

伤春伤别复谈兵

杜牧全传

吴在庆著

中国历代才子传丛书



长 春 出 版 社

伤春伤别复谈兵

杜 牧 全 传

吴在庆 著

长 春 出 版 社

杜牧全传

吴在庆 著

责任编辑:李凤岐

封面设计:王国擎

长春出版社出版
(长春市建设街43号)

新华书店天津发行所发行
四平恒盛印务有限公司印刷

开本:850×1168 1/32
印张:13.125 插页:4
字数:306 000

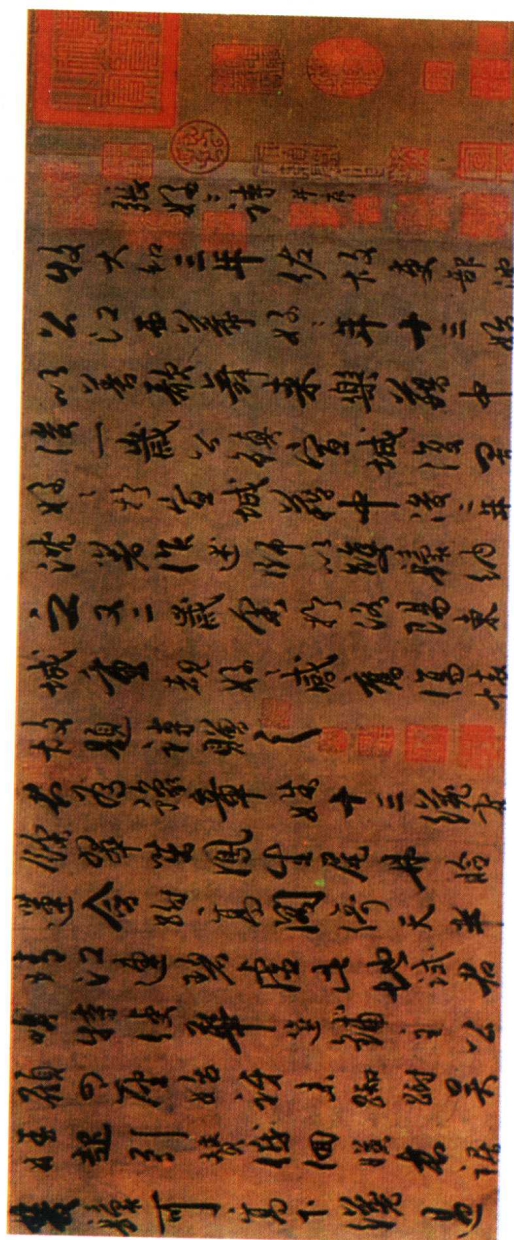
1998年2月第1版
1998年2月第1次印刷
印数:1-13 000册

ISBN 7-80604-669-0/K·60

定价:(精装)19.00元
(精平)17.00元

内 容 简 介

晚唐著名诗人杜牧，出生于名相之家，为人“刚直有奇节，不为龌龊小谨，敢论列大事，指陈病利尤切至。”以“平生五色线，愿补舜衣裳”为理想而感慨时事，谈兵论政，又以俊爽拗峭、真色真韵的诗歌抒发着理想与悲慨。虽然他也曾以《阿房宫赋》为人所推赏，以此进士及第，复登制科，享尽“两枝仙桂一时芳”之荣。然而生丁晚季，国事螭蟠，诗人长期在江西、宣州、淮南等地为人幕吏，淹蹇下僚。虽曾入仕朝中，并仕至中书舍人，然而又受排挤而曾出刺黄、池、睦、湖等州，回翔外郡，极为不得意。尽管他关心朝政，屡陈国事兵书，往往激昂感慨，然而茹鲠空忧，叫阍无助，他只能将牢愁之语，寓托于绮靡之词。春风十里的扬州路上，绿柳掩映的青楼楚馆，常可见到他的身影；花边小径，蜡烛光下，诗人往往流下伤春伤别的泪花。他借歌伎美人以抒发才人落拓之叹，故有歌咏张好好、杜秋娘之什。在与歌伎交往中，也倾心于她们的美丽与真情，故留下了“娉婷袅娜十三馀，豆蔻梢头二月初”与“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”之句。以此，他赢得了青楼薄倖名，然而这未免误解。李商隐曾以“刻意伤春复伤别，人间惟有杜司勋”之句推崇他，姚莹又有“谁从绛蜡银筝底，别识谈兵杜牧之”之慨。本书生动地描述了诗人伤春伤别复谈兵的一生，并从中让读者品赏其俊爽峭健而又风华流美的精美诗艺，颇能借以体悟人生，同时得到美的享受。



杜牧自书《张好好诗》

(局部·藏故宫博物院)

