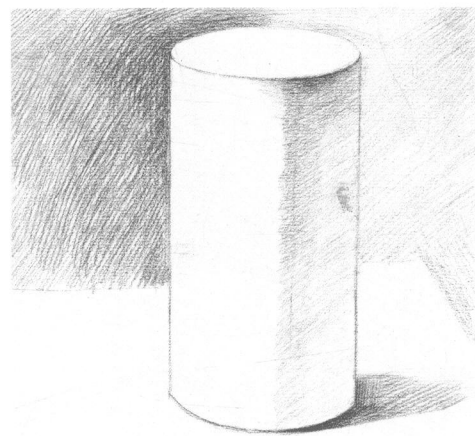
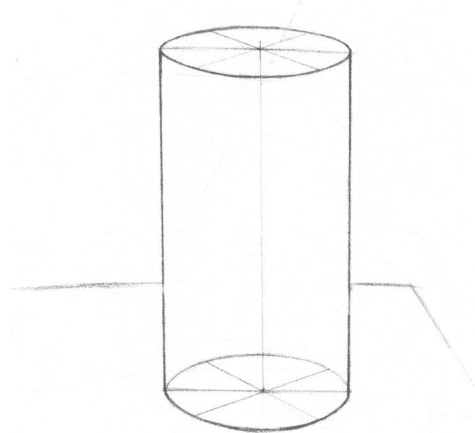
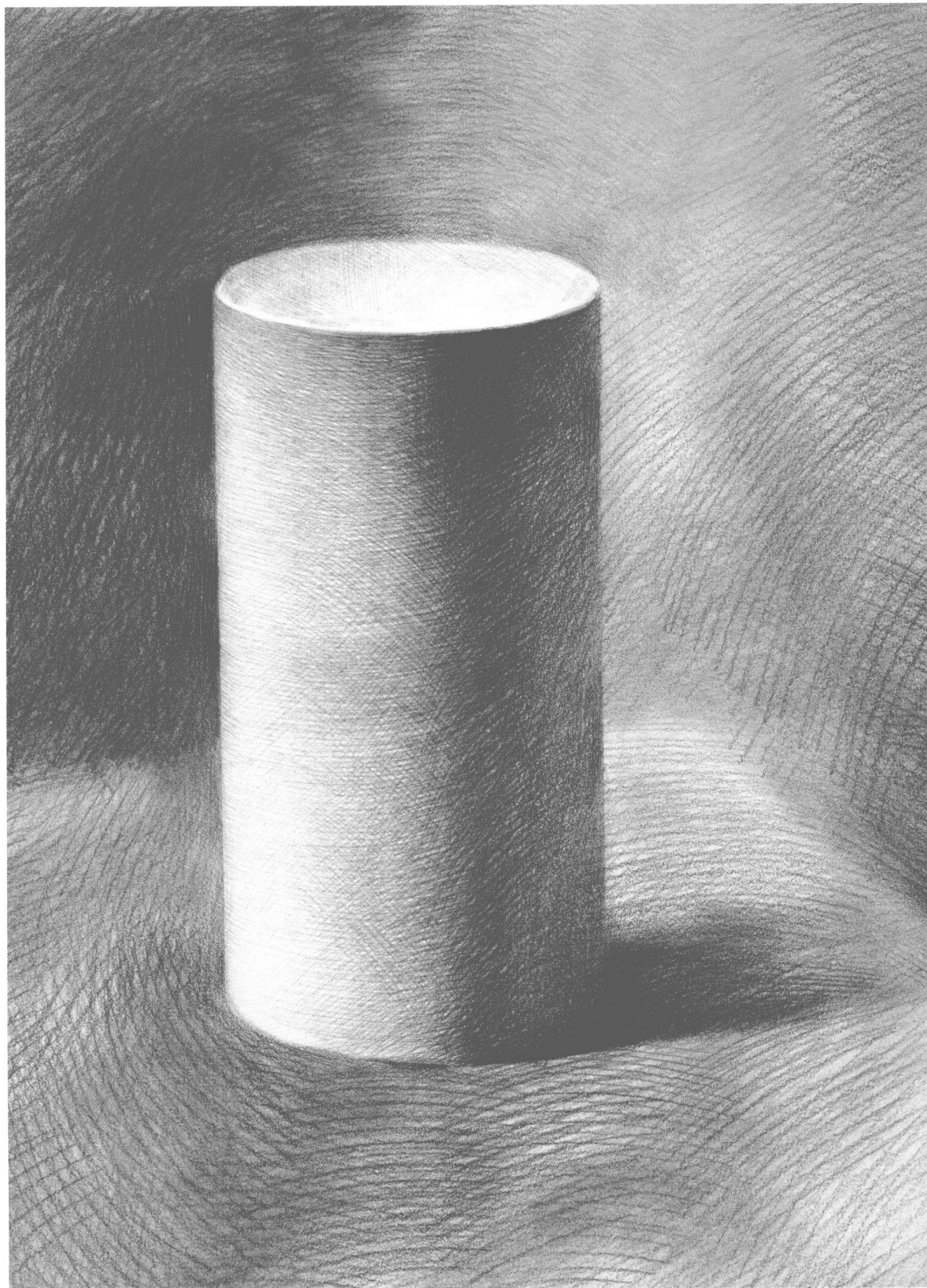


临摹课题——圆柱体

训练目的：掌握特定光源下圆柱体的明暗变化规律。

训练说明：注意圆的透视变化规律。

步骤与要求：1. 用长直线确定物体在画面中的大小比例，利用辅助线确定并修改物体的结构；
2. 确定明暗交界线，画出暗面与投影；
3. 从明暗交界线入手逐步丰富画面的黑、白、灰层次，注意主体与背景的关系。



临摹课题——方锥体

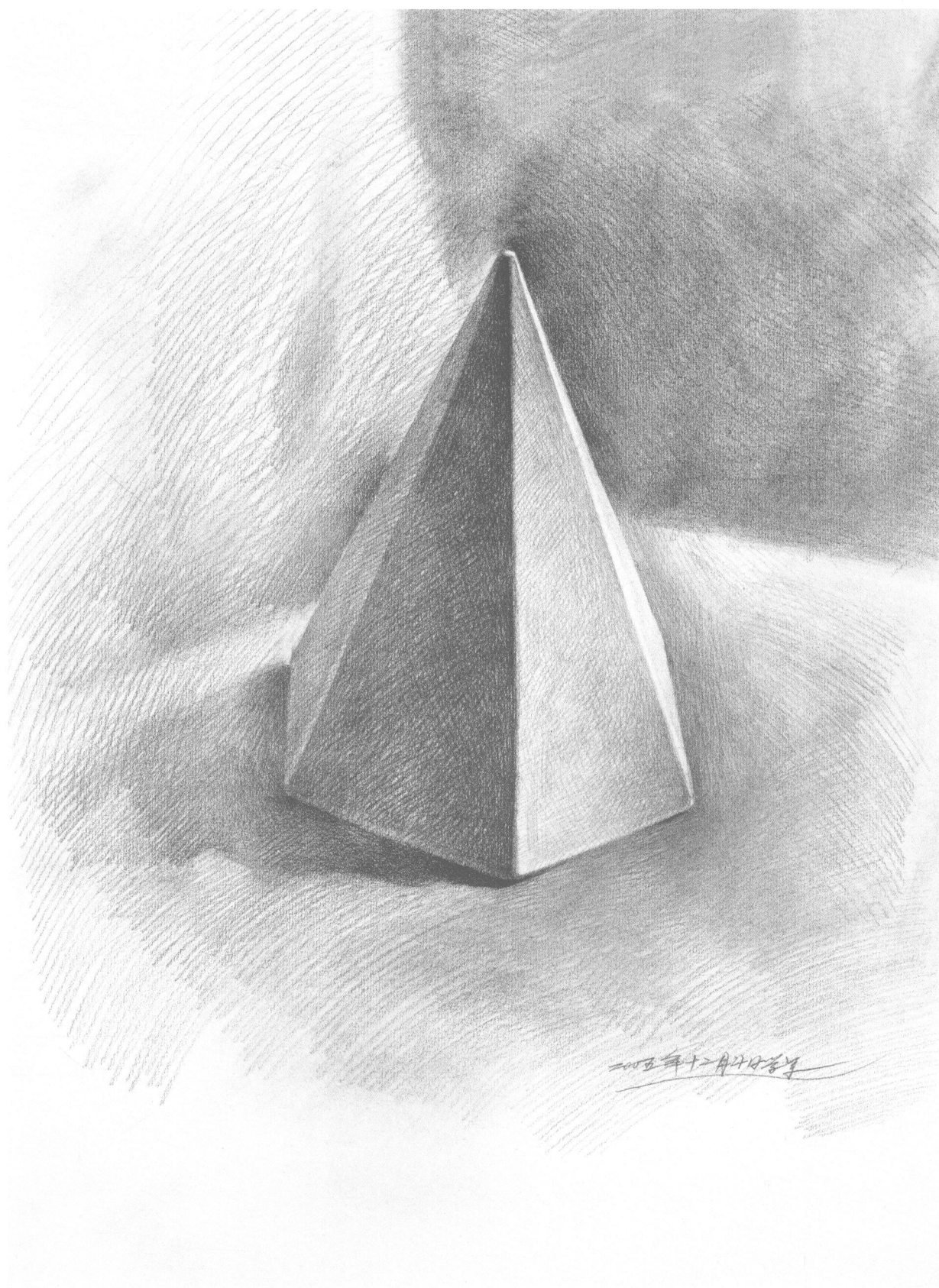
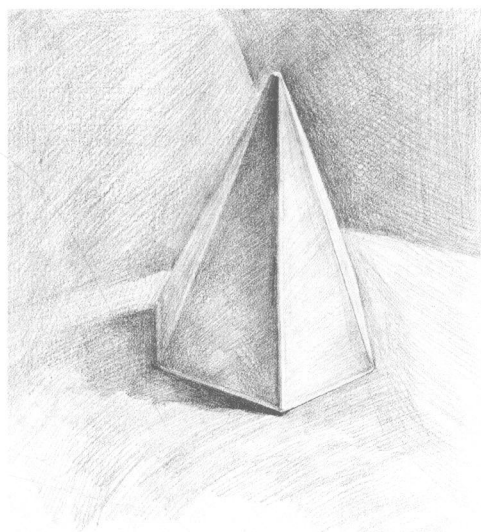
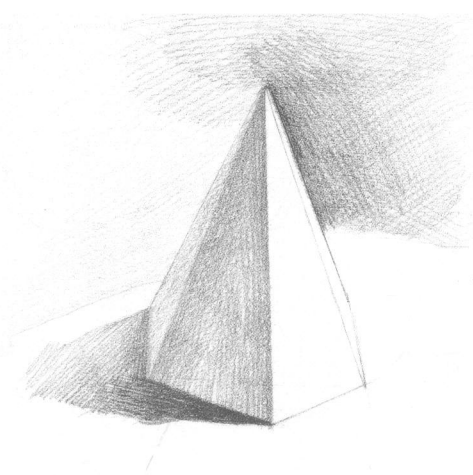
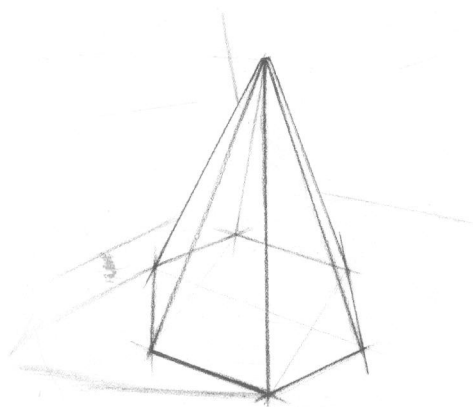
训练目的：掌握单一光源物体的明暗变化规律。