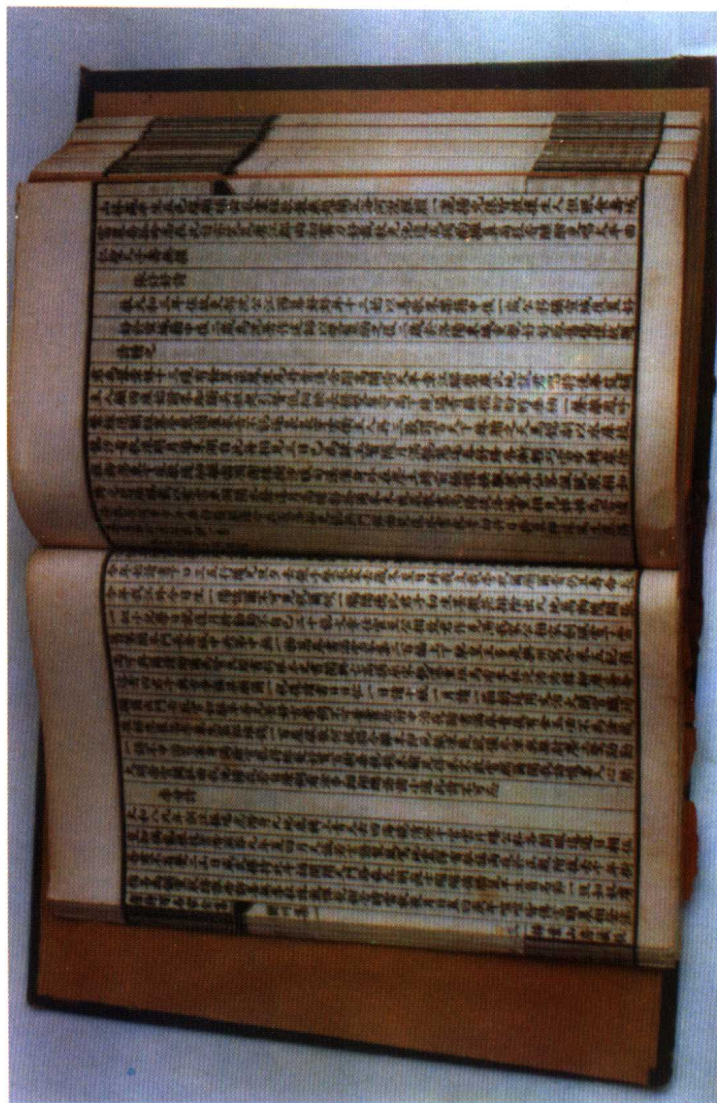
樊川文集第三

中書舍人杜牧字牧之

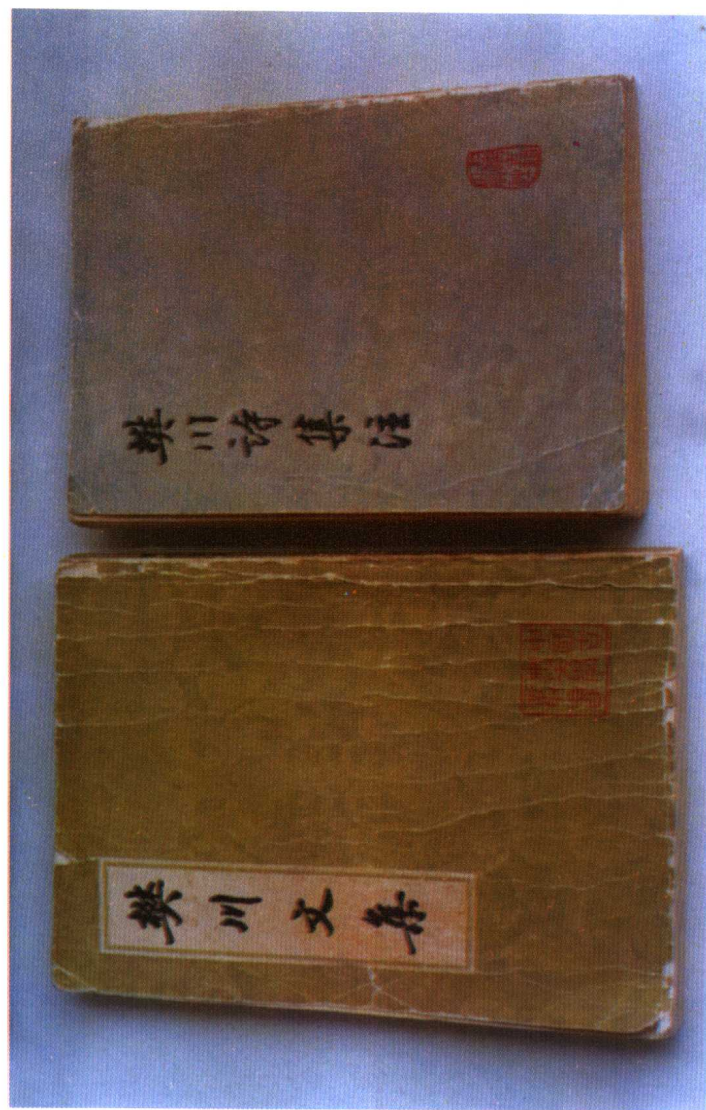
洛陽長句二首

草色人心相與閑，是非名利有無間。
橋橫落照虹堪畫，樹鎖千門鳥自還。
芝蓋不來雲杳杳，仙舟何處水潺潺。
君王謙讓泥金事，蒼翠空高萬歲山。

天漢東穿白玉京，日華浮動翠光生。
橋邊遊女珮環委，波底上陽金碧明。
月鏤名園孤鶴唳，川酣秋夢鑿龍聲。
連昌繡嶺行宮在，玉輦何時父



清席启寓《唐诗百名家全集》中《樊川集》



今版杜牧诗文集



当代学者研究杜牧的专著



作者(中)和家人游鼓浪屿港仔后

《中国历代才子传丛书》

编 委 会

主 编 喻朝刚 杨德宏

副 主 编 王占通 董辅文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王占通 王长元 李凤畋

李庆皋 李焕荣 庐 山

陈凤和 杨德宏 杨子忱

张同义 喻朝刚 董辅文

选题策划 李凤畋

总 序

中华民族已有五千年的悠久历史。

中华民族在广袤富饶的土地上，以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，创造了无可比拟的辉煌。刚健有为、刻苦耐劳、聪颖深邃、自强不息、英勇奋斗、不畏强暴的民族精神，在世界民族之林中闪烁着熠熠光辉。

中华民族以宏大的包容精神，持续而富于创造性地谱写了灿烂的文化。

源远流长、博大精深、旖旎多姿的中华民族文化，是先民留给今人极为珍贵的宝藏，亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的不朽业绩，包含着华夏历代政治家、思想家、军事家、文学艺术家、科学家及各个领域先贤的丰厚的创造。其中，也包含历代才子（才女）们的特殊贡献。

才子（才女），是指有突出的聪明才智、在某一领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”这两句诗道出了从先秦以来，中国历代“才人”后浪推前浪、灿若群星的态势。这些才子（才女）们，在当时推动和领导着某一领域的时代大潮，他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