训练说明：仔细观察，分析范画，体会处理画面的方法。

步骤与要求：1. 概括画出物体在画面的位置，利用辅助线确定物体的形体结构；

2. 用长直线把物体的暗部投影统一画上；

3. 深入刻画，表现出物体的体积感、质感，注意交界线的虚实变化，把握好主体与背景的关系。

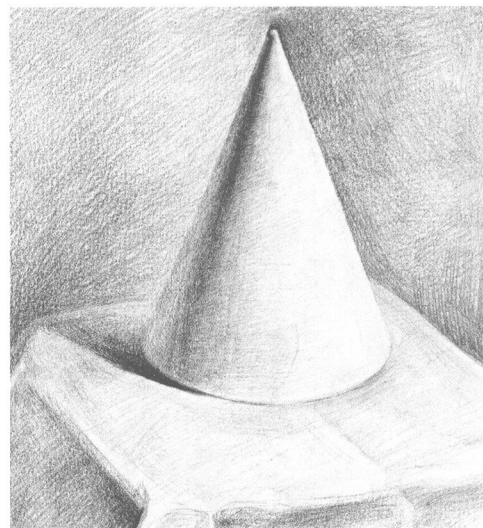
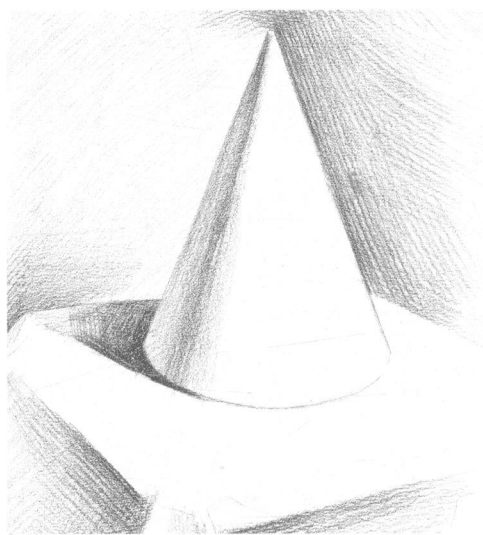
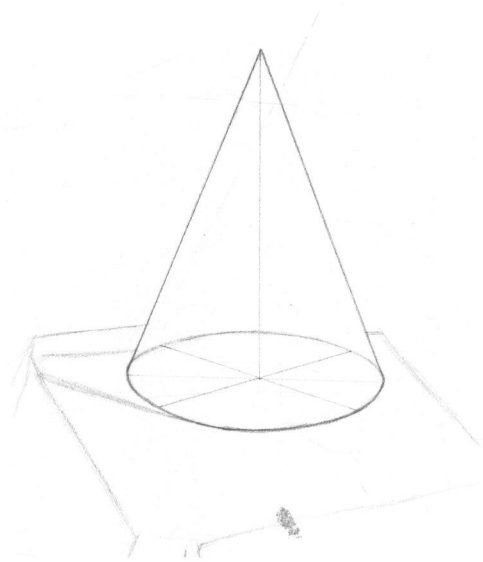
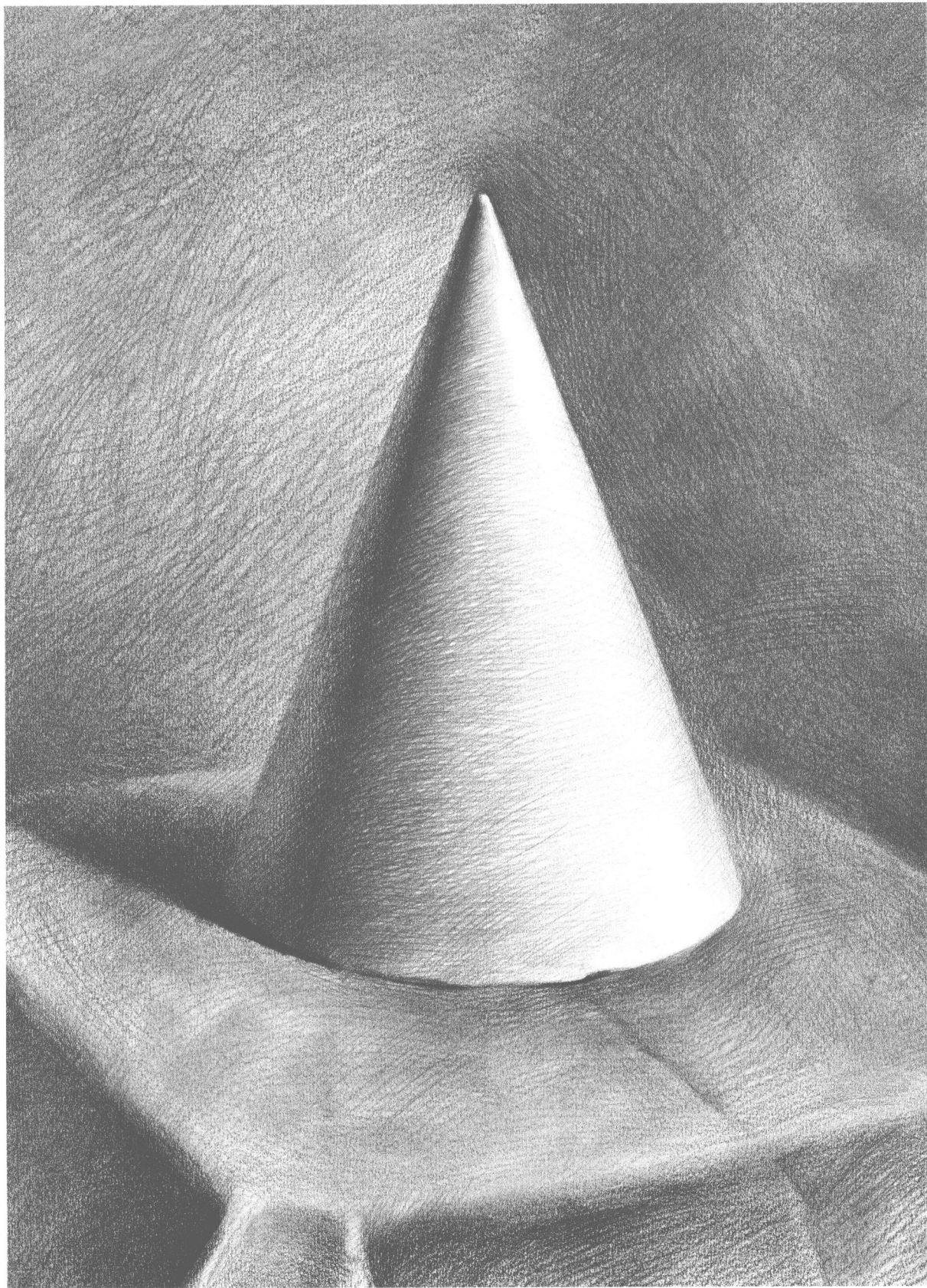


临摹课题——圆锥体

训练目的：掌握圆锥体的明暗变化规律和圆的透视变化规律，准确表达物体的体积感、质感。

训练说明：圆锥体结构简单，但要注意明暗的渐变规律。

步骤与要求：1. 用长直线确定画面构图，注意上紧下松，宁上勿下，并确定物体的形体结构；
2. 概括地画出受光、背光两大块；
3. 加强物体的体积感，调整主体与背景的关系，注意轮廓线的虚实变化。