《中国历代才子传丛书》将再现中国历代才子（才女）们的英姿、才华、业绩，以及他们一生所走过的道路，从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

在当代中国，人们怀着强烈的时代感、现时的价值观与审美观和面向未来的长远见地，去审视和发掘传统文化，去寻觅

和探求时代脉搏与民族传统文化的最佳切合点，在迈向21世纪的征程中，为我们民族快速前进而不息地拼搏。中国历代才子（才女）们给予今人以不可估量的智慧和原动力。中国历代才子（才女）实在很多很多，《中国历代才子传丛书》仅仅遴选出一百位巨子，由一百位作家撰写，他们将尽心竭力，妙笔生辉，再现巨子风采。历史的使命，要求我们必须弘扬民族文化以激励民族自豪与自强，以历代巨子精英们的精神激发民族发奋与奋进，用爱国主义传统推进中华民族的振兴与腾飞。这需要我们全民族的共同努力。时代需要各个领域率先世界水平的民族巨子。策划、撰写、出版这套《中国历代才子传丛书》的主旨就在这里！

前 言

杜牧字牧之，唐京兆万年（今陕西西安市）人，是与李商隐并称为“小李杜”的晚唐著名诗人。在当时，李商隐曾赋《杜司勋》诗对他表示敬仰之情：“高楼风雨感斯文，短翼差池不及群。刻意伤春复伤别，人间惟有杜司勋！”历代诗评家亦多激赏其才，清翁方纲《石洲诗话》谓：“小杜之才，自王右丞后未见其比，其笔力回斡处，亦与王龙标，李东川相视而笑。少陵无人谪仙死，竟不意又见此人。只如‘今日鬓丝禅榻畔，茶烟轻飏落花风’、‘自说江湖不归事，阻风中酒过年年，’直自开、宝以后百余年无人能道。而五代、南北宋以后，亦更不能道矣。此真悟彻汉魏六朝之底蕴者也。”不唯文家对杜牧有此盛誉，而且史家亦颇称赏他。《新唐书·杜牧传》即称“牧刚直有奇节，不为龌龊小谨，敢论列大事，指陈病利尤切至。少与李甘、李中敏、宋祁善，其通古今，善处成败，甘等不及也。……牧于诗，情致豪迈，人号为小杜，以别杜甫云”。于此可见，杜牧不仅在文坛上颇享盛誉，而且他那种“平生五色线，愿补舜衣裳。弦歌教燕赵，兰芷浴河湟；腥膻一扫洒，凶狠皆披攘。生人但眠食，寿域富农桑”（《郡斋独酌》）的匡国济民的志向，也是中华民族杰出士人的一种极为可贵的精神气质，获得历代人们广泛的赞誉与钦仰。可以说，杜牧不仅是我国古代一位著名的文人，在文学上有其独特的贡献与地位，而且在政治上也具有一般文士不可企及的境界与特质，他是我们中华民族可以引以自豪的历史人物之一。今天，为这样杰出的人物作文学传记，让