临摹课题——锥、柱结合体

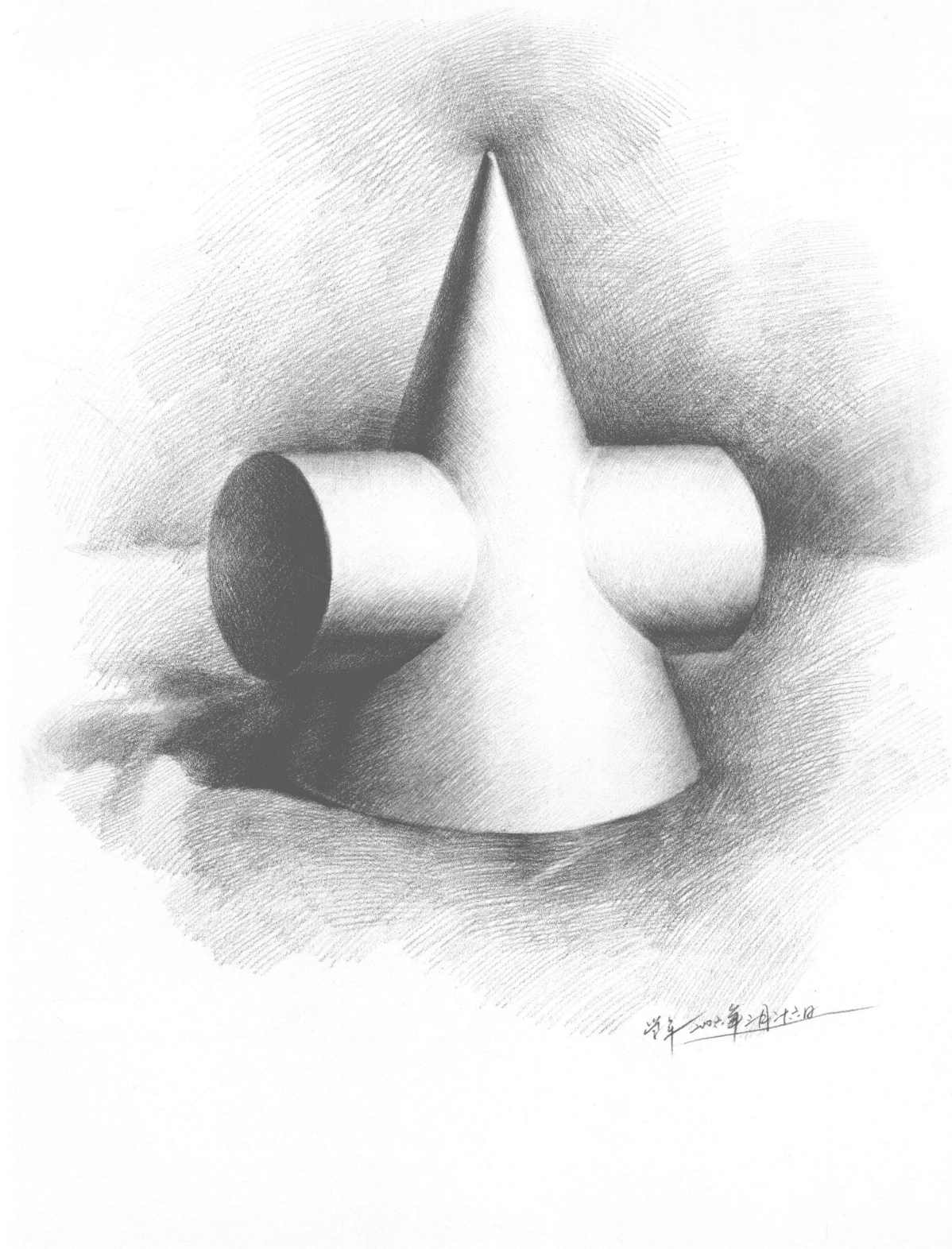
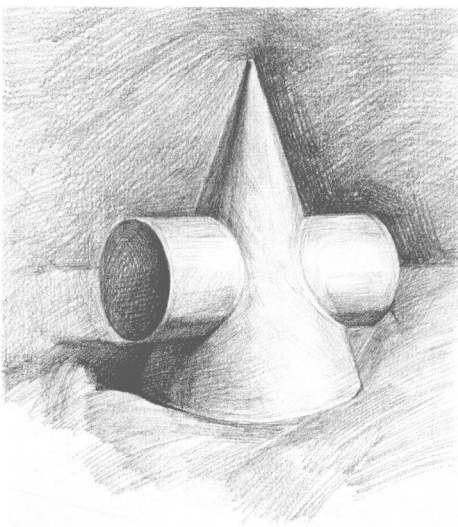
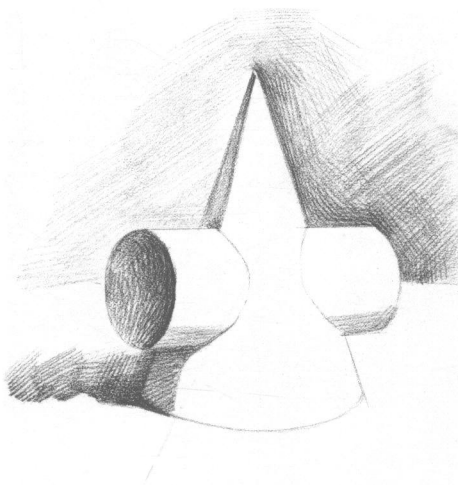
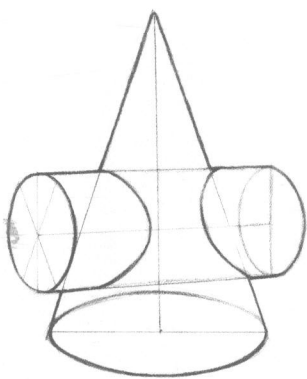
训练目的：掌握锥、柱结合的写生步骤，掌握结合体的作画方法。

训练说明：注意两体块的穿插关系、明暗关系。

步骤与要求：1. 用长直线概括出物体在画面的位置，反复观察、比较，根据穿插关系和透视关系，画出物体交接处看不见的位置，确定物体的形体结构；

2. 找出明暗交界线，把暗部投影统一画上；

3. 深入刻画物体的形体结构，丰富画面的灰色层次，注意物体轮廓线的虚实变化。



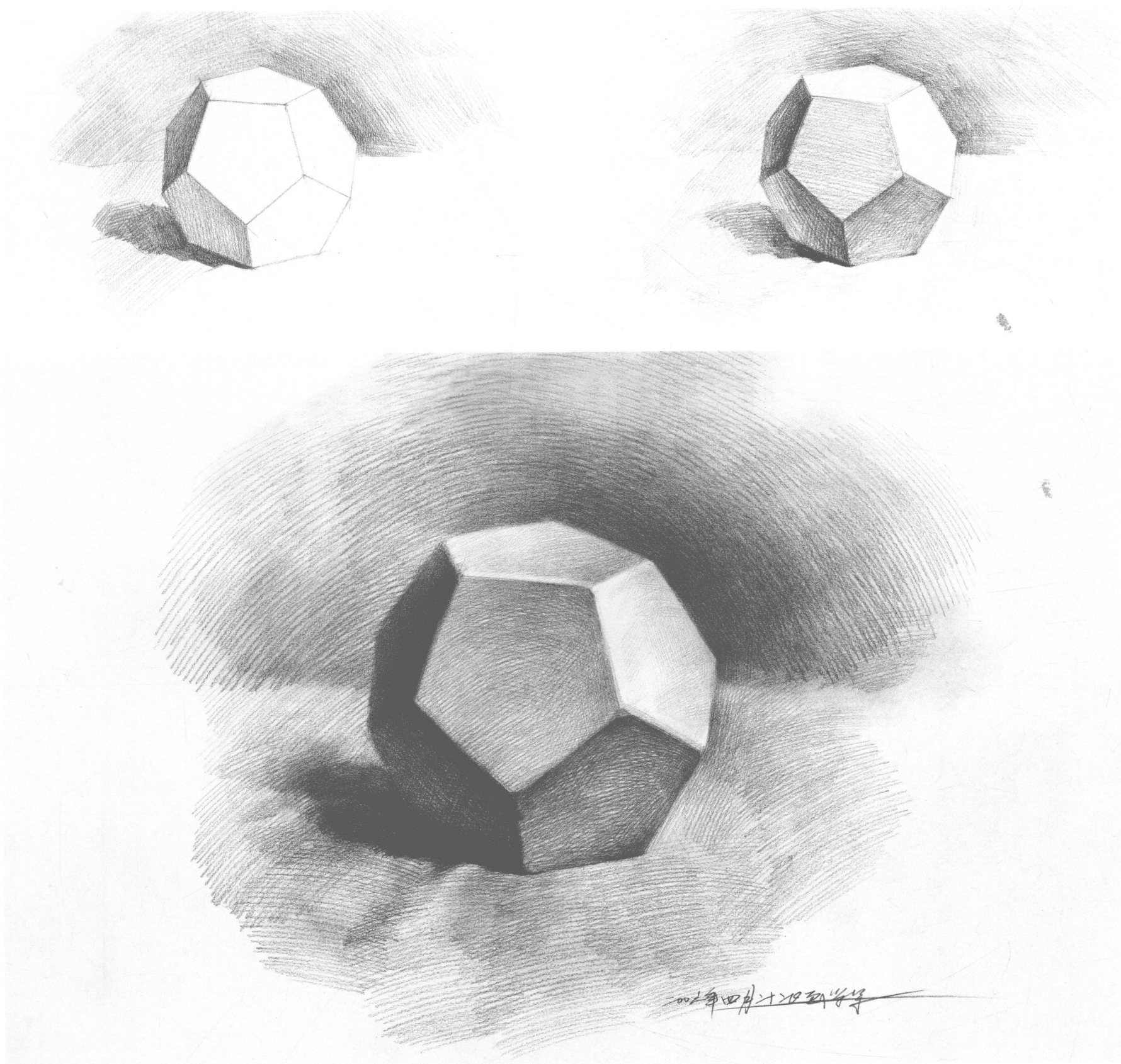
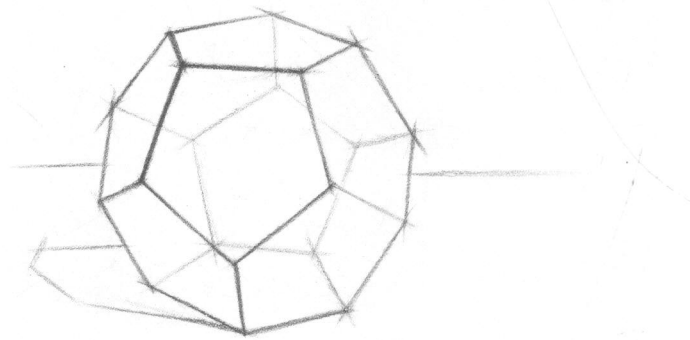
临摹课题——正十二面体