他的音容笑貌、生平成就栩栩如生地展现在世人面前，应该说是很有必要与很有意义的。

杜牧是一位诗文赋兼擅，且书法为叶奕苞称为“潇洒流逸，深得六朝人风韵”的多才多艺的作家。他著有《樊川文集》二十卷，又注《孙子》三卷；后人又辑其集外诗成《樊川别集》、《樊川外集》、《樊川集遗收诗补录》、《樊川诗补遗》等。尽管后人所辑补不无膺伪之作，但杜牧留给我们的作品及精神财富已是相当可观的。而这些均是据以了解、研究杜牧的极其宝贵的资料。此外，刘昫的《旧唐书》，欧阳修、宋祁的《新唐书》均有《杜牧传》，王定保的《唐摭言》、计有功的《唐诗纪事》、辛文房的《唐才子传》，以及《本事诗》、《唐阙史》、《金华子杂编》、《唐语林》、《古今诗话》、《茗溪渔隐丛话》、《二老堂诗话》、《郡阁雅谈》等典籍均载录杜牧的行踪与事迹。这些典籍以及杜牧的诗文，为我撰写《杜牧全传》提供了大量真实可靠、可据以立传的珍贵资料，使这部传记有一个实实在在的牢固可靠的构架。这种构架应该说是文学传记必须具有的，是她的生命与灵魂。当然，文学传记是历史与文学的融合体，她既有史料的骨架，也需有文学的血脉肌肤。这部书即是遵照文学传记的特点与要求而撰写的，所以既有大量的史的成份，也有一些文学性的安排与点缀。

本书即据史传所载，并参以其诗文及诸典籍所提供的资料，大致按其生平仕履分为十章，撰写成书。其中唯有第一章为倒叙，亦可视为本书的序曲。各章主要内容，今作咏杜牧诗十绝句以略述之，读者自可从中略晓本书脉络安排与传主生平大节。

其 一

俊爽风流杜牧之，湖州觅艳正芳时。

孰知赴约三春过，绿叶成荫子满枝。

其 二

府第巍峨宰相家，樊川别墅冠京华。
煌煌功业正堪继，岂料秋风噪暮鸦。

其 三

家风不坠有青氍，《通典》经书儒业传。
少小心存匡国志，狂澜待挽补尧天。

其 四

阿房一赋动文场，仙桂两枝并蒂芳。
锦绣文章拯世志，云霄万里待翱翔。

其 五

壮志飘萧行路难，依人作幕江湖间。
扬州梦觉十年恨，薄幸名成正自惭。

其 六

城狐社鼠正张狂，无计翦除痛断肠。
御史值夜皇宫夕，诚祈雷雨殛豺狼。

其 七

偶饶风流洛水边，分司御史好清闲。
伤春恨别烛花夜，赢得红粉泪满颜。

其 八

作幕两番谢朓城，重来鬓白发鬅髻。
东流春水飘花去，欲托烟波不计程。

其 九

星霜七载刺三州，欲补舜裳志未酬。
论政谈兵频献策，叫阍无助惹空愁。

其 十

紫微才志竟难酬，乞得一麾守远州。
唯有樊川文集在，流传众口唱千秋。

我从在北京大学中文系学习时起，就喜欢杜牧的诗，攻读研究生时又以《关于杜牧的几个问题》作为学位论文。1991年出版的我的第一本学术专著，又是《杜牧论稿》。此后又应邀写过关于杜牧研究专著的书评与研究综述，也曾为杜牧诗集作注。现在又有机会撰写与出版《杜牧全传》，可说与杜牧研究颇有机缘，确实感到高兴。现在把《杜牧全传》奉献在广大读者面前，希望读者能更喜欢杜牧，一起为我们民族曾出现过这么一位著名的诗人而自豪欣慰。

吴 在 庆

写于一九九七年十二月十九日