训练目的：进一步熟悉几何体的作画步骤，准确表现每个面的角度变化与明暗变化。

训练说明：仔细观察画面，准确把握每个面与整体的关系。

步骤与要求：

1. 参照范画构图，把物体安排在画面中，反复比较调整，准确表现几何体的透视结构；
2. 从明暗交界线入手，概括出物体明暗关系；
3. 加强物体的明暗对比，注意暗面柔和微妙的明暗变化，把握好反光和投影的刻画，控制好灰色调。



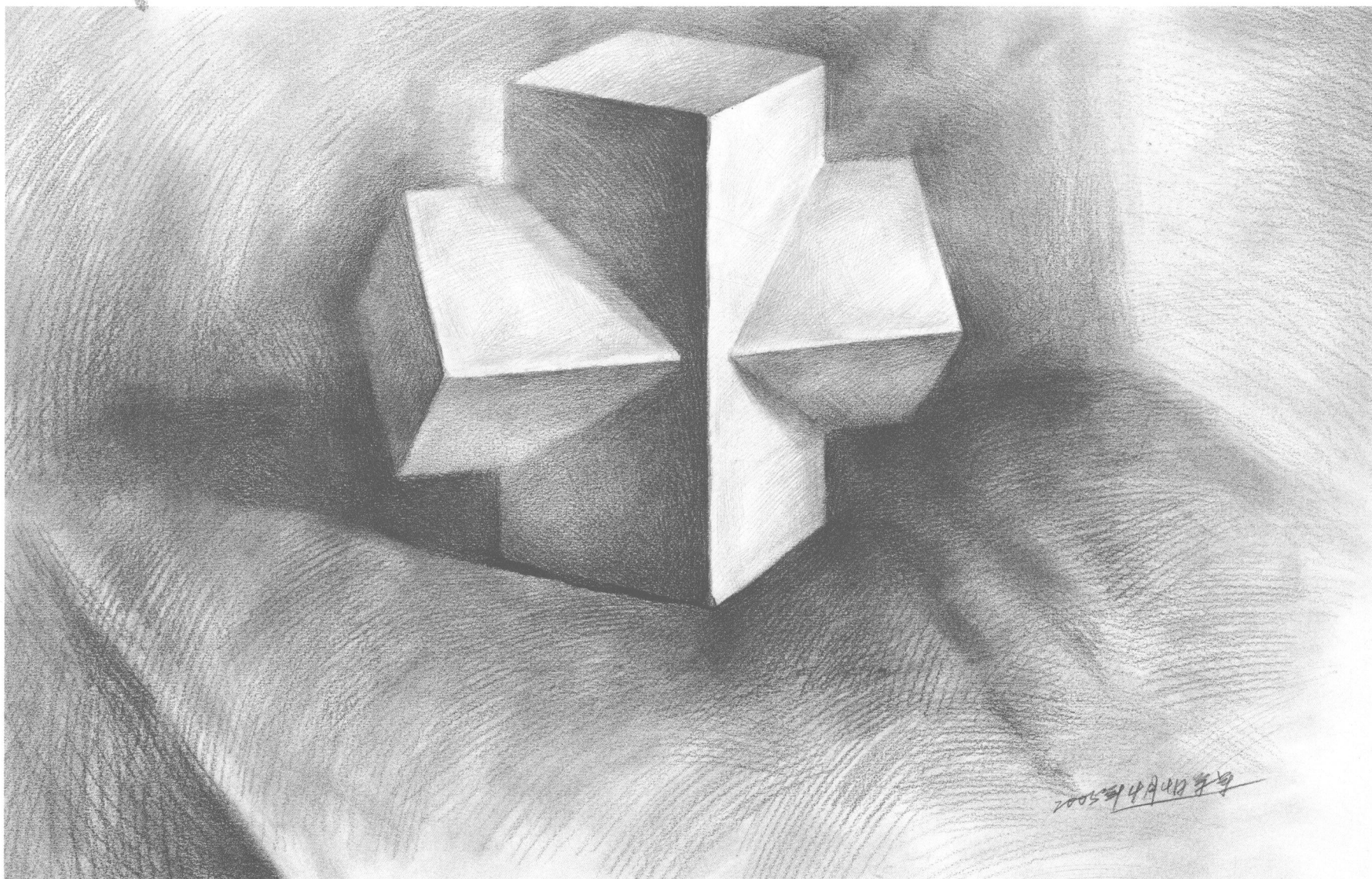
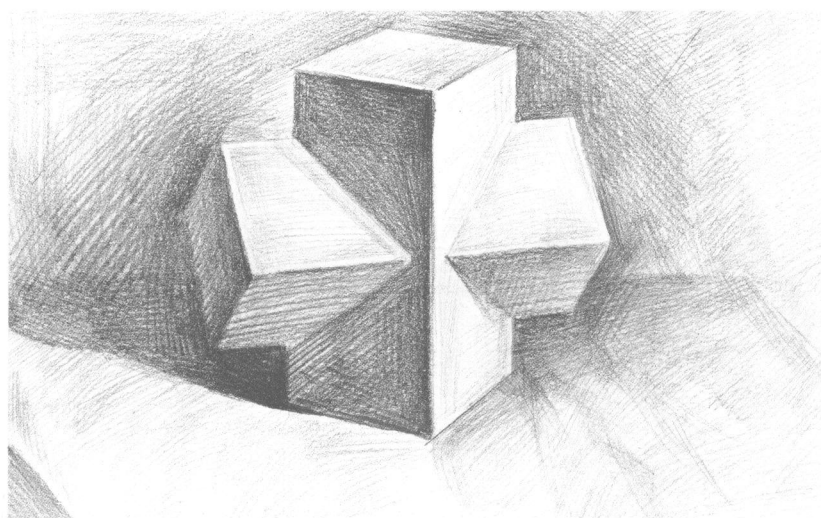
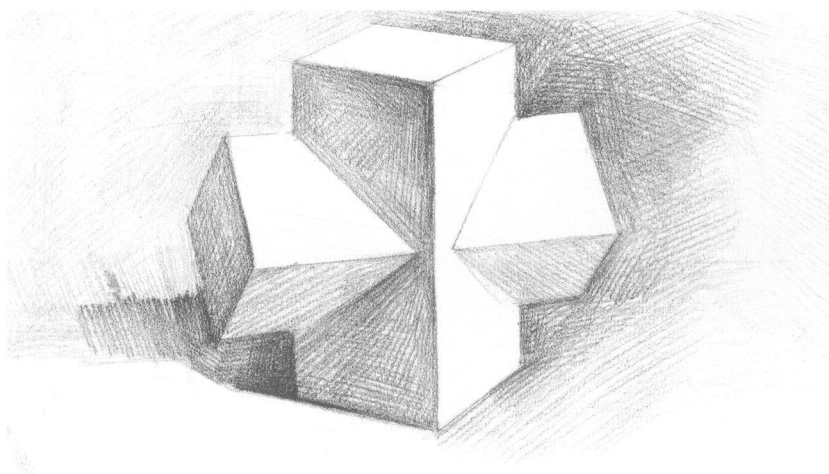
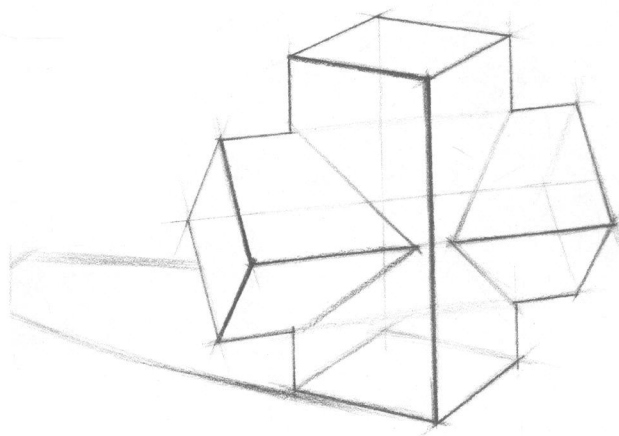
临摹课题——十字相交体

训练目的：掌握特定形体的明暗表现方法，准确表现两长方体间的穿插关系与比例关系。

训练说明：仔细观察物体的结构特征，注意物体的透视结构、明暗关系。

步骤与要求：

1. 确定物体在画面的位置，仔细观察物体的体面关系，画出每个面的透视结构，用辅助线画出两长方形的穿插关系；
2. 从明暗交界线入手，画出受光、背光两大块，进一步确定物体的形体转折与穿插关系；
3. 深入刻画阶段，要控制好灰色调，区分暗面的微妙色调变化，调整主体与背景的关系。



临摹范本实例

